

教师人文艺术

教师人文书系

吴国平 主编



上海辞书出版社

教师人文艺术

教师人文书系

吴国平 主编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师人文艺术/吴国平主编. —上海:上海辞书出版社, 2011. 8

(教师人文书系)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3456 - 9

I. ①教... II. ①吴... III. ①人文素质教育—教师培养—文集 IV. ①G40 - 012

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 129558 号

统筹策划 余 岚

责任编辑 王继红

装帧设计 杨 阳

教师人文书系

教师人文艺术

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www. ewen. cc www. cishu. com. cn

上海展强印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 17.5 插页 1 字数 304 000

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3456 - 9/G · 763

定价: 28.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—66511611

前言

自人类社会出现以来,人的发展便是我们一切社会活动的目的,高尔基就曾大声喊出“一切在于人,一切为了人!”人是衡量一切的尺度,教育的目的就在于承认人的价值,尊重人的个人利益,包括物质的利益和精神的利益。我们不妨通过几个故事来感知这种人文精神。

陈鹤琴是我国著名儿童教育家,他对儿童的爱,常常会纯净到令人感动得落泪的程度。1935年,陈鹤琴对于儿童年实施后的未来发表了一份宏愿,这份宏愿充满着热情与温馨,却不乏真知与灼见,也闪耀着人性与诗意,兹录如下:

1. 愿全国儿童从今日起,不论贫富,不论智愚,一律享受相当教育,达到身心两方面最充分的可能发展。
2. 愿全国盲哑及其他残废儿童,都能够享受到特殊教育,尽量地发展他天赋的才能,成为社会上有用的分子,同时使他们本身能享受到人类应有的幸福。
3. 愿政府及慈幼机关为儿童福利着想,尽力设计,多予儿童以安全的保障。
4. 愿全国各处从今以后,所有奴婢童工等不良制度,完全绝迹。
5. 愿全国的父母导师,以及全国成人,随时随地,本着“幼吾幼以及人之幼”的古训,各就自己能力所及之处,保育儿童,救济儿童,感化儿童。
6. 愿今后全国的父母们,都具有教育常识,切实了解儿童心理和儿童期的价值。
7. 愿全国的妇女们,都自觉着母性的伟大,注意胎教和妊娠期的卫生,造就优良和健全的国民。
8. 愿全国教师们,抱着鞠躬尽瘁、死而后已的精神去教导儿童,训练儿童,使他们成为健全的公民。
9. 愿全国慈善家和一切成人,对于凡百救济事业,先从儿童做起,遇到危险,先救儿童。

事实上,陈鹤琴的愿望不要说在那个时代,即便在今天也不啻是一种美好的彩虹,却可以映照出一位教育家伟大、纯净的心灵。在生命的最后时刻,陈鹤琴已不能说话,唯让身边人拿来纸笔,用尽全力写了九个字:“我爱儿童,儿童也爱我。”兑

现了自己当年的诺言：“愿竭志尽忠为人民服务，为儿童尽瘁！”无怪乎幼师的学生竟都称呼他“校长妈妈”！可以说，在现代中国教育史上，“校长”和“妈妈”这样的形象从来没同一位成年男性如此完美和谐地统一在一起过，陈鹤琴做到了。人们喜欢用“正直”来评论陈鹤琴，我则认为“纯净”代表着陈鹤琴的心灵，这种纯净诚如老子之所谓“婴儿”。这种“婴儿”之心实际上反映了陈鹤琴的生命存在状态，它使陈鹤琴始终保持着一一种赤子情怀。对于这样的教育人生，可以“一生爱童心若婴，不受俗物相填膺”来形容。

弘一法师李叔同曾在浙江两级师范学堂任教，培养过包括丰子恺、刘质平等在内的一批大师级学生。丰子恺先生在回忆中通过一些历史的细节更为我们提供了李叔同先生作为教育者的许多高贵品质。有一个学生上课时看别的书，还有一个人趁人不注意吐痰在地板上，以为李先生看不见的，其实他都知道。但不立刻责备，等到下课后，他用很轻而严肃的声音郑重地说：“某某等一等出去。”于是这位某某同学只得站着。等到别的同学都出去了，他又用轻而严肃的声音向着某某同学和气地说：“下次上课时不要看别的书。”或者：“下次痰不要吐在地板上。”说过之后他微微一鞠躬，表示“你出去吧”。出来的人大都脸上发红，带着难为情的表情。又有一次下音乐课，最后出去的人无心把门一拉，碰得太重，发出很大的声。他走了数十步之后，李先生走出门来，满面和气地叫他转来。进了教室，李先生用很轻而严肃的声音向他和气地说：“下次走出教室，轻轻地关门。”就对他一鞠躬，送他出门，自己轻轻地把门关了。有一次上弹琴课的时候，十数人为一组，环立在琴旁看李先生范奏。有一个同学放一个屁，没有声音，却是很臭。李先生及十数同学全部沉浸在亚莫尼亚气体中。同学大都掩鼻或发出讨厌的声音。李先生眉头一皱，自管自弹琴。弹到后来亚莫尼亚气散光了，他的眉头方才舒展。散课以后，同学们还未出门，李先生又郑重地宣告：“大家等一等去，还有一句话。”大家又肃立了。李先生又用很轻而严肃的声音和气地说：“以后放屁，到门外去，不要放在室内。”接着又一鞠躬，同学都忍着笑，一出门来就快跑，到远处大笑一顿。

丰子恺的回忆里给人印象深刻的是，李叔同在教育学生中的“一鞠躬”。本来，批评和教育学生对一个教育者来说是天经地义的事情，可是李叔同在教育完学生之后总要多一鞠躬，为什么呢？这里有一个人文教育者必须面对的悖论：因为学生不懂，所以教师有义务教育他，使他由不懂到懂，这是当老师的责任；而指出别人缺点和不足的过程有可能伤及学生的自尊，特别是这些缺点和不足是因为无知造成的。于是便形成了这样的局面：因为教育旨在形成教养；形成教养总要改变本性中消极的因素；改变自我的过程总会出现不适应的痛苦和尴尬；而有教养的人行事

总是力图避免使人痛苦或尴尬。换言之，为了避免尴尬人们需要教养，为了得到教养人们不得不面对尴尬，这或许就是为什么李叔同在学生面前总是一再鞠躬的原因吧。这里，鞠躬代表着一种态度，更是一种人格。全国政协副主席、中国工程院前院长徐匡迪院士在任上海市长期间曾深情地回忆了一段他自己的中学往事。那时候他在杭州一中读书，住校。班里的老师是谁呢？李叔同先生。有一天，一个同学的毛衣被偷了。李叔同先生说：出了这样的事情，是我这个当先生的责任，所以从现在开始，我绝食以惩罚自己没尽到为人师的责任，直到拿了毛衣的同学把东西还回来。第一天，没有人承认。第二天，仍然没有人承认。第三天，偷东西的同学流着眼泪把毛衣还了回来。从鞠躬到绝食，李叔同先生对于教育学生可真是把“躬”一鞠到底了。这也是李叔同先生受人崇敬、使人折服的人格魅力。

我国话剧界一代宗师、著名话剧导演、北京人民艺术剧院的焦菊隐先生早年在北平读的小学，每到学生毕业时，校长刘竺笙总要用一两个小时的时间举行毕业典礼，当场赠送每个学生一个别号，他的别号“亮侔”（侔，伴侣之意）便是当时刘校长临别时送给他的，勉励他要学诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的精神。然而，最令焦菊隐难忘的还是刘校长一心办学、教书育人、为教育救国而奉献的精神。焦菊隐在《终身受益的小学教育》一文中保留着深情的回忆：全校的人事，除了教员以外，只有一位校长和几位工友。这种人事的简化和机构的经济化，不但是后来的国民党学校不能比的，就是在当时也是很突出的。刘校长有家庭，但他长年累月都住学校。学校没有办公室，校长的宿舍就是办公室。一切文件的拟稿和抄写都是校长亲自动手，会计收支也是校长亲自登记出纳，购置和修理由校长作出决定委托工友去办，校长监工。每个年级班级的教学内容、进度和教法，他心中都有清清楚楚一本账。每一位教员的水平、个性、教法，他都清楚。每一堂课，他都轮流到各班去“查堂”，听教员讲课，观察学生学习情况。放学后他会找个别教员去谈，指出他的教学缺点或讨论一些问题。每一堂课前，一打预备铃学生和教员就要站队，这时校长早已经在风雨操场上等候了，有时我们必须长长地等上5分钟，这时候校长就检查学生的衣服和手脸是否整洁。如果学生穿得不够暖或太多，他也对学生讲，回家后请家人替换。校长对教员和学生都是十分和蔼的。上课时他神情严肃，一到下课他就混在欢蹦乱跳、吵成一片的小学生中间，和这个说说，那个笑笑。全校几百个学生，他没有一个叫不出名字的，也没有一个说不出家长姓名和职业的。一到中午和下午放学的时候，他就站在学校栅栏门口，等着列好队的学生出来，最小的班次在前立定在他面前，他一定一个一个地叫着学生的名字，把孩子交到来接的家长手里。大班的学生，他也一定看着个个都过了街道，他才进去。一年四季，每星期

六天,天天如此。这样的校长可以说是百年来中国校长的楷模。

可见,所谓人文乃人之为人的文化状况,其核心是社会化的人。因为人是一种社会性的存在,自出生时人便不能离开社会而独立,因此如何在人与人之间建立良好的关系使个体得以参与人类共同的生活,分享并发展人类的文明,便是一个做人的问题。由于自然及历史的原因,人总是诞生在特定的国度中,生在中国便成为中国人。然而诚如陈鹤琴所言,中国人虽生而为人,生而在中国,生而在现代中国,可是有哪几个真正知道做“人”呢? 有哪几个真正知道做“中国人”呢? 更有哪几个真正知道做一个“现代的中国人”呢? 这是早期有识之士培育公民社会思想的一次成功的教育话语转换。早在五四之前,著名思想家严复就曾指出,中国之患“尤以愈愚为最急”,开启民智是实现社会变革的根本。在当时做一个中国人就不单纯是识字、学习技能,而是唤起公民觉悟——作为一个现代国家的公民应享有的权利、维护这一权利的手段和应尽的义务。这种公民思想观念需要教育、灌输和启发。同期陶行知提出:“今日的学生,就是将来的公民;将来所需要的公民,即今日所应当养成的学生。专制国所需要的公民,是要他们有被统治的习惯;共和国所需要的公民,是要他们有共同自治的能力。中国既号称共和国,当然要有能够共同自治的公民。想要有共同自治的公民,必先有能够共同自治的学生。所以从我们国体看起来,我们学校一定要养成学生共同自治的能力,否则不应算为共和国的学校。”美国前教育部长斯佩林斯曾经指出,教育改革不只是一个教育的问题,它还是一个经济的问题,一个公民的问题,一个社会的问题和国家安全的问题。因此教育是每一个人的问题。这就使人想起柏拉图曾经说过的一句话:国家不是由石块或木料做成的,而是由它们公民的品性做成的。同样地,社会也不是通过强行实施一个改革计划就能改进的,而是通过组成社会的每一个个体的改善而得到改进的。所谓改善人,意味着个体的理性、道德和精神等力量应得到最充分的发展。正是在这个意义上,法国著名启蒙主义思想家孟德斯鸠指出,君主制的原则是荣誉,暴政的原则是恐怖,而共和国的原则便是教育。

事实上,教育不仅是保存文化和传递社会价值观念的一种手段,而且也是影响生活和经济发展的最重要的因素之一,因此教育是力量的增强,是建立和加强民主的关键,是人道的可持续发展的关键,是实现建立在相互尊重和社会正义基础之上的和平的关键。在一个创造力和知识发挥前所未有的作用的世界上,教育权就是参与世界生活的权利。而所有这一切都离不开人文教育与教师的人文精神,因此,人文应成为教师的存在状态。

一百多年前,梁启超曾说:少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年

独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球。如果说梁启超揭示的还是当时中国社会变革图强的路径,那么今天中国作为发展中国家、追赶型国家,要实现自己的现代化理想,必须大力发展人文教育事业,以人为本,关心人,爱护人,尊重人,关怀人类,关怀生命。

吴国平

2011. 6. 22

目 录

吴国平 前言

■ 第一单元 教育要有思想

- 3 吴国平 教育,要有思想!
- 6 周贝隆 什么样的思想——什么样的教育
- 11 钱理群 做一个“可爱的”思想者
- 17 吴康宁 碎思新语
——从康德、帕斯卡尔到孔子
- 26 商友敬 孔子的“家”在哪里
- 30 夏中义 消费主义与中学生(节选)
- 35 马增彩 论教育价值取向的工具性
- 40 许锡良 也谈教育的工具性质
- 43 包国庆 教育领域被误读了半个世纪的三个主义(节选)

■ 第二单元 道德何以“说教”

- 61 吴国平 德育:底线不作假
- 63 陈德云 王 超 渴望自由追求
——一个中学生的故事(节选)
- 66 齐爱芬 感受十二岁的心灵
——来自学生的日记
- 69 郝项莉 为飘摇的“花朵”安家
——学校教育根基探寻
- 74 吴康宁 红领巾是用什么做的
- 78 肖 川 反思道德教育

- 82 许锡良 也谈学会做人
- 86 陈桂生 漫话“感恩教育”
- 88 陈佑清 个体道德需求及其德育意义
- 92 徐学红 学校道德教育的反思与回归
- 95 于忠海 道德,何以“说教”
- 100 翟 楠 创建多元时代的道德共识
——谈荣辱观与道德教育
- 103 陈佑清 什么样的德育才能培养出既有道德又善创造的人
- 106 陈桂生 如果德育成为“无底洞”

■ 第三单元 培育现代公民

- 111 顾明远 不要把学生分成三六九等
- 114 吴兆宏 评选“三好”错在哪儿
- 119 邱广欣 也说“三好学生”评选当废止
——由 25 张弃权票引起的思考
- 121 刘 尧 对“三好学生”评选存废的看法
- 124 孟宪平 废除“三好”评选,让“星光”更加灿烂
- 126 陈桂生 也谈评选“三好学生”的由来
- 128 程斯辉 明庆华 “五常”与公民道德教育
- 132 包国庆 国民的诚信与善良
- 139 彭泽平 培养公民还是培养人才(节选)

■ 第四单元 教学的艺术

- 145 “公开课”教学大家谈
- 周 梅 公开课伴随我成长
- 蔡 方 教学有法 教无定法
- 余嘉云 公开课的四种基本特征
- 毛景焕 公开课与日常课的割裂
- 150 向蓉蓉 给每个孩子平等的机会
- 152 李善良 走出“公开课”教学研究的误区
- 155 卞松泉 教学比赛可以休矣
- 158 谈永康 教学比赛不可以“休矣”

160	王丽琴	表演性的公开课教学可以休矣
164	刘云杉	谁在“坐井观天”
171	郭 华	公开课正反说
175	杨启亮	公开课教学中的“反教学”问题
181	陈桂生	漫话“公开课”
184	沈晓敏	课堂应有什么样的纪律
190	杨 辉等	课堂纪律的背后是什么
198	闻 晶	纵论课堂纪律,探讨教育真谛
204	王文静	缘何学生不守纪 ——来自教师的原因剖析
209	郑金洲	“上课插嘴”引起的思考
214	陈桂生	关于“上课插嘴”问题的插嘴
216	程红艳	自由的学校和学生的自由

■ 第五单元 课堂的声音

221	刘云杉	真的声音是如何消失的
227	秦志强	陈明华 来自课堂的“诊断”报告
232	宋利君	衣兜里的十张小纸条
235	课堂故事三则	
	陈小英	十分钟是金
	沈江天	回忆:老师不讲课
	邱永康	怀念实习的日子
238	孙惠芳	呼唤心中的教室
240	黄 健	秦志强 哈佛教授的“不教”而教
243	沈芝瑾	我不知道该怎样进行教育 ——关于阳阳的故事
246	陈桂生	也谈“关于阳阳的故事”
248	王建军	教育的真实与教师专业自觉
253	丁 钢	追求理解的课堂教学
258	叶 澜	让课堂焕发出生命活力(节选)

264	后 记	
-----	-----	--

第一单元

教育要有思想

人类世代交替,生生不息。每一个时代都有其面临的挑战和特别需要解决的问题,因而每一代人都有其独特的使命和特别需要的气质与品格。这种独特的气质和品格,就是所谓的时代精神。

今天我们这一代人所肩负的历史使命是发展市场经济,完善民主政治,促进个人的自由充分发展。人类历史业已证明,市场经济是最有效的社会资源的配置方式,也是民主政治的基石。而民主政治是最人道、最合理、最合乎人性、最能充分发挥每一个人的政治智慧的制度,因而民主也是一种生产力。寻求自由与解放,这是人类永恒的内在的冲动。如何使人类这种永恒的内在的冲动转化为文明进步的动力,这就是制度文明先进与否的标志。换言之,衡量一个社会的文明程度的标尺就在于看它在多大程度上、多大范围内为个人自由充分发展提供了可能性。

今天这种努力就表现在为现实的、具体的个人自由充分的发展创造条件,解除一切形式的束缚人、禁锢人、贬抑人、奴役人的制度及思想、观念和措施,最大限度地尊重人们的自由和权利。“自主、合作、创新”,就是对我们今天所处这个时代的最凝练的概括。

所谓“自主”,即自主判断、自主选择、自主承担,这也是市场经济的基本原则和精神。只有自主、独立的个体,才有可能建设民主的社会,具有民主参与、民主决策的能力。一个依附的个体、盲从的个体和仰人鼻息、唯命是从的个体,只能是专制统治的走卒和工具。也只有自主、独立的个体,才最有可能充分地实现自我。

合作就意味着乐于与他人打交道,具有开放的心态、进取的意识和成长的渴望。一个自我封闭的人,自满自大的人,得过且过、不思进取的人,是不会有与他人合作的需要的。合作也意味着能够求同存异,尊重多样性和每一个人的独特性。因为不同和差异,是合作之所以必要,也是合作之所以可能的重要条件。合作还意味着个体社会性的发展,意味着学会了放弃、退让、隐忍、妥协,学会了推己及人,学会了设身处地为别人着想,学会了对他人移情性的理解。

创新就意味着不因循守旧,不故步自封,不得过且过,不浑浑噩噩;意味着有一颗开放而敏感的心,不断进取,不懈追求,不断地开拓生活和自由。创新也是社会进步的力量源泉,生命的美好和智慧之花在创新中绽放。

用时代精神烛照教育,赋予教育与时代精神相一致的品格与内涵,造就具有时代精神的人,这是我们培养幸福生活的创造者与民主社会的建设者的着力点。因此,需要我们重新定位教育的价值追求,重建学校文化。从课程设置到课程内容,从教育方式到学生的学习策略,从日常评价到考试选拔、从师生关系到同伴关系,都需要体现时代精神,都需要借助于具有“自主、合作、创新”精神与品格的人的成全。

教育,要有思想!

吴国平

曾有学者说过,20 世纪中国教育是引进的教育,21 世纪中国教育应该走向世界。的确,这不只是个人的肺腑呼唤,更代表了有民族责任感、有进取心的所有中国教育工作者的共同心声。

欣喜的是,就在新世纪的钟声敲响之际,传来了振奋人心的消息:中科院院士杨福家教授被选为英国诺丁汉大学校长。我们为杨教授骄傲,更为中国教育自豪。正如杨教授在致媒体的信中所说,这不只是他个人的成绩,而是祖国地位日益提高的结果。我想,这件事当被视为 21 世纪中国教育走向世界的开始。

杨教授随后谈到,英国的校长与国内不同,不参与大量行政事务,只管治校思想,制定学校方针大计。这就令人反思,作为一所名牌大学、一位名校长,最注意的究竟是什么? 中国教育走向世界最需要的又是什么?

教育思想,是基于社会政治经济、思想文化科学、人类自身发展变化需要等形成的,是对教育的总体性、全局性、长期性发展战略方向的高度概括。它虽不像高耸的大楼、美丽的校园那么引人注目,却是教育性质、内容、方法、目标等的总规定;对学校机构、教师、学生、学科、课程、教学、研究、服务、

吴国平,上海师范大学副教授。

设备、校园等起统帅作用。无论国家、单位、个人,思想观念的转变、发展战略的正确,是最大的效益所在。

恩格斯说:“一个民族要想登上科学的高峰,究竟是不能离开理论思维的。”回顾世界教育发展的历史进程,思想、创新、诺贝尔科技经济奖,在很大程度上简直是同义词。大教育家往往具有思想家的特征,西方三大教育哲学家柏拉图、卢梭、杜威更是如此。而国内外一些名牌大学在其成就卓著的辉煌时期,大多敢于开宗明义、旗帜鲜明地提出自己的教育思想、办学方针。如世界物理学圣地的英国剑桥大学(诺贝尔奖获得者占世界第一位),数百年如一日恪守创新办学方针,出了牛顿、达尔文;德国柏林大学创始人洪堡,提出新人文主义教育思想、大学教育三原则,马克思、列宁、量子论奠基人普朗克、相对论创立者爱因斯坦等都在那里学习或工作过;美国芝加哥大学提出实用主义、永恒主义教育哲学,出了世界上第一次核链式反应主持者费米、氢弹之父泰勒,是美国获诺贝尔奖最多的大学。同样,中国大学双雄北大、清华的昔日辉煌,也是和当年蔡元培的“循思想自由原则、取兼容并包主义”、梅贻琦的“大学者,非大楼之谓、乃大师之谓也”的教育思想、办学方针分不开的。

自然,这些教育思想的提出、创新成就的取得,都是有一定的时代背景、历史条件的。追忆往事不同于文坛上的廊桥遗梦、城南旧事,而只是为了说明教育思想对教育、学校发展的重要。改革开放以来,我们的教育、特别是在办学规模上取得了史无前例的巨大发展,但毋庸讳言,与世界一流教育要求尚有距离,一个突出问题就是我们的学校缺乏与众不同的、个性鲜明的特色、强项,究其根本则是缺乏教育思想。具体表现在教育领导把过多的精力耗费在人事、经费问题上,研究师生比例、选修课比例等具体操作技巧,定量分析上资料罗列过多,而对全局性、根本性的教育思想、办学方针关注甚少。这正如工程技术之中,没有高手大师的一流设计,仅靠装配工、操作工的小农经济,手工作坊式起早摸黑、加班加点,如何可能在技术创新、国际竞争中立于不败之地呢?

冰冻三尺,非一日之寒!首先,这种状况的形成,有其长期、复杂的原因。当世界上工业经济、技术创新大发展的时候,我国数百年来封建专制主义的闭关锁国文字狱,扼杀了多少思想!丧失了多少机遇!清代龚自珍感叹“万马齐喑究可哀!”“文革”、阶级斗争更是记忆犹新。其次,高度集中统一的中央计划经济,向引入竞争机制的市场经济过渡,已经发生了全面、深刻的变化,教育思想、办学方针上是否适应了这种变化呢?恐怕距离还相当远。邓小平同志要求“思想再解放一点”,但我们在实践中究竟是开拓创新、勇于进取,还是因循守旧、安于现状?再次,校长任

期太短,使人不得不急功近利,致力于看得见、易见效的硬件建设,而不重视思想建设。前述杨福家院士接任的诺丁汉大学,100多年来仅有6位校长,前5任校长平均每任20多年。哈佛大学1869—1971年的102年间有4位校长,平均每任25.5年。北京大学1898—2000年也是102年,但是有27任校长,平均每任不到4年。这4年要换届、熟悉情况,还要磨合,最后还要考虑交接、出路等,试问中间还有多少时间、多少心思静下心来研究教育思想、思考办学方针?如此来去匆匆,如何有作为?可见一流学校、一流教育思想、一流办学方针、一流运行机制,是个相辅相成的有机统一体。

什么样的思想——什么样的教育

周贝隆

《教育,要有思想!》一文,掷地有声。读后引出一些感想,禁不住发发议论,就教于方家,期望在读者的批评、证伪中,引起更多同行们的关注和思考。

一、哪有无思想的教育

教育,作为“发展人们身心的工作”(《剑桥百科全书》),不管自觉不自觉,从来莫不在某种思想的主导下进行的。什么样的教育,决定于什么样的思想,症结在于是什么样的思想在主导。这种牢固地统治着教育实践的思想,可以是校长、教育主管乃至社会舆论加以概括并广为宣传的,更多的恐怕尽在不言中。孔夫子、杜威等古今中外教育家有其系统的见诸典籍的教育思想,蔡元培、梅贻琦、张伯苓等名校校长都各有标榜、论述。解放后教育高度集中统一,一刀切,“教育为无产阶级专政服务”,做“驯服工具”;改革开放以后,《新三字经》宣扬“孟断机、岳刺字”,“玉不琢、不成器”,“求知识、甘勤苦,昔苏秦、锥刺股”,农村学校中屡见不鲜的“学海无涯苦作舟”等等,难道不都是教育“思想”的反映吗?当然,“三个面向”的教育思想更直接推动了20年来我国教育改革的理论与实践。评论员认为我国“与世界一流教育尚有距离……究其根本则是缺乏教育思想”。此话容易引起误解,我以为其根源则是封建专制传统所形成的思想观念,仍然影响着我国的教育实践。

二、缺的是,现代教育思想

两年前,陶行知研究会的朋友约我去四川演讲教育现代化问题。我斗胆设问:是现在的重庆南开中学、清华大学,还是抗战时期的南开、陶行知在重庆乡下草街

周贝隆,原国家教委规划司司长。