

人民美術出版社



德拉克洛瓦

外国名家作品选粹

DELACROIX

Delacroix

外国名家作品选粹

德拉克洛瓦

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

德拉克洛瓦/人民美术出版社编. —北京: 人民美术出版社,
2012.1
(外国名家作品选粹)
ISBN 978-7-102-05932-7
I. ①德… II. ①人… III. ①油画—作品集—法国—
近代②素描—作品集—法国—近代 IV. ①J23
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第012934号

外国名家作品选粹·德拉克洛瓦

出版发行 人民美术出版社
北京北总布胡同32号
<http://www.renmei.com.cn>

责任编辑 日 高
装帧设计 白 珂
版式设计 日 高
图片说明 日 高
责任校对 马晓婷
责任印制 文燕军
制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所
版 次 2012年3月第1版第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/8 印张 8.5
印 数 0001—3000册
ISBN 978-7-102-05932-7
定 价: 48.00元

现实与浪漫主义的神话意象——德拉克洛瓦的艺术

杨涓

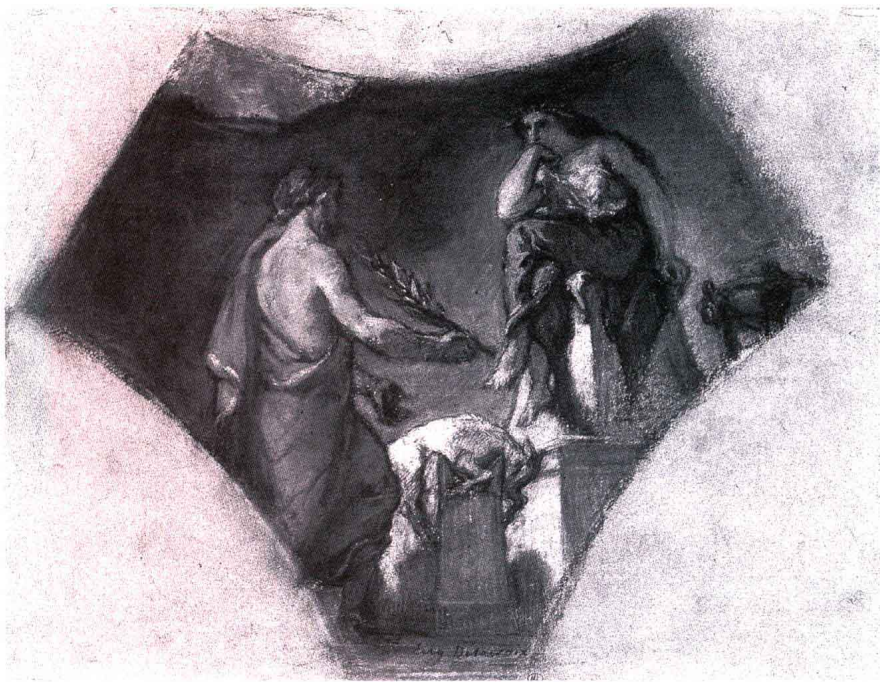
从1835—1837年的这幅自画像，能够读出德拉克洛瓦以及一个时代特有的气息与本质。卷曲的头发如同火焰一般升腾，消瘦而带有神经质的表情充满着艺术家的敏感、睿智与自尊。德拉克洛瓦的朋友西尔维斯特评论说：他用了四十年的时间描画了人类的激情。或宏大，或可怕，或文雅。他画笔的描绘也从圣徒到战士，从战士到情人，从情人到老虎，从老虎到花卉。激情与活力，理想与追求，活跃的想象力，这些特质便构成了浪漫主义的时代精神，它注定是一个属于青春与浪漫的时代。德拉克洛瓦是浪漫主义者吗？这是毫无疑问的，正如我们总是用“浪漫主义的雄狮”来表达对他的敬仰。然而德拉克洛瓦的浪漫主义激情总是与现实的事件紧紧凝结在一起，他所有的激情和灵感都源于此。当然，文学释放

了他的想象力，但是他更加沉迷于他的时代；于是他观察、旅行，用自己的眼睛去记录现实。也许他并不想只当一个浪漫主义者，而是想重新开创一条革命之路，既代表浪漫，又通往古典。

1798年4月26日，欧仁·德拉克洛瓦生于法国南部罗纳河畔的沙朗通-圣莫里斯。从儿童时代起，德拉克洛瓦就生活在充满艺术气氛的环境里，并且受过多方面的教育。他的父亲C.德拉克洛瓦是律师和外交官，曾任法国驻荷兰大使和马赛总督；母亲图瓦-奥邦对音乐的爱好也直接影响了幼年时代的德拉克洛瓦。音乐在他的生命中已经成为不可缺少的东西。在当时音乐家中他最喜欢F.F.肖邦和G.罗西尼，并与肖邦有着深厚的友谊，把肖邦称为“我所看到的真正艺术家的典范”。德拉克洛瓦师从法国著名的古典主义画



《临鲁本斯〈十字架上的耶稣〉》
纸 色粉笔
32cm × 32cm
约1839年



《莱克格斯向女祭司皮提亚请教》
纸 色粉笔
24.5cm × 32cm
1848年



《苏格拉底和他的精灵》
纸 色粉笔
23cm × 24.5cm
1841年—1842年

派画家雅克-路易·大卫学习绘画，但却非常欣赏荷兰画家彼得·保罗·鲁本斯的强烈色彩的绘画，并受到同时代画家热里科的影响，热心发展色彩的作用。德拉克洛瓦于1863年8月13日在巴黎去世，埋葬于拉雪兹神父公墓，留下一部记有对色彩学深入研究的德拉克洛瓦日记。

从两幅《帕格尼尼像》谈起

安格尔和德拉克洛瓦分别在1819年和1831年完成了帕格尼尼的油画肖像。帕格尼尼是意大利小提琴演奏家、作曲家，属于欧洲晚期古典乐派、早期浪漫乐派音乐家。他是历史上最著名的小提琴大师之一，对小提琴演奏技术进行了很多创新。有意思的是，虽然描绘的是同一个人，但这两幅风格迥异的作品成为线条与色彩、理性与情感之争最为典型的图像证明。安格尔的素描用严谨而明确的轮廓线将帕格尼尼固定在了画面上，显得真实可信；而德拉克洛瓦的油画则用一种神经质的笔触和激情将演奏中的帕格尼尼展示出来。据说帕格尼尼身材瘦长，拉琴时情绪激越，如痴如醉，如魔鬼附身。如此看来，德拉克洛瓦敏锐地抓住了表演中帕格尼尼的神态。此时，距离他创作成名作《但丁之舟》已近十年，他逐渐找到了自己绘画的风格印记。

德拉克洛瓦之所以能进入艺术之门，得力于他的舅舅里兹内尔的帮助。作为大卫的学生，里兹内尔发现了他的艺术才能，鼓励他于1816年进入美术学院P.盖兰画室学习。在那里他认识了浪漫主义的先驱热里科，并深受其影响。他与历史画家格罗和保皇派画家F.热拉尔交往；他博览群书，特别喜欢但丁、莎士比亚、拜伦和司各特的作品；他为歌德的《浮士德》作的插图深受老年歌德的赞颂；他盛赞米开朗基罗、提香、伦勃朗、委拉斯贵支，特别崇拜鲁本斯和康斯泰勃；他与诗人波德莱尔有着亲密的友谊，对莫扎特的

天才赞叹不已。

在那个时代，罗马大奖的角逐是每一个年轻艺术家都向往的事情。一旦夺冠，不仅能够拿到丰富的奖金，而且能迅速跻身一流画家行列。1820年，德拉克洛瓦继续在盖兰的工作室工作，准备参加国立美术学校的罗马大奖竞赛。但是在1821年7月30日，他说道：“因为我不想去罗马，在一个宫殿里好吃好住，我会像在这里一样容易满足。我非常想为下一届巴黎美展画一幅画，如果它可以多少给我带来点名声就好了。”后来他说：“它们（比赛）是个陷阱，大批的年轻人在30岁以前都是在比赛中度过的。在这段时间里，为了得到这些极少与成就相符的奖项，他们失去了认识自己能力的机会。”盖兰在1822年6月被任命为美第奇别墅院长，因此德拉克洛瓦必须要到另外一个画室去。格罗曾经赞扬过他的画，说他是“被惩罚的鲁本斯”。德拉克洛瓦曾经想到他的画室里去，但是不久之后就放弃了这个想法：“格罗先生获过奖（在罗马奖的角逐中）的学生德拜的胸像和油画让我对他老师的学校倒足了胃口，可昨天我还想去他那里呢！”于是在叔叔里塞纳的鼓励下，德拉克洛瓦决定从此一个人单独工作。

1822年4月24日，巴黎美展开幕了。德拉克洛瓦将第一次在这里展出作品。他在4月15日的日记中写道：“我刚刚摆脱了狗一样的工作。我将两个半月来的每一个时刻都花在了这项工作上。在这段时间里，我完成了一幅相当巨大的画，它将出现在巴黎美展上。我非常盼望能够在今年看到我的作品在那里展出，我要碰一次运气……”这就是他取材于但丁名著《神曲》的浪漫主义作品——《但丁之舟》（又名《但丁与维吉尔在地狱》）。画面以强烈的律动感和浪漫式的激情，向大卫风的传统主义展开了全面的挑



战：头戴月桂花环的诗人文吉尔正引导他的伙伴但丁乘小舟穿越地狱；船头，一围裹着长条蓝布的赤身男子为其摇橹——这是希腊神话中渡亡灵过冥河的人卡隆，展览会介绍上写的是弗雷吉亚；浪花翻卷的河水中，几个被罚入地狱者紧紧抓住小船不放；小船在他们中间艰难地开辟着道路。近景处，光线集中在一个男人和一个女人的裸体上，让人想到鲁本斯的画中迎接玛丽·德·美第奇下船时游在水中的女人。这是一派梦魇式的、戏剧性的、混乱而不安的景象。当时评审委员会对于《但丁之舟》争议很大，这幅画能够通过并且放在一个好的位置多亏了格罗。

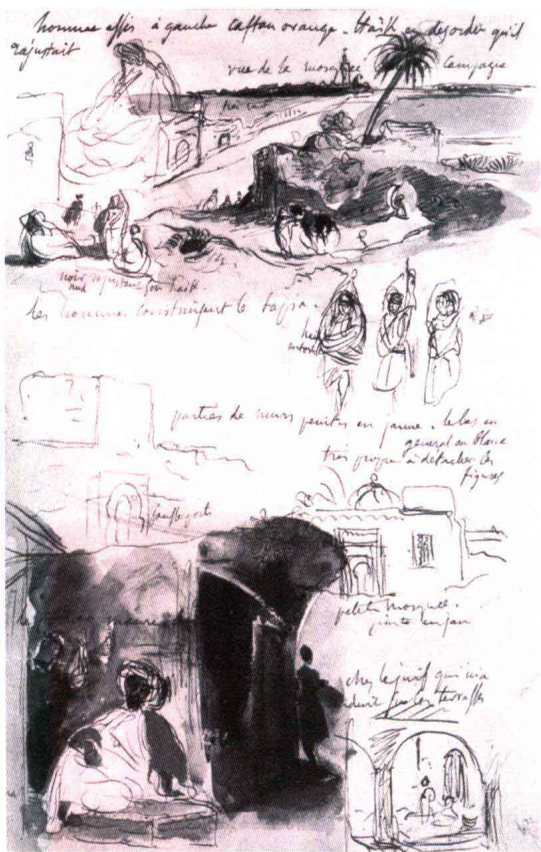
然而这幅画的确让德拉克洛瓦脱颖而出。有人指责他剽窃《梅杜萨之筏》，新古典主义者因为其色彩的夸张而恼怒。德莱克吕泽在5月18日的《宇宙导报》上称这幅画是“真正的涂鸦”。相反，一位记者在5月11日的《立宪者报》上则给予了他极高的评价：“我认为，没有一幅画表现出了德拉克洛瓦先生在《但丁和维吉尔在地狱》中所表现出来的一个伟大画家的潜质。尤其在这幅画里，我们可以明显地看到这种才华的喷射，这种重燃起希望的新生优势的冲劲……作者除了具有画家和作家共有的诗性的想象之外，

还具有艺术的想象力，从某种意义上来说我们可以称之为构图的想象力——这种想象力与前者绝不相同。他把他的事物抛洒开来，给他们分组，随意地折叠，有着米开朗基罗的大胆和鲁本斯的丰富。一看到这幅画，我就马上想到了不知道是哪一位伟大的艺术家。我又看到了这种野性、炽热却是自然的力量，这股力量毫不费力地听凭着自身的驱使。”这段文章出自阿道夫·梯也尔之手。他是一名年轻的律师，一年前才从埃克斯省来到巴黎，刚刚在批评界初试锋芒。德拉克洛瓦一生都和他保持着相互敬重的关系。

后来的艺术史家认为，这幅表现善与恶矛盾的作品，以其情感洋溢的形象、悲剧性的力量、对人类灾难的真实描绘和大胆的构图使德拉克洛瓦成为浪漫主义的中心人物。《但丁之舟》的悲剧性感受是对米开朗琪罗和鲁本斯的缅怀，其所表现出来的画家的执拗个性则奠定了德拉克洛瓦在法国浪漫主义画派中的先行者地位。

1824年，德拉克洛瓦完成了反映希腊独立战争的《希阿岛的屠杀》。在这幅作品中德拉克洛瓦描绘了1822年土耳其侵略军在希阿岛大肆屠杀手无寸铁的希腊平民的情景。这一暴行激怒了整个欧洲。《希阿岛的屠杀》表明画家对希腊人民

《为〈希阿岛的屠杀〉画的习作》
纸 铅笔起稿 水彩
34cm × 30cm
1822年



《蝴蝶花和郁金香》
纸 色粉笔
18.5cm × 14.5cm
约1833年

《摩洛哥速写》
纸 水彩
19.5cm × 12.5cm
1832年

《在迪耶普高地看到的海景》
裱在木板上的纸板 油彩
35cm × 51cm
1852年



的声援与同情。画家把全部精力放在色彩的力度上。他用豪放的大笔触，通过明暗对比与人物的姿态，把复杂动荡的场面及挣扎惊恐的场景，处理成前景与远景两个层次，来表现这幕悲剧。这幅作品显示出德拉克洛瓦对于生活中最敏感的人道与正义问题的关注。在此画中，画家用浪漫主义惯用的象征手法，着重表现残暴的土耳其侵略者强加给希腊人民的惨无人道的灾难。它以前所未有的奔放不羁的艺术手法和鲜明强烈的色彩描绘土耳其制造的种种惨不忍睹的场面。像这样尖锐的现实题材、如此热情豪放的笔触和鲜明强烈的色彩效果，以当时的古典主义者的老眼光看来，简直是对绘画的致命打击。无怪乎连一度支持过他的格罗，看后也惊呼：“这不是希阿岛的屠杀”，而是“绘画的屠杀”！历史证明，这是冲破古典主义的束缚，在解放人们艺术思想方面的一次重大的革新。《希阿岛的屠杀》从此扬名，也确立了德拉克洛瓦作为浪漫派旗手的地位。

据说展览会前，他被即将同时展出的康斯太勃的风景画明亮的色调所打动，重画了自己作品的背景，因而表现出更强烈的印象。1825年，德拉克洛瓦访问英国期间结识了威尔基、波宁顿等画家。英国绘画的鲜明色彩，使他对法国学院派线条的艰涩和色彩的贫瘠更为不满，在其后的作品中他着重强调光和色的微妙关系，由于受到英国绘画的影响，他的作品愈益明亮和富于激情。他取材于莎士比亚、歌德、拜伦等文学作品的一批画作，均以缤纷的色彩、宏大的构图、强烈的明暗对比和深刻的心理刻画为特色，被后人称之为浪漫主义的典范之作。《沙尔丹那帕勒之死》《自由引导人民》即为此时期所作。

自由的力量

启蒙主义者卢梭的思想与浪漫主义的产生有直接的关系。“人生来就是平等的，无论何地，人又是始终相关的。”这个宣言出现在卢梭1762年出版的《社会契约论》，也成为浪漫主义的奠基石。浪漫主义的出现本来就伴随着对自由的追求。这种自由不仅仅是政治的自由，同时也是思想的、情感的、行动的、崇拜的、趣味的以及其他一切的自由。浪漫主义宣称，自由是一种权利，是所有人的共同属性，但是每一个独立个人的自由程度又是有差别的。

每个人的自由以及相关的主体性是浪漫主义的第一要素，也是理解在现代社会中的那些已经发生和被人相信的信仰的关键。而这些加入了浪漫主义阵营的人们也相信，通向自由的道路是通过想象而不是理智，是依靠感情而不是思考发生作用。

理智与情感，第一次作为两种不同的价值加诸于艺术作品的判断。德拉克洛瓦在自己的日记中这样写道：“我丝毫不喜欢理性的绘画。我很清楚，我的狂暴的精神需要兴奋，我要解放自己，如果不尝试一百种不同的方法就别想到达所预定的目标……在我的心里，黑暗的深渊张开了巨口，我必须把它填满。如果像被阿波罗杀死的巨蟒一样盘踞在那里而不行动，我这个人便是一个无用之物……在我所做的事情中，所有有价值的事都是以这种做法完成的。”

但是这种情感与激情总是碰到现实才能迸发灵感。1830年，一场巴黎的革命运动将德拉克洛瓦的浪漫主义引向了高潮。巴黎是革命的发源地，革命是发源于法国的理念。通过起义建立自由、平等、博爱的社会。1830年7月，巴黎市民

推翻独裁君主，并拥立较为开明的国王。32岁的德拉克洛瓦目睹了这一现实的革命事件。他曾经在给侄子的信中说：“我该对这些事件作何感想？这个世纪很棒吧？我们在枪林弹雨中熬了三天，像我这样的平凡的行人和手持棍棒与敌人对抗的权宜英雄冒着相同的生命危险。”七月革命三个月之后，德拉克洛瓦开始创作这幅作品。他在给哥哥的信中说，因为埋首工作，心情好了不少。“这次的主题比较现代，是一道防御工事，我虽然没能为国家作战，但至少可以为国家作画。”他把三块画布缝在一起，用了三个月的时间完成了作品。画面中飞扬的笔触带有极为强烈的艺术家个人的印记和个性。

这幅画就是《自由领导人民》（又名《1830年7月28日》）。《自由领导人民》反映1830年的革命，是法国画家德拉克洛瓦最具有浪漫主义色彩的作品之一。画家以奔放的热情歌颂了这次工人、小资产阶级和知识分子参加的革命运动。画面中的人群围绕在手持步枪的希腊女神周围，在烟雾氤氲的背景中，隐约可以辨认出巴黎圣母院这些标志性建筑。画在中央的三色旗是这个民族的象征，红白蓝三色旗极为抢眼。三色旗在法国革命期间首度出现，它飘扬在革命战争和拿破仑的军队中，但是拿破仑在滑铁卢惨败之后，它就销声匿迹了。所以在1830年的起义中，三色旗的出现让人激动，极力重建了民族自尊心。人生而平等，三色旗将一群乌合之众集结在了一起，包括共和主义者，一心想要致富的中产阶级和怀念拿破仑全胜时期的人。

高举三色旗、象征自由神的妇女形象在这里突出地体现了浪漫主义特征。她健康、有力、坚决、美丽而朴素，正领导着工人、知识分子的革命队伍奋勇前进。强烈的光影所形成的戏剧性效果，与丰富而炽烈的色彩和充满着动力的构图形成了一种强烈、紧张、激昂的气氛，使得这幅画具有生动活跃、激动人心的力量。这里的自由女神完全不是一尊静止的雕像，这也符合当时在各种宣传画中对于女性在战争中英勇形象的赞扬和褒奖。在德拉克洛瓦创作这幅作品的时候，奥古斯特·巴比耶也正以文字记录他的感官想象。他写道：“自由女神不是某个来自光鲜的巴黎圣日耳曼区的伯爵夫人，一个动不动就昏倒、粉雕玉琢的女人。她是个坚强的丰胸女子，声音粗哑，拥有一股原始魅力。拥有古铜色肌肤及闪亮双眸的她昂首阔步，让她喜悦的是人们的嘶吼，浑身血腥的群众，隐含不祥之兆的鼓声，刺鼻的火药味，远方的教堂的钟声和隆隆的炮声。她的爱人来自普罗大众，与她共枕的人必须和她一样坚

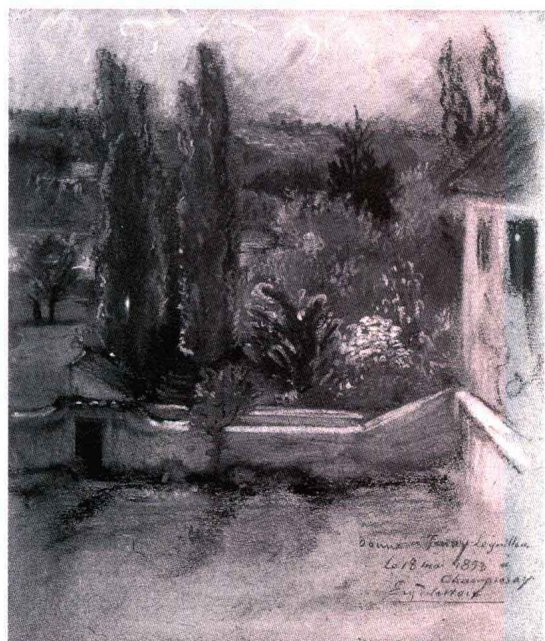
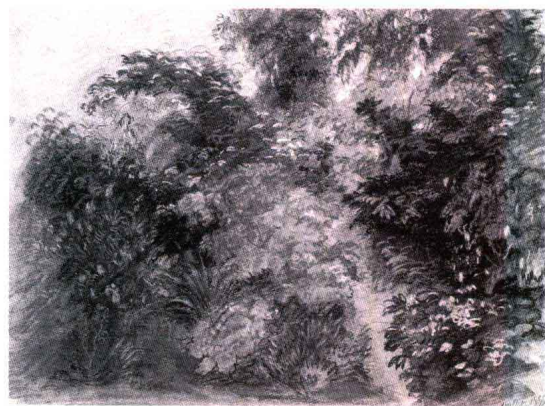
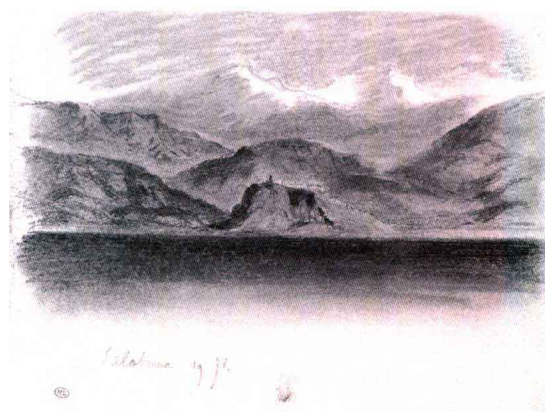
强，并愿意以血染的双臂紧紧拥抱她。”

德拉克洛瓦的这幅作品凝结了他对于古典以及时代艺术的思考。裸体的自由女神像很好地承接了希腊罗马以来的古典传统，而簇拥在自由女神身旁的却是实在的当下人，纯真而莽撞的年轻人、落魄的知识分子、坚定而无畏的工人都真实可信。这道防御工事中参差叠叠的石头仿佛构成了一道舞台布景，人群践踏在乱石之上坚定地冲锋，它似乎为整个场景布置了一个舞台。这既是一场现实的革命，同时又因为真实与幻景的叠加而使得剧情变得丰富而扑朔迷离。这就是德拉克洛瓦基于现实的浪漫想象，并且让这种浪漫主义根植于现实与古典的传统之中。

同样，德拉克洛瓦的创作总是注意吸收同时代的艺术精华。艺术史家们总是能够在他的画面中看到某些或者似曾相识的熟悉气氛或片段。比如，热里科将一个现实事件变为神话与史诗的能力曾经使德拉克洛瓦无比激动。他在《梅杜萨之筏》中显示了艺术家的浪漫想象力，金字塔构图所构成的古典样式为整个场景营造了稳固的地基，充满戏剧性的细节充满着整个画面。关于死神濒临的绝望与求生的渴望以及象征获救希望的远方大船的一点锚杆，无不使人感同身受。德拉克洛瓦正是吸收了其中激情的力量。而格罗在《俄罗斯战场上的拿破仑》中关于累积叠压和横七竖八的尸体，锈迹斑斑凝结着血水的冰冷的尖刀，对于德拉克洛瓦在细节的描绘上都具有很大启发。现代的研究者又发现了德拉克洛瓦与尼古拉·夏雷版画的某些关系：画中那个兴奋的小男孩，斜戴着帽子的年轻人的造型和神态都十分相似。

伟大的艺术不一定在每个细节上都是独创而且前所未见的，这种观察、学习、借鉴是艺术家所必须经历的过程，但区别在于，伟大而天才的艺术家总是用这些惯常的语汇组合出不同凡响的音调。德拉克洛瓦赋予了现实事件浓厚的神话色彩，他从古典的深厚传统中生发出了自己的浪漫主义。正是这种“不合理”使得画面显出非凡的激情和活力。

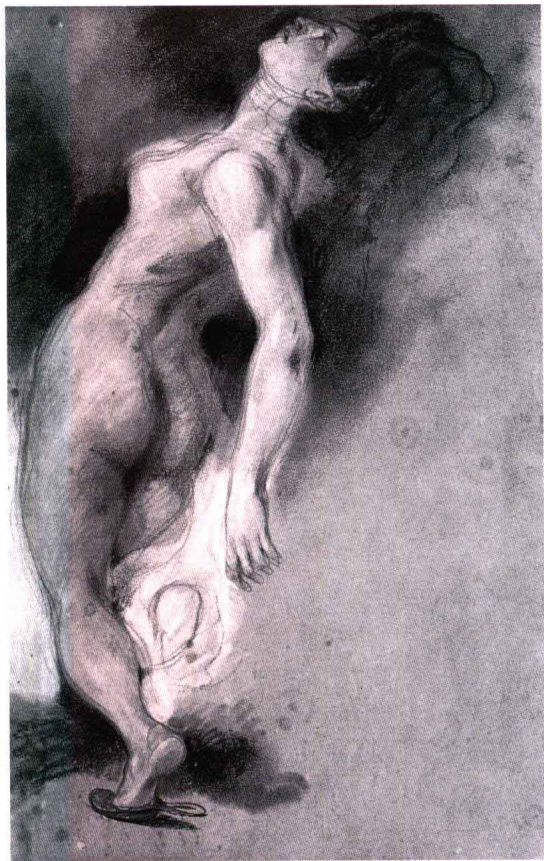
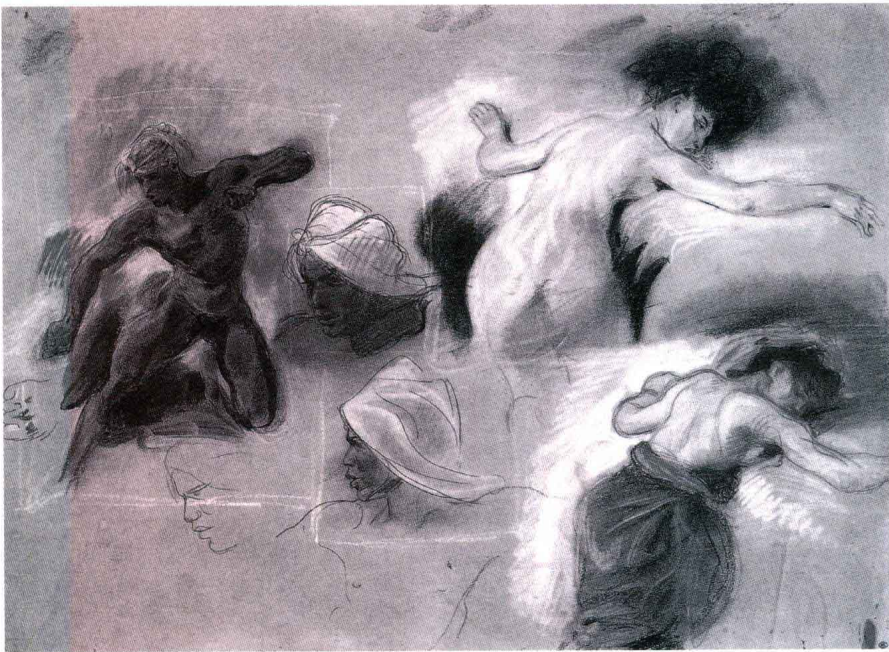
然而，这种不合常理的表现令他同时代的很多人并不理解。1831年5月，这幅作品在官方画展中正式亮相。同期作品也有不少表现革命的题材，但是德拉克洛瓦在表现手法上表现得极为特别。当时评论家惊讶于作品中人物形象的粗野。他们说，自由女神青春的脸庞怎么配上如此污秽不堪的胸部，简直无异于“市场的卖鱼妇”，并且建议德拉克洛瓦“应该把作品清理一下”。但是，在德拉克洛瓦过世11年之后的1874年，自由



《西班牙塞罗布林娜海滨》
纸 色粉
15.5cm × 21cm
1832年

《奥热维勒的花园小径》
纸 色粉笔
30.5cm × 41cm
1855年

《德拉克洛瓦在香帕塞的闲居野趣》
纸 色粉
28.5cm × 23.5cm
1853年



《靠在床边的女人》（《为〈沙尔丹那帕勒之死〉画的习作》）
纸 色粉笔
24.5cm × 31.5cm
1827年

《为〈沙尔丹那帕勒之死〉画的习作》
未漂白的纸 铅笔 红色和白色粉笔 黑色加蜡粉笔
色粉
44cm × 58cm
1827年—1828年

《为〈沙尔丹那帕勒之死〉画的习作》
纸 色粉 红色和白色粉笔
40cm × 27cm
1827年—1828年

女神进入卢浮宫。如今自由女神已经成为现代法国的象征，无论是在邮票上、纸钞上，还是在法国啤酒甚至枪支的标志中，都可以看到自由女神的身影。

异国情调的魔力

随着七月革命的结束和《自由领导人民》的完成，德拉克洛瓦逐渐失去了对历史与传说的迷恋，提出要描绘眼前真实可见的事物。这是德拉克洛瓦艺术的重要转折点。

1832年，他以随员身份，随驻苏丹大使到摩洛哥、阿尔及利亚旅行，受到东方风俗的感染，画了色彩明亮的《阿尔及尔妇女》。他曾向人表明，他在阿拉伯人身上找到了最理想的艺术对象。那就是说，他这时已给自己提出了一个现实主义的绘画任务。遗憾的是当时的沙龙评委会并不理解他，仍指责他表现了一种使人感到奇妙的浪漫主义光色的虚夸。

需要注意的是，德拉克洛瓦的旅行所见，以及他所认为的现实主义创作仍然是值得考证的。在19世纪末，从格罗姆开始，关于东方异国情调的绘画已经开始在欧洲沙龙和展览中盛行，不过大部分的绘画都是基于文字的想象。文学中的想象是德拉克洛瓦（以及他同时代的人）常常使用的主题。正如浪漫主义评论家和小说家戈蒂耶所说：“近来绘画和小说关系密切。画家读诗而诗人又拜访画家。我们在画室里和在书房里一样可以发现但丁、歌德、拜伦和司各特的作品。在这些我们不断追求的绝妙作品里，油彩的印痕和墨水一样多，这些外国的著作有如此丰富的色彩，如此自由奔放的想象，使我们已经蠢蠢欲动的想象火焰一样燃烧起来了。”

德拉克洛瓦早年的《沙尔丹那帕勒之死》就是一种纯粹文学式的表现。这是德拉克洛瓦受拜伦的一首同名诗的启发想象出来的一幕场景，作于北非旅行之前。和东方主义的文学创作一样，

这些作品也充满着对东方一厢情愿的想象：残暴淫乱的国王、拥挤着美丽嫔妃的后宫、满是珠宝黄金的华美宫殿。所有关于东方的叙事似乎都不由自主地围绕着这些标签和符号进行，并且他们对此深信不疑。

当德拉克洛瓦有机会到达摩洛哥等地之后，他也在极力地寻找意象中的那些神话场景，比如阿尔及尔女子的闺房。据说当时德拉克洛瓦花了很大的力气，找了当地人引荐才得以进入。这种新鲜的现实给了他很大的灵感，但是又因为原有的关于“东方神话”的知识积淀，这种所谓现实主义的描绘一定逃不开浪漫主义的想象。真实与幻想交织在他的画面中，在1834年和1848年间，他绘制了数量惊人的作品：沐浴在阳光中的风景，穿着五彩衣服的摩洛哥人以及大量的动物题材。“猎狮”成为德拉克洛瓦后期钟爱的主题。他的浪漫主义的想象表现在这些肉搏、撕咬扭结的惊心动魄的场面中。题材本身的神话色彩和戏剧性使得画面带有了异国情调的魔力。

回顾德拉克洛瓦的艺术，我们总是选择那些最华丽的词藻、宏伟的气势与动人心魄的激情等等。其实浪漫主义并不是虚无而不着边际的幻想。这些特质都有着现实的根源和熟练的古典技法作为寄托。甚至为了营造这种神话而运用某些策略，比如精心选择的题材。德拉克洛瓦的伟大在于将天才的想象与充满寓意的现实结合，从而使得现实与想象迸发出了激情的浪漫主义的火花。

图版目录

《沙尔丹那帕勒之死》	10
《沙尔丹那帕勒之死》（局部）	11
《米索隆基废墟上的希腊》	12
《希阿岛的屠杀》	13
《自由领导人民》（《1830年7月28日》）	14
《自由领导人民》（局部）	15
《塔耶堡之战》（草图）	16
《十字军进入君士坦丁堡》	17
《罗斯小姐》（《坐姿女人体》）	18
《躺在睡榻上的女人体》	18
《女人和鹦鹉》	18
《坐在墓地中的女》	19
《正在工作的英国画家理查德·帕克斯·博宁顿》	20
《弗雷德里克·维洛特》	21
《戴假发的青年男子》	22
《脚的习作》	22
《包头巾的黑人》	23
《女人头像》	24
《自画像》	25
《希罗多德向玛哥斯僧请教》	26
《工作室中的米开朗基罗》	27
《但丁之舟》	28
《哈姆雷特和霍拉旭在墓地中》	29
《克莉奥帕特拉和农民》	30
《美狄亚准备杀死自己的孩子》	31
《阿波罗杀死巨蛇皮同》	32
《诱拐丽贝卡》	33
《马人喀戎训练阿喀琉斯骑射》	34
《莱利亚哀悼斯泰尼奥》	35
《十字架上的耶稣》	36
《十字架上的耶稣》	36
《十字架上的耶稣》	37
《耶稣在客西马尼园》	38
《哀悼基督》	39
《平安降临人世》	40
《两个女信徒悉心照料圣塞巴斯蒂安》	41
《门徒抬着殉道的司提反》	41

《米迦勒战胜魔鬼》	42
《耶稣在水面上行走》	43
《奄奄一息的受伤强盗正在解渴》	44
《卖水果的阿拉伯小贩》	45
《在马厩中打斗的阿拉伯马》	45
《穿着带有包头巾条纹呢斗篷的阿拉伯人》	46
《坐着的摩尔人》	47
《摩洛哥女人》（《牢内·本·苏丹》）	48
《犹太新娘》	49
《穿北非服装的女人和金纽扣》	50
《摩洛哥女人》	51
《有四个人物的北非室内一角》	51
《乡间的阿拉伯人》	52
《北非城镇》	53
《摩洛哥古城梅克内斯的城堡》	53
《阿拉伯风格的袍子习作》	53
《闺房中的阿尔及尔女人》	54
《闺房中的阿尔及尔女人》（局部）	55
《丹吉尔的狂热教徒》	56
《摩洛哥的苏丹和他的随从》	57
《备马的阿拉伯人》	58
《站在马旁的阿拉伯人》	59
《宫女》	60
《阿拜多斯新娘》	61
《塞纳河的黄昏》	62
《舔爪子的虎》	63
《有龙虾的静物》	63
《夕阳西下》	64
《傍晚的天空》	65
《日落后的天空》	65
《晚霞》	65
《地平线上的太阳》	65
《旋花植物拱门》	66
《有池塘的花园》	67
《花园一角》	67
《花卉》	68



《沙尔丹那帕勒之死》
画布 油彩
392cm × 496cm
1827年—1828年

11页
《沙尔丹那帕勒之死》（局部）

12页
《米索隆基废墟上的希腊》
画布 油彩
209cm × 147cm
1826年

13页
《希阿岛的屠杀》
画布 油彩
417cm × 354cm
1824年









《自由领导人民》（《1830年7月28日》）

画布 油彩

260cm × 325cm

1830年

15页

《自由领导人民》（局部）





《塔耶堡之战》（草图）

画布 油彩

53cm × 66.5cm

1834年—1835年

17页

《十字军进入君士坦丁堡》

画布 油彩

410cm × 498cm

1840年