

BIANFANG SUCHU
便方速查



古典单方

应用

李亚◎著

精选800余首古方

北京科学技术出版社

便方速查

BIANFANG SUCHU



古典单方便用

北京科学技术出版社

书例章

大字山书

图书在版编目(CIP)数据

古典单方应用/李亚著. —北京:北京科学技术出版社,2011.5

ISBN 978 - 7 - 5304 - 5091 - 8

I. ①古… II. ①李… III. ①单方(中药)—汇编

IV. ①R289.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 040053 号

古典单方应用

作 者:李 亚

责任编辑:赵 晶

责任校对:黄立辉

责任印制:杨 亮

封面设计:红十月工作室

出 版 人:张敬德

出版发行:北京科学技术出版社

社 址:北京西直门南大街 16 号

邮政编码:100035

电话传真:0086 - 10 - 66161951(总编室)

0086 - 10 - 66113227 0086 - 10 - 66161952(发行部)

电子信箱:bjkjpress@163.com

网 址:www.bkjpress.com

经 销:新华书店

印 刷:三河国新印装有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/64

字 数:110 千

印 张:4.375

版 次:2011 年 5 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5304 - 5091 - 8/R · 1345

定 价:15.00 元



京科版图书,版权所有,侵权必究。

京科版图书,印装差错,负责退换。

前言

“单方”在《辞海》中的解释：由民间流传的药物组成的较为简单的药方。……一般能就地取材便于应用”。

“偏方”在《现代汉语辞典》中的解释：“民间流传不见于古典医学著作的中药方”。

实际上民间流传下来的单方，有许多来自历代医家的方书，而许多方书中的单方，又是医家吸取民间的经验，经过再实践而提高的。

单方是相对复方而言的，主要是药味少，一般为一味、二味或三味，配伍方式简单（多不够君、臣、佐、使的安排），包括部分民间验方、秘方和偏方。数量很大，可能有几千或几万。单方是中医宝库中一份瑰宝。

单方有一定的长处：药味少，取材方便，方法简单，经济实用，如果使用正确多数有效。但比起复方来，有一定不足之处：药味少，配伍单纯；难于全面考虑；难于约制不良反应，也难于标本兼顾；药量偏大，毒性较强，一旦诊断不明，用药不当，常可发生错误。



前言

本书选用出现单方较多的中药 122 味，以中药为纲，列出经典古籍中的单方。各味中药按笔画顺序排列，便于查找。

对每味中药注明性味、作用、主治，并列举数则方例，最后附有提要及一般剂量。读者遇有单方，可与书中的中药对照参考。

在单方中有二味或三味药组成的单方，本书为叙述上的方便，暂称为多味药单方。

在本书 800 余条方例中，有 256 条多味药单方。对这些多味药单方，均附有图表，注明配伍关系，并作了方义解释。

附加的一般剂量，只供参考，请根据实际情况调整。

“单方”比较难于掌握，患者应在医生指导下选用。非医务人员不宜滥用。

本人所学有限，所知甚少，书中错误之处欢迎纠正，并希共同予以完善。

李 亚 87 岁于北京
2010 年 1 月 5 日

古

典

单

方

应

用

2

编写说明

本书对于引用古书中的内容，是以“删繁就简，去粗取精，能达到古为今用，方便读者”为目的。所以有些地方与原文不全相同，举例：

1. 一药多名，如“元参，亦称玄参、黑参”，均作了统一，用元参。

2. 有些药物取材困难，如“社中（土地神祠堂）西南柏树，东南枝”，不易寻找，所以按简便易行的办法，用中药干品侧柏叶。

3. 复杂的用法，如“咬咀”，原指先把药品嚼烂再给病人服用；再如“绞汁数升”，不生长该种鲜草药地方，难以做到，这些用法都采用方便易行的办法替代。

4. 疗效评定，如原书中“神效”、“极佳”、“立瘥”等字眼容易误导病人，所以对原文有所取舍。

在每条方例后的结尾都注明古书名，方便读者查阅。



目录

单方的配伍	1
一、相辅相成的配伍	2
二、相反相成的配伍	4
单方中药（按笔画编排）	11
二画	11
1. 丁香 11/ 2. 人参 14	
三画	17
3. 三七 17/ 4. 大豆（黑大豆） 19/ 5. 山豆根 20/ 6. 大黄 22/ 7. 大蒜 24/ 8. 大枣 26/ 9. 山药 28/ 10. 大、小蓟 30/ 11. 川芎 32/ 12. 川椒 34/ 13. 山梔子 37/ 14. 小麦（麦麸、面粉） 39/ 15. 马齿苋 41/ 16. 马鞭草 43	
四画	45
17. 天冬 45/ 18. 天花粉 47/ 19. 天南星 49/ 20. 元胡 51/ 21. 元参 54/ 22. 王不留行 56/ 23. 木香 57/ 24. 木贼草 60/ 25. 五味子 61/ 26. 车前子 63/ 27. 贝母 66/ 28. 牛蒡子 69/ 29. 牛膝 71/ 30. 丹参 72/ 31. 丹皮 74	
五画	76
32. 甘草 76/ 33. 艾叶 78/ 34. 白术	

目录

- 80/ 35. 白芷 83/ 36. 白芍 85/ 37. 白
茅根 88/ 38. 白豆蔻 90/ 39. 生地 93/
40. 生姜 94/ 41. 冬葵子 96/ 42. 半夏
98/ 43. 丝瓜 100/ 44. 瓜蒌 102
- 六画 104
45. 刘寄奴 104/ 46. 百部 106/ 47. 地锦
(血见愁) 108/ 48. 地肤子 109/ 49. 肉
苁蓉 111/ 50. 当归 113/ 51. 灯心草
116/ 52. 决明子 (草决明) 117
- 七画 119
53. 芦根 119/ 54. 苍耳 121/ 55. 苡仁
123/ 56. 杏仁 125/ 57. 赤小豆 126/
58. 豆豉 128/ 59. 旱莲草 130/ 60. 吴茱
萸 132/ 61. 补骨脂 (破故纸) 134/ 62. 何
首乌 137/ 63. 附子 139/ 64. 苈麻根
141/ 65. 麦冬 143/ 66. 远志 145
- 八画 146
67. 青蒿 146/ 68. 青黛 148/ 69. 苦参
150/ 70. 郁金 152/ 71. 刺蒺藜 154/
72. 侧柏叶 156/ 73. 金银花 (忍冬)
158/ 74. 贯众 160

古

典

单

方

应

用



目录

九画 162

75. 胡桃 162/ 76. 胡麻 (芝麻) 164/
77. 荆芥 165/ 78. 茵陈 167/ 79. 茜草
169/ 80. 茴香 171/ 81. 草豆蔻 (草果、
豆蔻) 175/ 82. 葶苈 177/ 83. 威灵仙
179/ 84. 胡荽 (芫荽、香菜) 181/ 85. 砂
仁 183/ 86. 韭菜 185/ 87. 香附 187/
88. 香薷 190/ 89. 神曲 192

十画 194

90. 桃仁 194/ 91. 荷叶 196/ 92. 益母
草 199/ 93. 益智仁 201/ 94. 浮萍 203/
95. 射干 206/ 96. 高良姜 207/ 97. 夏
枯草 209

十一画 211

98. 黄芪 211/ 99. 黄芩 214/ 100. 黄连
216/ 101. 菟丝子 219/ 102. 葛蒲 221/
103. 菊花 223/ 104. 麻仁 225/ 105. 绿
豆 227

十二画 229

106. 葶苈 229/ 107. 萱草 232/ 108. 葛
根 233/ 109. 葱白 235/ 110. 紫菀
237/ 111. 紫花地丁 239/ 112. 紫草 240/

目录

113. 紫苏 242

十三画 244

114. 蒲黄 244

十四画 246

115. 槟榔 246/ 116. 漏芦 248

十六画 250

117. 橘皮 250/ 118. 薄荷 253/ 119. 薤

白 254

十八画 257

120. 藕 257

十九画 258

121. 藿香 258

二十画 260

122. 糯米 260

单方索引 263

后记 270

古

典

单

方

应

用





单方的配伍



在单方中，除了单味药的单方外，还有许多两味药或三味药组成的单方。为叙述上的方便，在本书中暂称它们为多味药单方。

这种多味药单方数量很大，且大多符合一定的配伍规则和方法，具有一定的疗效，经过千百年来 的考验，广为流传，受到医生们的重视。

如果不按照一定的规则和方法配伍，盲目滥用药物，轻率地撮合，不仅影响治疗效果，还可能出现不良反应和毒性。

关于“复方”的配伍规则和方法，在拙著《中医名方配伍技巧》一书中已介绍过。有按药物功用主次关系（即君、臣、佐、使）的配伍；有按药物性质相对关系（阴、阳）的配伍；有按药物气味的配伍。复方的配伍比较复杂。

而“多味药单方”的配伍，药味少，一般用二味、三味，多则四味，没有“复方”那样复杂。它是由原始的一味药治疗，发展到“复方”治疗的一个过渡阶段，比复方组成简单。

多味药单方虽然配伍方式简单，但在浩如

烟海的中医药宝库中，所占数量庞大。如不了解它的配伍规则和方法，就很难科学地掌握和正确地应用。

多味药单方的配伍，通常有两种方法。一是相辅相成的配伍；另一是相反相成的配伍。

一、相辅相成的配伍

相辅相成的配伍，从本书所载方剂中，可以看到，最主要的要求是气味相同，配伍以后能互相辅助，增强治疗作用。此外也有依据作用相同，主治相同或部位相近而配伍的方例。

相辅相成的配伍关系，样式较多，略举数例如下：

（一）气味相同之配伍

1. 各药气味均辛热 如方 131 十指疼痛方：附子配木香、生姜；方 132 中风偏废方：附子配羌活、乌药；方 86 脾虚反胃方：白豆蔻配砂仁、丁香（治脾虚反胃）都是气味均辛热的配伍。

2. 各药气味均辛凉 如方 193：浮萍配牛蒡子、薄荷（治风热瘾疹）。

3. 各药气味均甘寒 如方 40：天冬配麦冬、生地（治骨蒸烦热）；方 34：麦冬配生地



(治血虚内热) 也是气味均甘寒的配伍。

(二) 作用相同之配伍

1. 各药均活血散瘀 如方 22: 小蓟配益母草。

2. 各药均温暖下元 如方 190: 益智仁配乌药 (小便频数)。

3. 各药均清利湿热 如方 29: 山栀子配滑石 (血淋涩痛)。

4. 各药均降气逐寒 如方 168: 芫荽配厚朴 (胃冷口酸)。

(三) 主治相同之配伍

1. 各药均消水肿 如方 118: 赤小豆配桑枝 (水气肿胀)。

2. 各药均治血淋 如方 235: 蒲黄配生地。

3. 各药均治疝痛 如方 46: 元胡配全虫。

4. 各药均止汗 如方 256: 糯米配麦麸 (自汗); 方 32: 麦麸配牡蛎 (产后虚汗)。

5. 两药均解毒 如方 71: 甘草配芥苳 (饮食中毒)。

(四) 脏腑、经络、三焦或各部位相同之配伍

1. 各药均入经络 如方 50: 王不留行配穿山甲 (乳汁不足); 方 46: 元胡配全虫 (疝气



古

典

单

方

应

用

疼痛)；方 54：木贼草配川芎（安胎）。

2. 两脏相升 如方 123：旱莲草配女贞子（益肝肾，二至丸）；方 127：补骨脂配胡桃、杜仲（青娥丸）。

3. 脏腑相通 如方 146：刺蒺藜配皂角（大便风秘）；方 218：苏子配麻仁（产后便秘）。

4. 三焦相辅 如方 253：藿香配丁香、滑石（暑月吐泻）；方 160：茴香配麻仁、生葱（大小便闭）；方 180：香薷配扁豆、厚朴（伤暑吐泻）。

5. 二便分利 如方 219：麻仁配赤小豆（脚气肿渴）。

二、相反相成的配伍

药物的气味相反或作用相反，但配伍以后却能互相约制对方的弊端，发挥对方的长处，兴利除弊，互相协调，增强治疗作用。在本书多味药单方中，这种相反相成配伍的方例不少，略举如下：

（一）寒与热相反相成的配伍

临证上，寒与热并存的病例不少，对这样的病证，在治疗用药方面，应当“寒热并用”。

另一方面，在用药上寒药偏盛，有损阳伤气、克脾伐胃之害；热药偏盛，有劫津伤阴，或助热发疮之弊。为防止偏盛之害，多在配伍中加用适当相对的药物（或寒、或温）补偏救弊，调和药性，提高治疗效果，减少不良反应，但应注意调整药量。

“寒热并用”的单方举例如下：

方 12：山豆根配陈皮（治霍乱吐痢）；方 44：元胡配川楝子（小便不通）；方 77：贝母配生姜（情志受郁）；方 90：冬葵子配砂仁（乳痛）；方 126：吴茱萸配黄连（下痢水泻）；方 115：芦根配生姜、陈皮（霍乱腹痛）；方 98：夏枯草配香附（目珠疼痛）；方 165：草豆蔻配黄连；方 236：蒲黄配附子（关节疼痛）。

（二）补与泻相反相成的配伍

补与泻，或补与攻。泻或攻为祛除病邪之意，包括发汗、利水、消导、攻下等方法。补为扶植正气之意，用以补益气、血、阴、阳之不足。

如果病证属于正气既虚，而邪气又盛，虚实夹杂，则应采取补泻兼施（或攻补兼施）之法，既祛邪又扶正，补药与攻泻之药并用。

泻法与攻法如用药性味过峻，或攻伐过久



则易耗伤正气，而补法如用药过温过腻，反能生湿助热。因此在配伍中，常于攻泻之剂中适当加以补剂“泻中有补”，而于补益之剂中加入疏导之剂“补中有泻”以补偏救弊。

“补泻兼施”的单方举例如下：

方20：山药配茯苓（小便数多）；方31：小麦配通草（老人五淋）；方34：面粉配青蒿（诸症久症）；方1：丁香配柿蒂、人参（伤寒呃逆）；方57：车前子配地黄、麦冬（久患内障）；方74：白术配泽泻（心下有水气）；方130：何首乌配牛膝（骨软腰膝痛）；方138：青蒿配人参、麦冬（虚劳盗汗）；方202：黄芪配陈皮、麻仁（老人秘塞）；方76：白术配茯苓（久泻滑肠）。

（三）润与燥相反相成的配伍

润剂用于燥证；燥剂用于湿证。但使用润剂过多，或药性过于柔润，则能壅滞气机或碍脾生湿；如使用燥剂过多，药性刚燥，则能伤津劫液或助火生热。

为防止药性过偏，常于润剂中配伍适当理气或通阳的药物以疏通壅滞；于燥剂中配伍滋阴生津的药物以保存津液。

对于既有湿阻气滞（湿证），又见阴津受损

(燥证) 的病例, 应采取润与燥并用的方法, 既用理气化湿 (燥剂), 又应配伍滋阴生津 (润剂)。

“燥润并用” 的单方举例如下:

方 61: 贝母配厚朴 (降气化痰); 方 87: 白豆蔻配丁香、桃仁 (产后呃逆); 方 92: 半夏配瓜蒌 (肺热痰嗽); 方 127: 补骨脂配核桃、杜仲 (肾虚腰痛); 方 103: 肉苁蓉配麻仁、沉香 (汗多便秘); 方 185: 桃仁配吴茱萸 (里急后重); 方 207: 黄连配瓜蒌、生地 (消渴尿如油); 方 195: 高良姜配大枣 (霍乱吐甚); 方 90: 冬葵子配砂仁 (乳痈胀痛); 方 222: 葶苈子配杏仁 (水肿)。

(四) 行与守相反相成的配伍

“行” 与 “守”, 或走与守、通与守。

“行” 是药物的性能, 有走行、通窜之意, 例如辛散、通下、润降、渗利、行气、活血等具有通活的特性, 其他如开窍、通关、溃痈等也属于 “行” 的性能。一般多用于实证。

“守” 是静守、固守不动之意, 如酸收、收涩、固敛等属于性守。

性行的药物过量或久服, 有耗散正气、劫津夺液之弊, 故当配伍适当性守的药物, 如补气、