

国家非物质文化遗产研究

王红艳◎著

当涂

民歌

研究



当涂民歌是当涂县区域内民歌的总称，当涂县位于安徽省东南部，长江下游皖江段东岸，介于南京、芜湖之间，由东北至东南分别与江苏省南京市的江宁县、溧水县、高淳县毗邻，西面是长江，隔江与本省的和县相望。



合肥工业大学出版社

当涂民歌研究

DANGTU MINGE YANJIU

ISBN 978-7-5650-0521-3



9 787565 005213

定价：26.00 元

国家非物质文化遗产研究

# 当涂民歌研究

DANG TU MIN GE YAN JIU

王红艳 © 著

合肥工业大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当涂民歌研究/王红艳著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5650-0521-3

I. ①当… II. ①王… III. ①民歌—研究—当涂县 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096783 号

## 当涂民歌研究

王红艳 著

责任编辑 郑洁

---

|        |                        |     |                     |
|--------|------------------------|-----|---------------------|
| 出 版    | 合肥工业大学出版社              | 版 次 | 2011 年 6 月第 1 版     |
| 地 址    | 合肥市屯溪路 193 号           | 印 次 | 2011 年 6 月第 1 次印刷   |
| 邮 编    | 230009                 | 开 本 | 710 毫米×1000 毫米 1/16 |
| 电 话    | 总编室:0551—2903038       | 印 张 | 11.75               |
|        | 发行部:0551—2903198       | 字 数 | 198 千字              |
| 网 址    | www.hfutpress.com.cn   | 印 刷 | 合肥工业大学印刷厂           |
| E-mail | press@hfutpress.com.cn | 发 行 | 全国新华书店              |

---

ISBN 978-7-5650-0521-3

定价: 26.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。



苏南等表演《划龙船》



女声表演唱《剪窗花》



男女声表演唱对唱《一把小伞亮铮铮》



当涂民歌省级传承人 陶小妹演唱《唱得绿海泛金波》



82 岁的张有珍老人演唱《风吹杨柳绿沉沉》



当涂民歌省级传承人 夏贵常演唱《采桑歌》

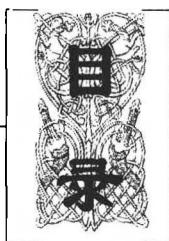


女声表演唱《打麦歌》



女声表演唱《熟透的庄稼一片黄》

# MU LU



---

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>第一章 绪论</b> ..... | (1) |
| 一、当涂民歌研究的缘起 .....   | (1) |
| 二、研究的理论基础和方法 .....  | (3) |
| 三、当涂民歌概述 .....      | (5) |

---

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>第二章 当涂民歌的发展历史</b> ..... | (10) |
| 一、新中国成立前的当涂民歌 .....        | (10) |
| 二、新中国成立后的当涂民歌 .....        | (17) |
| 三、成为国家非物质文化遗产后的当涂民歌 .....  | (21) |

---

|                            |      |
|----------------------------|------|
| <b>第三章 当涂民歌的题材特征</b> ..... | (25) |
| 一、生产劳动类民歌 .....            | (27) |
| 二、日常生活类民歌 .....            | (30) |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 三、男女爱情类民歌 .....              | (32)  |
| 四、诙谐逗乐类民歌 .....              | (33)  |
| <hr/>                        |       |
| <b>第四章 当涂民歌的体裁特征</b> .....   | (36)  |
| 一、劳动号子 .....                 | (37)  |
| 二、山歌 .....                   | (45)  |
| 三、小调 .....                   | (48)  |
| <hr/>                        |       |
| <b>第五章 当涂民歌的音乐形态特征</b> ..... | (53)  |
| 一、音阶 .....                   | (53)  |
| 二、调式 .....                   | (57)  |
| 三、结构 .....                   | (64)  |
| 四、节拍节奏 .....                 | (69)  |
| 五、旋法 .....                   | (75)  |
| <hr/>                        |       |
| <b>第六章 当涂民歌的艺术特征</b> .....   | (80)  |
| 一、口语化与即兴化 .....              | (80)  |
| 二、变异性 .....                  | (82)  |
| 三、歌舞性 .....                  | (89)  |
| <hr/>                        |       |
| <b>第七章 当涂民歌的语言特征</b> .....   | (93)  |
| 一、当涂民歌的方言特点 .....            | (93)  |
| 二、当涂民歌的歌词结构特点 .....          | (97)  |
| 三、当涂民歌歌词的艺术化表现 .....         | (105) |
| <hr/>                        |       |
| <b>第八章 当涂民歌的演唱特征</b> .....   | (121) |
| 一、民歌演唱技法 .....               | (121) |
| 二、民歌演唱特色 .....               | (124) |

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| 三、民歌演唱形式 .....                   | (129)        |
| <hr/>                            |              |
| <b>第九章 当涂民歌的功用和价值 .....</b>      | <b>(137)</b> |
| 一、当涂民歌的功用 .....                  | (137)        |
| 二、当涂民歌的价值 .....                  | (147)        |
| <hr/>                            |              |
| <b>第十章 当涂民歌的存在状况以及传承发展 .....</b> | <b>(153)</b> |
| 一、当涂民歌的实际存在状况 .....              | (153)        |
| 二、对当涂民歌传承和发展的思考 .....            | (160)        |
| <hr/>                            |              |
| <b>结 语 .....</b>                 | <b>(168)</b> |
| <hr/>                            |              |
| <b>参考文献 .....</b>                | <b>(170)</b> |
| <hr/>                            |              |
| <b>后 记 .....</b>                 | <b>(176)</b> |

## 第一章 绪 论

### 一、当涂民歌研究的缘起

2007年6月6日，作为国家第二个文化遗产纪念日，马鞍山市隆重举行了大型当涂民歌演唱会。当时，82岁的张有珍演唱了《风吹杨柳绿沉沉》，72岁的夏贵常演唱了《采桑歌》，两位老人天籁般的歌声立即震撼了全场观众。过去笔者虽然也偶尔听当涂民歌，但在舞台上演唱的基本都是年轻演员，像这样由七八十岁老人在舞台上演唱当涂民歌，还是第一次见到。当涂民歌那沁人心脾、撼人心魄的音乐之魂，第一次那样深深地吸引着笔者；当涂民歌直白、纯正、浓郁的地方特色，犹如清澈的甘泉，引发笔者对它特别关注，也促使笔者开始从事当涂民歌的搜集、整理和研究工作。由于当涂民歌自古都以口头传承的形式而存在，加之现代社会工业化、城市化发展的加剧，很多民歌因为现代文明的冲击而逐步淡出了人们的视线，因而收集民歌资料非常困难。

笔者多次去马鞍山市图书馆，通过中国知网的“中国学术期刊网络总库”搜索当涂民歌的资料，几乎都是无功而返。最后，笔者只能通过走访马鞍山市和当涂县的文化馆、地方志办公室、文史资料办公室等相关机构，在相关文化工作人员的热情接待和大力支持下，与当涂民歌的民间艺人和研究者联系，才搜集到一些零散而又宝贵的资料。其中包括：黄杰的《〈采茶灯〉音乐初探》（《江南音乐报》，1991年5月）；黄西的《论当涂民歌》（《安徽群众文化》，1992年第1期）；黄熙云的《逐渐被遗忘的当涂民歌》（《皖江晚报》，2002年3月9日）；《当涂民歌何日再现辉煌》（《马鞍山日报》，2002年11月29日）；殷春梅的《历代诗人笔下的当涂民歌》（《第四届皖江地区历史文化研讨会——会议论文集》，2010年）；李昌志的《晶莹闪亮的艺术宝藏 丰富多彩的当涂民歌——试论当涂民歌的产生、发展及其成就》（《皖江学刊》，2007年第1期）；徐家桢的《当涂民歌风格多

样性质管见》(马鞍山历史与文化研究室编《历史与文化研究》,2007年第1辑);徐家桢的《试谈李之仪诗词作品中的当涂民歌风格》(《李之仪研究论文集》,2008年);张庆满的《当涂民歌:皖江文化百花园里的一株奇葩——兼论非物质文化遗产的保护与传承》(《江东论坛》,2009年第1期);徐家桢的《当涂民歌改编问题之拙见》(载入《中国民间文化艺术之乡发展问题之初探》,2010年5月)。<sup>①</sup> 由于当涂民歌的地方特色浓重,加之宣传力度的不够,这些资料只是散见于当地的日报、晚报及文史研究类内部期刊上,且这些资料多是对当涂民歌的历史及音乐特征作宏观介绍,而对民歌的题材体裁、艺术风格及演唱技法等特色缺少微观阐述。

为了深入研究的需要,笔者尽可能全面收集当涂民歌的乐谱资料(注重对民歌乐谱资料的搜集),以便全面了解当涂民歌的书面存在方式。其中有:《安徽民间音乐(第一集)》(安徽文艺出版社,1957年)收录26首当涂民歌;《当涂民间歌曲选(第一集)》(当涂县文化馆编印,1963年)编入民歌52首;《当涂民间歌曲选》(当涂县文化馆编印,1979年)编入当涂民歌81首;1980年芜湖地区文化馆编辑出版《芜湖地区民歌选》,有当涂民歌48首入编其中;1983年出版的《带露的花朵——安徽民歌一百首》(安徽人民出版社),其中刊载当涂民歌9首;1984年当涂县文化馆编印的《当涂“采茶灯”曲调集》编入33首采茶灯曲调,其中11首入编《安徽新民歌》(第四集);安徽省群众艺术馆于1988年出版的《安徽民间音乐(第三集)》(安徽文艺出版社,1988年),收录当涂民歌8首;2004年11月中国民间歌曲集成编辑委员会编《中国民间歌曲集成·安徽卷》,收录58首当涂民歌;2004年8月内部出版的《马鞍山民歌》,收录当涂民歌88首;2010年8月当涂县文化馆组织出版的《当涂民歌》(银声出版社),收录225首当涂民歌。

通过对当涂民歌有关资料尤其是乐谱资料的分析,发现当涂民歌曾经的社会影响很大,但留存下来的都是零星文献,真正从学术的角度来系统研究当涂民歌的专著还没有。直到2006年9月,当涂民歌被列入国家首批非物质文化遗产名录,当涂民歌的文化“遗产”价值才得到重视。作为一项“遗产”,它必然具有延续和传承的艰巨性。特定的文化氛围不可能

① 宿南.当涂民歌[M].长春:银声出版社,2010:16.

延续,文化价值的保留则需要后继宣传者、研究者的不懈努力,作为一名音乐爱好者和研究者,坚定研究当涂民歌的决心就来自于此。2007年8月,笔者申报了安徽省人文社科课题“安徽非物质文化遗产——当涂民歌研究”。2008年5月,该课题获安徽省教育厅批准立项,并于2010年通过结题。该课题从文化人类学与音乐人类学的角度,对当涂民歌的历史渊源、发展脉络及音乐本体等特征进行研究。本书作为安徽省人文社科课题“安徽非物质文化遗产——当涂民歌研究”的研究成果,旨在分析当涂民歌不同历史发展阶段的音乐本体特征及其与文化的内在联系,挖掘其音乐文化内涵,探寻其最具代表性的音乐元素,提炼当涂、马鞍山乃至安徽的本土音乐文化特色,促进和丰富我国音乐文化的多样性。

音乐文化的丰富为区域发展带来的不仅仅是文化内涵的变化,它还为区域发展带来新的经济增长点,正如南京艺术学院特聘教授管建华指出:“21世纪新的经济包括知识经济,即非物质性经济,强调智力的原创性,而不是物质的积累。”<sup>①</sup>当涂民歌作为非物质文化遗产,它的良好发展必将为当涂县及马鞍山市的物质经济发展带来动力。另外,从音乐艺术教育的角度,研究当涂民歌也会丰富马鞍山地区各类院校“地方课程”及“校本课程”的内容,为各类课程内容的选择提供翔实文化资料。笔者希望通过本研究,能为保护和传承国家非物质文化遗产——当涂民歌,作出积极贡献。

## 二、研究的理论基础和方法

中华民族历史悠久,留下诸多文化瑰宝,作为最古老的艺术形式之一,民歌是中国口头文化、俗文化的代表,它类型多样,文化底蕴深厚。但其在古代社会普遍受到冷落,不被重视,遗留下的民歌文献也极为稀少,少数的民歌研究也多为近现代的事情,且多是从音乐本体上挖掘民歌的特征,有关民歌的深层文化价值则鲜为人们所重视。

20世纪下半叶以来,随着国际民族音乐学研究的兴起,有关民歌文化的研究取得重大的突破,以艾伦·帕·梅里亚姆(Alan P. Merriam)1964年出版的《音乐人类学》为重要标志,音乐学家开始将人类学的研究

<sup>①</sup> 管建华. 21世纪初:世界多元文化音乐教育与音乐人类学在中国[J]. 音乐艺术, 2009(1).

方法借鉴到音乐学的研究中来,即运用人类学的概念、原理、方法来研究民族音乐。人类学的传统是对“异文化”、“亚文化”的关注,从民歌的社会存在特征来看,民歌更多的是以口耳相传的方式传播,曾一度被称为俗文化,自古不受人们重视,文人不染,著述不载,正如伍国栋先生所言:“在古代,民间时有各种反映当时当地社会风貌、民族风情的新兴乐种形式产生而被零星地记入史册。”<sup>①</sup>由于民间音乐来源于社会底层,只是一种俗文化,其价值不被社会所重视,因此,有史以来关于民歌的文献资料,多需要从相关的文学、历史等文化领域去寻找、洞察,才可能窥见一二。可见,历史上数千年来民歌曾经体现的是非主流社会意识形态,因此在整个社会文化中带有明显的“亚文化”特征,这种亚文化特征在社会进入21世纪以来,随着全球经济一体化、文化多元化时代的到来,而备受社会的广泛关注。人们越来越认识到,只有民族的,才是世界的。“现在我们以音乐人类学的观念看待民间音乐中的民歌,将民歌作为音乐文化来认识,我们将民歌中的‘音乐’作为‘文化中的音乐’来界定,或将‘音乐’作为一种‘文化’来界定。”<sup>②</sup>人们所听到的就不仅是民歌简单的节奏或旋律,或契合人们心灵的歌词,而是通过一首简短的民歌,了解到更多的文化内涵。当人们能从民歌中体察到民歌文化时,民歌对人们整体素养的提高将会产生更为深远的意义和影响。

随着音乐人类学的发展,当代音乐人类学的研究范围已扩大到人类所有社会的音乐文化,受明显的多元文化的世界观影响,已呈现跨文化的音乐人类学研究、音乐变迁的文化人类学研究、结构主义的音乐人类学研究和应用人类学研究的发展趋势。既然将音乐作为一种文化来进行研究,那么研究外部环境对音乐本体及其传承、发展的重要影响也是不言而喻的。研究当涂民歌在考虑其外部环境的同时,还需要考虑古代文化背景和人口迁徙的历史背景。本书用文化人类学、音乐人类学的视角研究当涂民歌,视野更宽广,意义也将更为深远。本书借用人类学的学科知识,对存在于人们生活之中、口头之上的民歌进行研究,以音乐人类学的理论做指导,从人的需要、人与自然环境的关系等方面对当涂民歌进行全面解读。

① 伍国栋,白族音乐志[M].北京:文化艺术出版社,1992:6.

② 管建华,音乐人类学导引[M].南京:江苏教育出版社,2002:1.

研究方法如下:

(1) 历史、文献研究法: 本书运用音乐文献考证、历史文献考证的研究方法, 通过收集、查阅大量历史文献资料和已有学术研究成果, 完成当涂民歌历史发展脉络的研究。

(2) 调查法: 笔者通过有计划、有目的地调查、考察各种与当涂民歌研究相关的文化现象, 为当涂民歌研究获取第一手资料, 使研究的问题能够具有准确性、前沿性及参考价值。

(3) 比较、分析法: 对当涂民歌相关音乐文献进行全面、系统的比较分析, 运用统计学的原理、方法获得基本数据, 论述当涂民歌的音乐艺术特征, 对当涂民歌相关统计数据进行分析、比较, 从而得出有价值的结论。

(4) 归纳法: 将文献资料、调查实践报告、音像资料等进行归纳综合。

### 三、当涂民歌概述

21 世纪, 伴随经济一体化和文化多元化的发展, 世界已被人们形象地比作“地球村”, 世界各国各民族之间交流日益频繁密切, 人们深深感受到保持民族文化特性的重要, 保持文化特性关系到文化的多样性和全人类共同遗产的保护。保持文化特性不仅被看做各国家各地区的需要, 而且被看做各国家各地区对国际社会的一种责任。“只有民族的, 才是世界的”, 民族文化是世界多元文化生态结构中不可或缺的组成部分, 民间文化则是民族文化的重要组成。随着全球经济一体化的深入, 工业文明迅速替代了农业文明, 现代物质文化的极度飞跃, 正在冲击、弱化和消解人类文化的民族性和地域性, 作为民族地域文化标志的民间艺术, 正面临着消亡与传承、是保护还是放弃的两难抉择。为保持文化的多样性, 保持非物质文化遗产的生态平衡, 促进世界文化的多元化发展, 保护和传承民族民间文化已经成为现代社会文化建设的重要使命。

当大量民间文化在当今社会工业化进程中急剧消解之时, 人们逐渐意识到这将是人类文化的一场巨大危机, 在这种背景下, 1998 年联合国教科文组织公布了《人类口头和非物质遗产代表作条例》, 首次提出“非物质文化遗产”概念。所谓非物质文化遗产, 是“指各族人民世代相承的、与

民众生活密切相关的各种传统文化表现形式（如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能，以及与之相关的器具、实物、手工制品等）和文化空间。这种文化遗产对于维系社区传统、凝聚民族认同、促进文化交流具有不可替代的作用，是民族宝贵的精神财富，也是世界文化多样性和人类创造力的体现。”<sup>①</sup> 这里的文化是人类社会在漫长的历史发展中所形成的物质与精神财富的总称，文化具有民族性和历史传承性，遗产则是从文化的形成与传承角度，强调人类社会知识与实践成果的历史久远性。非物质文化遗产作为人类文化遗产的重要组成部分，其最大特点就是这些文化存在于人们的生产生活之中，不脱离民族特殊的生产生活方式，并且呈现出特有的非物质特性，它是民族个性、民族审美习惯“活”的显现，现在人们习惯上称之为原生态文化。所谓“原生态”原指自然界动植物的自然生存状态，现在被引入文化领域，特指民间自然形成的文化形态，它是乡土环境、人文历史、民族风俗生活中最基础的文化艺术之源，原生态体现为自然形态与生态特征融为一体的多元文化空间。从文化的社会结构来看，“民间文化是最基本的社会文化层次，其他社会文化类型都是从民间文化中分化发展出来，并在民间文化的塔基上层层耸立”<sup>②</sup>。由此可见，保护民间文化可以促进社会各种文化的可持续发展，保护非物质文化遗产是维护文化多样性、保持文化生态平衡的重要途径之一。

民歌作为民间文化的重要组成部分，它是劳动人民在长期的社会生活和生产劳动中创造的一种自娱自乐、口传心授、自由抒发情感的口头表达形式。《中国民间音乐》中这样解释：“民歌，它是各民族民间音乐生活中，由群体世代口头传唱并不断加以提炼而成的一种具有变异特点、地域风貌和民族特色的非专业音乐创作的音乐类型。”<sup>③</sup> 民歌起源于生产劳动，来自于生产生活中人们的情感体验，具有强烈的生活气息。它在广泛流传的漫长岁月中，经过反复磨砺和加工，最终形成朴实、生动、灵活的口头艺术形式，在当今现代农业机器大生产正广泛取代过去个体或群体性的体力劳动形式的背景下，很多民歌已失去了存在和发展的社会空间，只能成

① 刘魁立. 全球化背景下的中国非物质文化遗产保护[J]. 河南社会科学, 2007 (1).

② 杨民康. 中国民间歌舞音乐[M]. 北京: 人民音乐出版社, 1996: 10.

③ 伍国栋. 中国民间音乐[M]. 杭州: 浙江教育出版社, 1996: 8.