

田敏 侯小琴 著

浪淘英雄

——三峡纤夫的文化阐释

民族出版社

田敏 侯小琴 著

浪淘英雄

——三峡纤夫的文化阐释

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

浪淘英雄:三峡纤夫的文化阐释/田敏,侯小琴著. —北京:
民族出版社,2011.9

ISBN 978-7-105-11713-0

I. ①浪… II. ①田… ②侯… III. ①三峡—内河运输—
文化—研究 IV. ①F552.771.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 191203 号

策划编辑:虞 农

责任编辑:唐海琴

封面设计:刘家峰

出版发行:民族出版社

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzcbs.com>

印 刷:北京市迪鑫印刷厂

经 销:各地新华书店

版 次:2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本:880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数:250 千字

印 张:9.25

定 价:24.00 元

ISBN 978-7-105-11713-0/F·328(汉 269)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉编一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

前 言

近年来，三峡腹地的一个国际著名旅游景点神农溪因为开发三峡纤夫文化旅游取得了很好的经济效益。伴随着文化旅游的开发，行将湮灭的三峡纤夫文化又焕发新春。文化旅游的开发促成了三峡纤夫文化的复兴，也给曾经是穷乡僻壤的神农溪创造了旅游亿元工程的神话。纤夫文化的复兴激发了我们研究三峡纤夫文化的兴趣，我们希望通过系统的调查研究，把三峡纤夫文化的渊源、演变、消失、复兴的过程呈现在世人面前，也想把几千年来三峡纤夫所创造的文明作一个系统的归纳描述，以唤醒三峡本土人的文化自觉，并展示给更多的“他者”。

我们在讨论人类族群文化时，最先想到的可能是大江大河流域。江河两岸，或草场，或山岳，或湖泽，或平原，各种景观构成的复合生态系统，宜牧、宜猎、宜渔、宜农，成为文明的发源地和文明生长的中心区。河流是人类文明的摇篮，河岸峡谷是族群和文化因素交汇碰撞的天然通道，必然留下人类古老而灿烂的文明。

就像丝绸之路一样，三峡也是一条民族走廊。

“民族走廊”这一概念是费孝通先生提出来的一个学术概念，是指一定的民族或族群在一定的自然环境中，沿着自然形成的通道，如河流或山脉向外迁徙或流动的路线。在这条路线中，保留着众多民族或族群众多的历史与文化的沉淀。三峡这条民族走廊是一条天然画廊、诗的长廊，也是一条历史文化的长廊，是人类文化的

宝库，是自然景观和人文景观的和谐统一体。

历史以来，三峡中留存着丰富的人类活动遗址，有着丰富的文化积淀，发生过许多不同文化交流的现象。三峡纤夫文化是三峡最具特色的文化现象之一，但到目前为止，关于三峡纤夫文化的全面、系统的专门研究并不多，我们试图通过本书把三峡纤夫文化的渊源、传承、隐退、复兴以及利用等方面作一系统的阐释。

全书分为三个部分：第一部分是三峡纤夫文化历史。内容包括三峡纤夫文化的起源到消失的过程，以及三峡纤夫的社会空间、信仰、习俗、劳动技能等；第二部分讲复兴。三峡纤夫文化的复兴是旅游开发的结果，这部分是从旅游人类学、生态人类学、文化功能论等视角对纤夫文化的复兴作了阐释和分析；第三部分是关于纤夫文化开发和利用过程中的一些问题和纤夫文化未来的思考。

“浪淘英雄”是巫峡深处海拔位置最高的一幅石刻，位于巫峡北岸的悬崖峭壁之上。这幅石刻也是历史上三峡航道的水文资料，只有在洪水期、江水上涨之后，人们才能看见高高绝壁上的“浪淘英雄”四个大字。民国二十八年（1939年），巴东知县张胄炎船过巫峡，见识了险象环生的三峡航道，为此深感三峡船工的艰辛与英勇，于是为船工提写了“浪淘英雄”四个大字。回望三峡航运史，这四个字也正好隐喻了三峡纤夫文化所经历的发展、积累、消失、复兴的沧桑。三峡船工是英雄，他们的绝技与英勇是三峡的自然环境磨砺出来的，“浪淘英雄”中的一个“淘”字，昭示了三峡纤夫文化的变迁：日夜奔流的长江水就像历史的长河，人类历史演变过程中英雄辈出，鼓角争鸣过后，人已去，青山依在。今天，高峡出平湖，一个水缓江阔的新三峡已横空出世。“浪淘英雄”四个字让今天的人们在回眸三峡历史的时候，感受到逆顺一视、欣戚两忘的从容境界。

除了引用三峡石刻“浪淘英雄”为书名外，本书中还有一些篇章的题目也引用了三峡石刻题字，“楚蜀鸿沟”、“我示行舟”、

“化险为夷”、“楚峡云开”等小标题都是三峡的石刻，这些石刻承载着三峡的历史。2003年6月，随着三峡工程一期蓄水，这些石刻被江水淹没而永沉江底，引用这些被淹没的石刻题字作为本书的标题，也是对三峡中一些消失的文化和人文风景的铭记。

在三峡纤夫文化的田野调查中，我们得到了鄂、渝两地的老纤夫和船长们的支持，95岁的老船工谭帮武在了解到调查目的后，不顾自己年迈体衰，拄着拐杖冒着烈日来到巫峡岸边给我们讲述历史；还有年轻的船长们，他们大多是纤夫的后代，为我们提供了丰富的资料，还主动帮我们寻找访谈对象，让我们在与纤夫文化的碰撞中时时感受到欣然快乐；还有许多纤夫文化的爱好者、摄影家、文化工作者……他们给予我们许多无私的支持；在写作过程中，我们还查阅了大量的资料，借用了社会学、人类学前辈和一些学者们的理论成果。我们希望，我们的工作能为纤夫文化的传承做一点力所能及的事情。

目 录

第一部分 历史上的三峡纤夫

- 一、古老职业
 - 三峡纤夫的社会角色 (3)
- 二、江湖之人
 - 三峡纤夫的社会空间 (15)
- 三、楚蜀鸿沟
 - 三峡纤夫的文化渊源 (30)
- 四、水流物通
 - 三峡纤夫的经济环境 (54)
- 五、我示行舟
 - 三峡纤夫的驾船术 (64)
- 六、船工号子
 - 三峡纤夫的劳动工具 (81)
- 七、浪淘英雄
 - 三峡纤夫文化的近代变迁 (99)
- 八、化险为夷
 - 传统三峡纤夫文化的消失 (118)

2 浪淘英雄

九、船户今昔

- 一个船户家庭的近代变迁 (126)

十、同舟共济

- 纤夫文化的象征意义 (133)

第二部分 三峡纤夫文化的复兴

一、楚峡云开

- 三峡纤夫文化的现代传承 (145)

二、当代纤夫

- 神农溪的新三峡纤夫 (160)

三、小费经营

- 神农溪纤夫的经营理念 (170)

四、纤夫的爱

- 神农溪纤夫的婚恋 (178)

五、地方知识

- 旅游人类学视角下的纤夫文化 (193)

六、金山青山

- 纤夫文化传承与生态保护 (203)

第三部分 思考与展望

一、文化商品

- 关于民俗文化商品化的思考 (219)

二、未来选择

- 全球化背景下的纤夫文化 (240)

三、纤夫期盼

——罗坪村民“农家乐”的梦想 (254)

四、江湖田园

——三峡新纤夫社会角色的重建 (270)

参考文献 (285)

第一部分

历史上的三峡纤夫

一、古老职业

——三峡纤夫的社会角色

（一）三峡纤夫的含义

在中国渝东鄂西崇山峻岭的褶皱里，蜿蜒着举世瞩目的长江三峡。三峡之名，最早见于魏晋时期文人的作品中，北朝郦道元的《水经注·江水注》中的句子：“朝发白帝、暮到江陵，其间二百里，虽乘奔御风，不以疾也”，勾画了三峡的轮廓；清末地理学家杨守敬经证历代三峡内涵，以“夔峡（今瞿塘峡）、巫峡、西陵峡为三峡”^①。长江三峡地跨鄂渝两省市，两岸崇山峻岭、悬崖绝壁、风光奇绝，陡峭连绵的山峰，一般高出江面七八百米，江面最狭处一百米左右。

雄险奇秀的长江三峡是中国古文化的发源地之一，著名的大溪文化在历史的长河中闪耀着奇光异彩。这里孕育了中国伟大的爱国诗人屈原和千古美女王昭君；这里的青山碧水之中，曾留下李白、杜甫、白居易、刘禹锡、欧阳修、苏轼、陆游等诗圣文豪的足迹，并留下了许多千古传颂的诗章；这里曾是历史上多个朝代的古战场，是无数英雄豪杰驰骋用武之地；这里还有许多著名的名胜古迹，白帝城、黄陵庙、南津关……灿烂的历史文化同山水风光交相

^① 黄中模、管维良：《中国三峡文化史》，重庆，西南师范大学出版社，2002。

辉映，使三峡名扬四海。

三峡的含义随着时代的变迁也在不断地发展。在当代，三峡工程的兴建发展了一个新三峡含义。如今，三峡蓄水所涉及的整个三峡库区都被称为新三峡，包括湖北、重庆境内长江及其支流所流经的26个区、县、市。无论是过去的三峡还是今天的新三峡，都是渝鄂两省市人民生活的地方，主要居住着土家族和汉族同胞，他们有着许多独特的风俗和习惯。我们要说的三峡纤夫，是居住在三峡两岸的山民，别有风情的山水孕育了独特的三峡纤夫文化。

所谓纤夫，简单地说就是拉纤的人。但是，作为职业纤夫，则是指专门以拉纤驾船为谋生手段，长期固定地从事拉纤驾船工作的人，他们具有一整套固定的行为模式和职业技能。

纤夫是地球上广泛分布的一种古老职业。在漫长的历史长河中，在机动船舶发明之前，河流上的运输主要是靠人力操作船只进行的。纤夫在古代河流运输中起着关键性的作用。他们伏着身子，背着纤绳，步履蹒跚，艰难前行。有许多纤夫拉纤的时候是不穿衣服的，暮春、夏季、初秋等温暖的时节多光着身子，即使面对大姑娘也是泰然自若。寒冬腊月、滴水成冰的季节，船只一旦搁浅，这时你看岸边一个个纤夫排列整齐地背负着纤绳，发出惊天动地的吆喝……那河风裹着冰雪阵阵狂舞，其境况是常人难以想象的，而纤夫则处之泰然、习以为常。

“纤夫”中的“夫”字，本意指成年男性；但“纤夫”是一个职业概念，并不把女性排除在外。通过调查，历史上的三峡也有少量女纤夫，我们将在讨论三峡纤夫的社会空间时涉及。

在三峡拉纤有两种情形，一种是职业纤夫，是固定从事驾船职业的船工；另一种是临时帮人拉纤的纤夫，他们不是固定从事船工职业的纤夫，本书所要阐释的纤夫不包括这些临时拉纤的人。

三峡中，险而急的水段被称为“滩”，这里的“滩”不同于沙滩的“滩”。“清滩泄滩不算滩，崆岭才是鬼门关”，这是三峡中有

关“滩”的谚语。木船通行三峡的年代，船逆水过滩时都需要人拉纤才能前进，这些拉纤的人，有的是船上固定的船工，有的是岸边的居民。岸边的居民来拉纤是以一种零工的形式，船要过滩仅仅靠船上固定的船工拉纤远远不够。这时，附近的居民也参加进来帮忙拉纤，需要人数多时，当地的居民往往是男女老少齐上阵，拉完纤领走劳务费便各自散去。在民国时期，西陵峡上游牛口滩岸边的居民每拉一次纤可以从船老板那里领到一块银元，这些拉纤的人不是固定从事拉纤和船工职业。所以，他们并不是职业纤夫，也不是文化意义上的纤夫。

我们要说的三峡纤夫是常年固定地从事拉纤驾船职业的船工。他们不仅拉纤，而且还会推桨、摇橹、扬帆……纤夫是一种古老的职业，自从木船通行三峡以来，船工纤夫们在三峡航运实践中形成了自身独特的文化，包括社会规范、宗教信仰、劳动技能、生活习俗、道德观念等方方面面。现代化的机动船舶已不用拉纤了，机动船上的船工和驾驶员当然也不叫纤夫，而是根据其取得的职业技能资格被称为水手、轮机、大副、船长等。

带有“三峡”二字的纤夫与别处的纤夫有着不同的内涵。纤夫是劳苦的，三峡的纤夫不仅劳苦，而且他们还必须身怀绝技，这样才能够征服三峡的急浪、险滩、绝壁、暗礁。三峡纤夫熟悉三峡的每一处险滩、每一个旋涡、每一块礁石以及三峡两岸的每一处风物……三峡的纤夫可以去运河拉纤，能够胜任运河纤夫的工作，但别处的纤夫如果不经历三峡山山水水的洗礼，是无法替代三峡纤夫所从事的职业的。

长江三峡属于川江航道，而川江航道以险著称。长江宜宾到宜昌一千多公里的江段俗称川江，三峡位于川江的下游，西起重庆奉节夔门，东至宜昌南津关，全长192公里。三峡的地理地貌是川江的典型代表。这里航道艰险，险滩密布，礁石林立，水流湍急。川江纤夫与三峡纤夫属同一个文化圈。笔者认为，宏观的三峡含义在

某种情形下可以延伸至整个川江流域，特别是在川江航运历史文化研究方面，三峡常用来指代川江。例如，有学者认为：“‘川江号子’是三峡地区船工们在摇橹、推桡、拉纤时唱的劳动歌。”^① 这里的三峡地区应该是一个文化意义上的宏观的三峡地区，指川江流域。我们这里所讨论的三峡纤夫文化，也可以指代川江纤夫文化。同时，长江三峡支流也有木船行驶，三峡纤夫也指这些支流上的船工。

在葛洲坝建坝之前，长江重庆至宜昌之间 660 公里的航道上，有阻碍航行的险滩 311 处，像三峡中的青滩、泄滩、崆岭滩等有名的“鬼门关”就有 37 处，人们一直视川江航道为险途。在千百年的木船航运时代，纤夫是险滩的征服者，每当船过险滩、溯江航行时都需要纤夫拉纤。日复一日，年复一年，川江纤夫“脚蹬石头手扒沙”，坚硬的石头上留下了纤绳磨砺出来的一道道深深的纤痕。而纤夫负重前行喊出的一声声号子成了著名的川江号子，高亢、豪迈而有力，在峡江之中久久回荡。

目前，虽然人类学界系统全面地关于“三峡纤夫”及其文化的研究较少。但从古至今，关于三峡纤夫的文学描述却不少，从唐代诗人李白、杜甫到近代作家叶圣陶、林黎等，三峡纤夫都给他们留下了深刻的印象。叶圣陶笔下的川江“桡夫子”就是三峡纤夫的写照。

从伏尔加河上的纤夫到黄河纤夫，纤夫这种古老的职业遍布世界各地的河流，但三峡纤夫因其独特的地理环境给人们留下最深刻的印象。20 世纪初叶，德国、日本等国都有人对三峡纤夫作过人类学的田野纪录，一百多年前的纤夫号子的原始录音至今还保存在德国柏林的人类学博物馆。

^① 李良品：《川江号子的形成、内容与文化精神》，载《涪陵师范学院学报》，2003（3），58 页。

三峡纤夫的劳苦、洒脱、绝技、神秘与三峡雄、险、奇、秀的自然环境密不可分。台湾作家林黎在抗日战争时期曾在三峡参加过对日作战，他在其后的文学作品对1939—1940年的三峡巴东至秭归之间的三峡风景、纤夫裸身拉纤的由来，都有细腻的描述：

长江中，险滩处处，介于巴东和秭归之间有一泄滩，另名叶滩或业滩，可称天险。此岸有泄溪，发水时，砂石泄出，年年堆积，形成扇面沙碛，致使江面五分之三受阻；南岸又有山岬外冒，使江流受到压迫而成狭窄，加上江水中又有泄床、泄枕、泄针等石之屹立，长三十多丈，逼水成旋，水落则石出，水涨则成暗滩，行者无不惊悚……

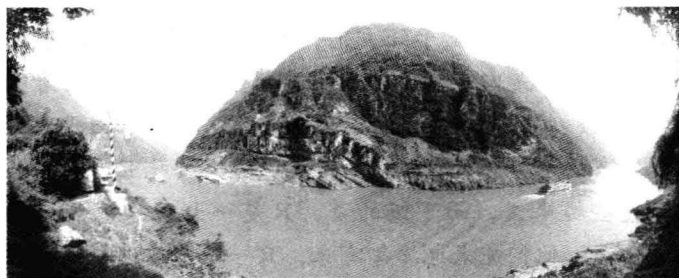
纤夫的工作，真是苦不堪言，全是用气力的工作，而待遇却低得不能再低，有的甚至连肚皮也填不饱，更不要说是养家糊口了。至于纤夫们，大都是年轻力壮的小伙子，也有部分是四十岁以上的。前者重在有力气，后者重在有经验，所有河床、水性，他们都了若指掌。由于他们日以继夜的辛劳须大量热能的补充，一天要吃五六顿，虽然都是些糙米饭，而下饭的菜，只是一大碗辣椒豆瓣而已。但是，他们吃来也津津有味，只一下子便风卷残云似的，一扫而光。

每当船上上行时，纤夫即先泗水上岸，用绳索拉船前行。若遇急流或险滩，纤夫们便得频频下水。这一来，穿穿脱脱，真是不胜其烦，那就索性脱光算了，当然看来有点不雅，但是见怪不怪，久了便成自然了。因纤夫们天天活跃在长江的水域上和堤岸上，工作是两栖性的，因而，矫健的身手，构成了无数的美丽的画面，和真朴的大自然糅合在一起。抗战期间，我曾多次在川鄂间的长江上来

去。那“杭甬、杭甬”的船夫曲曾不绝于耳……



三峡之首夔门（徐光宣摄）



巫峡中的火焰石航道（徐光宣摄）

（二）三峡纤夫的社会角色

“角色”本是戏剧、电影中的一个概念，如我国戏曲界把演员所扮演的人物分为“生”、“旦”、“净”、“末”、“丑”等角色。社会是人类活动的大舞台，社会学借用“角色”的概念来研究人的社会行为、分析社会结构。