

儿童文学
金牌作家书系

阳光终日照不进来，
哭声被淹没在喧嚣之中


XIAOCHENG

小城

少女小城如何重拾飘散在风中的快乐？

我们该如何逃出内心的孤岛……

●王勇英

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



儿童文学
金牌作家书系



XIAOCHENG

小城

●王勇英

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

小城 / 王勇英著. — 北京: 中国少年儿童出版社,
2016.1

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5148-2780-4

I. ①小… II. ①王… III. ①儿童文学 - 长篇小说 -
中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 296386 号

XIAOCHENG

(《儿童文学》金牌作家书系)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞

责任编辑: 史月妹

插图: Cathyinaba

责任校对: 刘成聪

著者: 王勇英

美术编辑: 高煜

责任编辑: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京华宇信诺印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13

2016年1月第1版

2016年1月北京第1次印刷

字数: 145千字

印数: 10000册

ISBN 978-7-5148-2780-4

定价: 18.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526881)

全力打造知名品牌图书

◎徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着 50 余年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革

开放以来,《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验,与时代同行,在改革中谋发展,成为每月发行量超过 100 万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势,开发原创儿童文学中、长篇作品,具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造,其特色清晰可见,它是和一连串美好词汇联系在一起的,诸如坚守、纯正、高雅、健康等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度,而这些才是真正的无价之宝,千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势,将无形化有形,把《儿童文学》的潜能充分发挥出来,进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着 50 余年历史的老刊物,从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起,已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家,是这些作家支撑了这本刊物,为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今,成为儿童文学的经典之作。为此,我们开发的《儿童文学》典藏书库,至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品,着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了,在艺术上相当成熟,是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的



支持，在每年大约 200 部的长篇来稿中，遴选 10% 左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册，潜在读者群有 300 万至 500 万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿

《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。



另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



自序

《小城》最初的书名叫《孤岛》，想写一个受伤并暂时失去部分记忆的女孩。因为受伤留下太重的疤痕，原来的学校她去不了，父母为了让她融入人群，便把她送到一所叫孤岛的特别学校。在那里，她通过自己箱子里的照片和日记，隐约想起一些过去的事，于是她开始寻找记忆，寻找失去的快乐……

后来，我多次推翻重构，主要原因是，脑海里总是出现一个娇小的短发女孩，抱着一只花布猫，瞪着大大的眼睛看我，无声无息而又强有力地霸占了主角的位置……

20世纪90年代初，我在南宁上高中，是《中外少年》学通社的学生记者。高一那年，由谭咏麟、黄日华、曾志伟、陈百祥等明星组成的香港明星足球队来南宁，我去采访他们。当时热心于慈善事业的明星们还有一项重要的行程，去福利院看望那里的孩子。我骑着单车一路追着他们的大巴到福利院。那是我第一次去福利院，第一次见到那么多身体不健全的孤儿。

当时震撼我的不再是明星的光环，而是那些孤儿的眼神。

心中的小城

◎王勇英

后来我多次去那里，有时候是和学校的学生干部们一起去，更多时候是自己去，打扫，带些书、学习用具和糖果、饼干之类的零食去送给他们。

有一次再去福利院，我发现那里来了一个四五岁大的小女孩：齐耳短发，眼睛很黑，很明亮，爱说话，也爱笑，笑起来有小酒窝还有小虎牙，很招人喜欢。她是一个健全的孩子，不知怎么会被送到这里来。

我和她还有几个熟悉了的孩子一起玩，这个女孩一直跟着我，说着话就往我怀里钻，她很想有人抱她。

有一个老爷爷对她也格外关心些，觉得她像自己的孙女。从他那里我知道，女孩的爸爸赌钱，妈妈离家不知去向，没有人管她，就被送到这里来了。也有人说她爸爸不仅赌钱，还吸毒，做一些不太好的事，被警察抓了。

说到爸爸的时候，小女孩就会低下头，说到妈妈的时候，眼泪就会流下来。她已经记不得妈妈的样子了，所以，她总是错把来福

利院看望他们的阿姨当成心中的妈妈。

那些孩子和她也是一样的……

有一次，几个大学生模样的男生女生陪一对外国夫妇到福利院看孩子们，这个小女孩就冲着其中一个长头发的长得很好看的女学生叫“妈妈”，把她吓了一跳，脸红了好久，虽然慌张，但她还是抱起小女孩，点点头……

那时候我很遗憾，自己长得还不够大，在她眼里还不是个妈妈的样子。

想到她，心里暖暖的，也酸酸的，我竟然已经忘记了她的真实名字。所以我给她起了一个新的名字——小城。

原来要写的主要人物改成了关仪清那个角色，那些我曾经见过的孤儿们，也一一出现在小城的周围。

整本书的调子也有了调整，跟随着这个小女孩而改变……

小说的背景就是福利院，再加上附近一片旧厂房，因为对樟树的偏爱，我把南宁建政路那一条长长的老街也搬过去了。

小城是一朵小野花般的女孩，天真、美好，有一点淡淡的忧伤，却又有阳光般的笑容。有着这般阳光笑容的孩子，自己就有能力驱散生活中的灰色和阴霾，一定能安然度过童年时光。小城是阳光的、向上的、积极的、勇敢的、美好的，她相信老巴脚爷爷说的故事——樟树路上最老的那棵樟树里有樟树仙，想象力带着她飞翔。

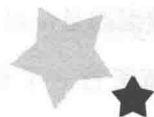
整个故事也有着南方小城的风格，有一种淡淡的旧色彩，有一份淡淡的美好，有一股淡淡的温暖、甜蜜和感动！



目录

- 001 1. 孤岛
- 010 2. 怪异的学校
- 021 3. 从童话跌落实
- 040 4. 等爸爸
- 049 5. 孤岛有多好
- 059 6. 在彩色阳光的下午
- 069 7. 在孤岛学什么呢

- 080 8. 一个老师走了，一个老师来了
- 097 9. 如果妈妈在
- 105 10. 爸爸来信
- 122 11. 好多妈妈
- 145 12. 他们的快乐逃跑了
- 158 13. 给关仪清一个男朋友
- 173 14. 来了个神秘的人
- 181 15. 谁把老巴脚带走了
- 187 16. 爸爸



1. 孤岛★

孤岛站就在香樟路尽头最后一棵老樟树下，一根瘦瘦的铁杆立在树旁，顶着一块铁锈斑斑的公共汽车站牌，牌上的站名残缺不全，有些字早已不知去向，还残留在牌上的那些字，无精打采。

香樟路和路两边的樟树一样苍老，有的樟树不止百岁。樟树粗黑的枝干和浓密的树叶透着蓬勃的生命力，把并不宽阔的路面严严实实遮盖。

被老樟树遮盖的樟树路，苍老不堪，路面的柏油已经脱落太多，大大小小的坑洼遍布，有些泥沙路还裸露出来，那是岁月刻下的印记，成为路的疤痕。阳光透过樟树叶后就变成星星点点的光影，落在路面，装满坑洼。风摇动树叶，树叶就随风歌唱，那些光的影子如水般在粗糙的路面上流动。

103路公共汽车从香樟路那头朝孤岛站缓缓而来，因为路况不好，车子在坑坑洼洼中颠簸着，睡在路面上的那些阳光影子被惊动，慌乱地奔跑，从车轮到车身，车过后，它们又流落地面，回到原来的位置。

车子在孤岛站停了一下，“咣——”的一声，车门吃力地打开，吐下四个人，又费力地关上，拐一个弯，在另一条老路上缓缓而去。

尘土在车后飞扬，缭绕那四个人。

走在最前面的是一对父女，爸爸四十来岁，女孩大约十岁。女孩叫小城。小城爸爸一手拖着一只小皮箱，另一只手抱着一捆棉被，肩膀上还挂一个布包。小城抱着一只花布猫，跟在爸爸身边，她边走边回头看后面的那两个人，他们是警察。

“爸爸。警察。”

小城小声告诉爸爸。

“嗯。”小城爸爸没回头，好像早已知道。

“警察也坐公共汽车？”小城觉得警察都应该开警车，要不就是像风的速度在奔跑，电影里的警察好像就是那样子嘛。

“当然会啦。”爸爸笑了。

小城每走几步就回头看看，那两个警察一直在后面，始终保持百米左右的距离。

孤岛，坐落在市西郊一座宽大的旧院，有灰白色的院墙，墙上攀长着绿萝、爬山虎，墙边有怒放的白蔷薇、红蔷薇，乳白色的大铁门上也有好看的蔷薇铁艺图案。

小城和爸爸站在大门前。

“这就是孤岛。”小城爸爸对小城说。

小城喜欢蔷薇，有蔷薇的地方让她觉得美丽又安全，不过她又好奇，“爸爸，孤岛不是在海上的吗？”

“也有不是的。这个孤岛藏在城市最僻静的地方，是特别的岛。”



小城爸爸说。

其实，孤岛是一所私立残疾人学校，但是小城爸爸对小城却是这样说的：“孤岛的学生长得跟外面的人不太一样，有点特别，但不要害怕他们，也不要轻视他们，更不要嘲笑他们，爸爸希望你能和他们成为朋友，在这里好好等爸爸回来。”

他们在院门口遇到正要出去的朱院长。

“朱院长好。”小城爸爸像见到久别的老朋友。

朱院长感觉自己并不认识他，但看到他那明显是来看望老熟人见面的表情，又犹豫了，努力想记起面前这个人是谁。

朱院长歉意地笑笑，她实在想不起他是谁。

小城爸爸把小城牵到朱院长面前，介绍给她：“这是我女儿，小城。”说着低头对小城说，“叫院长阿姨好。”

“院长阿姨好。”小城对朱院长甜甜地笑笑。

朱院长微笑着握握她的手，夸她可爱，还特地把她打量了一遍。

“我看这孩子长得很好呀。”朱院长对小城爸爸说，言下之意就是，这孩子看上去没有什么残疾，为什么送到这里来呢？

小城爸爸跟她说，他要到远方去一段时间，不方便把小城带上，想把她寄托在孤岛。朱院长听明白小城爸爸的来意后婉言谢绝，建议他考虑福利院。

站在他们中的小城，靠近爸爸一点，伸手抓紧爸爸的衣角，看看爸爸，又看看朱院长。她知道朱院长不想收留她。

“爸爸。”小城轻轻地叫了一声。

朱院长不敢正视小城的眼睛，怕小城理解不了她的难处，会把

她当成冷酷者，便再次解释孤岛不像外面的普通学校，小城在这里学不到东西，另外小城还太小，这里老师也很少，她的工作也忙，没有余力来额外帮忙照顾小城。

朱院长出了院门，往公共汽车站那里走去。

小城和爸爸站在院门边，目送着院长的背影。爸爸对小城说：“你在大门口这里等着，爸爸去一下就回来。”

爸爸追院长去了。

小城站在皮箱和布包旁边。皮箱已经很旧，是爸爸很久前就用的，拉柄被什么东西砸过，有几处开裂，爸爸用胶布包好，用灰色的布条再包扎一层。皮箱的表皮也有好几处磨损，露出表皮之下的垫布，有些地方被爸爸用伤湿止痛膏贴上，有更多处就那么裂开着，像来不及包扎的伤口。

小城远远看着爸爸，他和朱院长在公共汽车站牌下说话。爸爸一边不停地说着，还一边比画着。小城还看到和他们一起来的那两个警察，他们站在孤岛大门不远处，年纪大的那个靠在树上抽烟，年轻的那个看着爸爸和朱院长。后来，他们也过去，跟朱院长说话。难道他们也是来找朱院长的？

守门的是个老头，屋里开着电风扇，手里却还摇着一把大葵扇。小城怯怯地看看他，他对她笑笑，小城不太好意思地低头看怀里的花布猫，再看爸爸，他们还在说。

103路公共汽车在站牌处停一下，挡住了他们，一会儿车开走了，他们还在那里。

小城爸爸和院长走回来。小城爸爸一脸笑容。看到爸爸那么高兴，