

思想的天空

李勇剑著 IDEAL SKY

中国作家协会副主席
茅盾文学奖得主

陈忠实 老师亲笔题写书名

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

思想的天空

李勇剑著 IDEAL SKY



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思想的天空 / 李勇剑著. —— 西安: 太白文艺出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5513-0961-5

I. ①思… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第121861号

思想的天空

SIXIANG DE TIANKONG

作 者	李勇剑
责任编辑	曹 彦 强紫芳
助理编辑	师云鹏
整体设计	淡晓库
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安盛业印务有限公司
开 本	710mm×1040mm 1/16
字 数	200千字
印 张	11
版 次	2016年5月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0961-5
定 价	28.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869



目 录

诗如.....	001
思无邪.....	003
商君之幸.....	005
问仙.....	008
博杂高才是《红楼》.....	010
夜读散记.....	012
杂感录一.....	017
杂感录二.....	019
杂感录三.....	021
杂感录四.....	023
杂感录五.....	025
杂感录六.....	027
杂感录七.....	029
杂感录八.....	031
历史之累.....	033
孝行天下.....	035



读书随记·····	038
写给自己，也写给所有人的一封信·····	044
文苑拾零·····	050
校园生活随感·····	054
距离·····	059
再说距离·····	061
致前辈·····	064
新与旧·····	067
文化的丢失·····	069
情怀·····	071
楼观台上无天仙·····	073
同归·····	079
难过节日·····	081
同本殊途·····	084
取之有道·····	086
目标与高度·····	088
疤·····	090
文忠之孤·····	092
渊中孤灯·····	094
化沙·····	097
走过遗迹·····	099
忧与爱·····	101
逆·····	103
暖·····	105

曲径通幽·····	107
山与水·····	109
隔膜·····	111
旅行的意义·····	113
围城之困·····	115
一切，为了活着·····	117
中国文人·····	119
辞旧岁辞·····	121
风流不去江不流·····	125
杜甫——忧郁的圣人·····	127
破棉袄·····	129
梦想·····	132
肉体还是精神？·····	136
雨夜·····	138
佛·····	141
借石攻玉·····	143
狮子搏兔·····	145
度·····	148
泉涌·····	150
生不可无书（代后记）·····	152



诗 如

诗，分古诗与新诗。古诗承汉唐之古风，讲究平仄；新诗起于“五四”运动前后，摒弃古体，自成一派。林语堂讲，诗就相当于中国的宗教——中国人不信教，信也只是表象上的。

要我说，诗如江南三月的丝丝细雨。想象三月烟雨的江南小城，你撑一把油纸伞在青石板街上行走，四周是静默的，仿若整个城都被这烟雨浸醉了似的。水汇聚在青石板的凹陷处，偶有几点雨滴砸中，便溅起了一朵水雾。水雾多了，整个小城仿佛就沉浸在这清新之中了，恰似诗带给人的感受。

诗如一尊跨越千年的古鼎，三足两耳，鼎身丰满，上面却刻满了晦涩难懂的铭文。整个鼎充满了玄奥的气息。即使历经千年，也没有一股死气，反倒是厚重之感令人享受。古朴、厚重、晦涩难懂却又耐人寻味，恰似诗带给人的感受。



诗如一位年逾古稀的老人，历尽沧桑，腹有诗书气自华；似一位被谪的仙人，又似一位悟道的圣人。老人鹤发童颜，精神矍铄，无一丝苍老之态。他在前行，神态儒雅，似一首配乐的诗带给人们无尽的遐想……

思无邪

“诗是世界上最纯洁的语言。”

窃以为，古诗与新诗比起来，还是古诗更有韵味。而诗词中的诗与词比较起来，我还是偏爱诗。究其本源，当属《诗经》。当然，自古文无第一，武无第二，作为主观感觉评价可能有失公允，但相信不少人与我有同感吧！

《诗经》为什么美呢？不是因为有很多人评价它很美而美，也不是因为其古老而美，是因为其纯、其真而美。

“终南何有？有条有梅。君子至止，锦衣狐裘。颜如渥丹，其君也哉！”

心躁的人是读不出来其间妙处的，就如日本俳圣的名句：“古池塘啊，青蛙跳入水声响。”只有心静下来，慢慢品读，才可解其中真意。我拿松尾此作找几个同学问，美吗？得到的答案却出奇



的一致：“这么简单？这是啥？这有啥美的？”简单与美并非一对冲突的概念。试想：终南山之上，大雪纷飞，梅花绽放，一位俊美的少年公子，身着锦衣狐裘，把酒赏景。不美吗？不简单吗？

众所周知，《诗经》实际上就是一本民歌集，乃当今之《康定情歌》。“山丹丹花开红艳艳”或“一朵溜溜的云哟”，依如今许多年轻人的观点，是俗气的，然而若换作《诗经》便觉古香古色。为什么？盖因今之白话过于直白，缺少了古诗中的那种“含蓄”之美。陕北民歌的表达是“妹妹你为什么离开我”之类，而《诗经》则是“所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长”或是“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服”。所谓精简含蓄，大体如此。如今歌词做对比亦如此，凤凰传奇与方文山之别也犹此。

以上乃一孔之见，现录一首《国风·周南·桃夭》，与读者诸君共赏：

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

2015年5月24日夜

商君之幸

“商君者，卫之诸庶孽公子也，名鞅，姓公孙氏，其祖本姬姓也。”

商君之名，无人不晓。

商君少有大才，年纪轻轻便成为魏国相国公叔痤之中庶子，可谓前途光明。然事不遂人愿。公叔痤病重即将离世，魏王问可用之材时，公叔痤便答：“痤之中庶子公孙鞅，年虽少，有奇才，愿王举国而听之！”只可惜魏王昏聩，只当公叔痤病重乱语，却不知自己亲手将秦推向强位。

商君听得秦孝公下令求贤，以“修缪公之业”，于是西入秦国，开始了他一生中最辉煌的阶段。他四次觐见秦王，以“五帝”“三王”“霸”之道劝说孝公，而孝公不喜，最终选择了强国之术。



于是商君开始变法。在面对孝公的疑虑时，他这样回答：“疑行无名，疑事无功。”辩倒大将甘龙、名臣杜挚，说服孝公下定决心变法。

变法实难一帆风顺，法令初定太子便犯法。太子犯法，将如何？他没有迟疑：“法之不行，自上犯之。”于是“刑其傅公子虔，黥其师公孙贾”。太子是未来之君啊！当时多少人劝他不要惩处太子，可他就是要惩处，且还要重处。他难道不知道这样会为自己埋下祸根吗？他心里知道的，只是对变法成功的向往，其余的皆可以不管。

于是“徙木立信”，继而“秦民大说”，曾经的七雄至弱终于再度焕发光彩。“道不拾遗，山无盗贼，家给人足。”我想，太史公的这几句话，就是对商君最好的嘉奖。

但那一天终于到了。太子从惠王变为秦国之王，公子虔、公孙贾之仇也该报了。“公子虔之徒告商君欲反，发吏捕商君。”谁都知道“欲反”不过是个借口，被抓住了注定难逃一死。商君出走，“亡至关下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：‘商君之法：舍人无验者坐之。’”我们无法得知商君当时作何感受，但我想莫过于悲欣交集。

悲命之将绝，欣变法成效。

最终，他被抓、被判。死已经注定，在执行车裂的那一刹那，我想他心中应只余欣慰与幸福。

孝公信我，我不负公；秦国信我，我不负国。

那一刻，他应是笑着逝去的吧！

2014年1月5日夜



问 仙

随着如来的大手缓缓压下，随着大圣戴上了那金光闪烁的头环，西行，是开始，也是结束。

师徒四人，不，再加上白龙马一行五人，似乎都背上了命运的枷锁，要为众生追求解脱与自由，然而自己却在艰难中前行。

谁说仙佛无欲无恶？仙佛无欲，又为何求道行长生？仙佛无恶，又为何掌控天下万物？

这一切的一切，不过是金蝉子与如来的一场豪赌。结果自然是金蝉子输了，他不但没有为万物生灵谋得自由，反而还将自己的千年道行搭了进去。他是可笑，还是可敬，抑或可悲？诚如观音大士对金蝉子所言：“我以前认为师兄你是最聪明、最锐利的，但后来我发现，知道得太多也不好。”

凭什么仙佛就可掌控生灵的命运？凭什么那些不受拘束的便

要呼之为“妖”？

“天地何用？不能席被；风月何用？不能饮食。

纤尘何用？万物其中；变化何用？道法自成。”

那大圣，那金蝉子，不过是想证明一个答案，却只因这答案触动了诸天仙佛的利益而被压制。

那天蓬，不过是一往情深地爱着月仙子，不过是在庙堂之上为月仙子说了几句话，又为何会受到转世为猪的恶毒惩罚？

那卷帘，不过是忠心耿耿救下王母。救驾之功不受表彰却仅因打破琉璃盏这件小事而流放下界。他花了五百年时间，只为了能够重返天庭，换来的，却只有众仙的无尽嘲笑，他又错在哪里？

还有菩提，有着三界中至强的力量，却没有勇气去拯救自己的徒儿，去追寻一个答案，该说他可笑？可恨？抑或是可怜？

“欲知造化会元功，须看西游释厄传。”西游，不过是一场自我救赎、释厄，不过是一个弥天大谎。

“面壁何用？不见滔滔；棒喝何用？一头大包。

生我何用？不能欢笑；灭我何用？不减狂骄。”

2014年1月19日



博杂高才是《红楼》

近日重读《红楼梦》，时过境迁，却别有一番感悟。

红楼之学博杂，无所不包，最诱人者，当数诗文。

《红楼梦》中的诗文繁多，一百二十章即作二百三十八篇诗词文赋，读完后又不禁感叹曹雪芹其人之高才，以一人之力，作众人之语。宝玉、黛玉、宝钗，因其性格之不同，所作之诗自然千差万别。曹老先生却能以诗寄情，衬人物心性之变化，实在难得。

单说第五回《游幻境指迷十二钗，饮仙醪曲演红楼梦》，判词、对联、红楼梦曲加起来有二三十首，均非碌碌之作。仅《枉凝眉》一词中就有“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”一句，传唱久远。而收尾中“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”更是千古名句，让人回味无穷，更有众多佳句不时涌出，脍炙人口，余音绕梁。

最博杂者，乃药理。

《红楼》中的女子多病，药自然也少不了。从药房里，也可以寻出许多意味。薛宝钗的病须吃一丸药，其中竟有“十二钱雨水的雨水，十二钱霜降日的霜……”荒诞无稽之余又让人不禁叫绝。

所谓：纷繁芜乱人间事，博杂高才是《红楼》。

2014年2月

