

上帝只有一个 就是人类

ZIYOU RILI

自由日记

1933

K.S.FONG 著

上帝只有一个 就是人类

自由日记

ZIYOU RILI

10316

K.S.FONG 著

山西出版传媒集团 ● 三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自由日记: 1936 / K.S.Fong著. -- 太原: 三晋出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5457-1212-4

I. ①自… II. ①K… III. ①日记—作品集—中国—现代 IV. ①I266.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第217178号

自由日记: 1936

著 者: K.S.Fong

责任编辑: 张 婷

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://www.sjcbbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 110千字

版 次: 2015年9月 第1版

印 次: 2015年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1212-4

定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究





商務印書館發行

上帝有了祂是人類

今日是東亞而新的事業日

失敗道不是完結而是新的開始

Mar 3.36

H. S. Long

Jan 20.36

上帝只有一个，就是人类。

今日是远东不宣而战的第几日。

失败并不是完结，而是新的成功的开始。

K. S. Fong

血雨腥風又一經山河夢落休登臨
極目天涯空闊更無雲河何處是長城
鼙鼓紛紛等閑閑閑門極目淚已潛
應句於天彩奇骨鞍馬正我好河山
山河為書懷

血雨腥风又一经，山河零落休登临。
极目天海空阔处，云关何处是长城。
鼙鼓纷纭岁又阑，关川极目泪已潜。
应向胡天矜奇骨，鞍马还我好河山。

岁暮书怀

自由日記

五週年紀念又復在親善抗戰中重又引起這恆歌甜美的人間我們去檢討這四年前的一切怎能不互浮現的自愧外引這了痛心的肉矣

民族創痛的重疊同是平我們內心以重疊的刺激歷史可貴的順手去更云我們的精神上的難堪回顧這四年前了在三我人以重疊的或觸熱河長城的抗戰從多贈歷史上了擊破的頁葉東奉北的淪陷是名過是敵人大陸政策中的一團黑而今年津的陰惡風雲內蒙的魂劇搬演以及青魯雜心運動強好武的發生中日貿易協會偏面的愛惠又何是獨主國家所能忍受值去劇深難痛的三三紀念其長能感慨

猶憶在二八的當時我地方當局已極盡

屈辱師能可奈敵也。不諱竟欲失其地。而此時作何
 北師之言。率果位冠。雖幸我軍在當面。一戰手敵。義力
 奪。可憐今日江漢。直上之累。之累。又何。不見敵人所
 賜。而丁節日展望。未來則今日之。事此。事中以手
 華南。實地已滿。手。二八之夜。夜。敵。人。而。反。義。熱。見。五
 欲。先。成。其。大。陸。政。策。以。事。我。而。釋。我。事。不。論。何。情。何
 地。實。地。有。重。重。曹。浩。列。立。可。能。但。情。得。既。往。的。陳。路
 易。表。把。握。住。現。實。我。民。族。已。往。所。受。之。教。訓。只。不。過。是
 反。常。戰。中。必。有。的。過。程。只。要。我。們。是。民。族。性。那。事。阿。比。西
 尼。亞。的。奇。跡。很。快。地。就。將。在。三。不。重。演。
 定。二。八。夜。間。北。忠。勇。戰。士。的。英。烈。抗。戰。以。至。於。五
 一。五。停。戰。協。定。熱。河。長。城。抗。日。之。役。塘。沽。協。定。和。平。真

自由日記

自由日記 (1936)

98.1.36

写在序之前

李鹏飞

《大公报》王芸生先生曾在 1936 年对一位日本外交界的人物谈起中日问题时说，过去数十年中，中国与日本的关系无论好或坏，都是整个的日本对付部分的中国。如甲午之战，名义上虽是中日战争，实际却是日本和李鸿章一个人打仗，中日两国虽正式宣战，北洋以外的中国实际并未参加，北洋以外的负责者，从内阁军机至封疆大吏，事实上差不多都在看李鸿章一个人的笑话。又如民国六七年的段内阁，和日本办了许多旁人所未办过的事，那可算是好的时候，但段政府所做的事，也只能代表段政府一系的势力，与国民全体简直不相干。现在情形不同了，中国国民已真正认识到国家的统一对于民族独立生存的需要。

这本日记正记录于 1936 年。从内容中隐约窥知，日记的作者 K. S. Fong，并非断肢裂肤忍饥受冻，甚至在上海初引入游泳池便可一跃而入水中畅快，但这样快乐的日子并不多。更多的是忧懣，既有对国民政府忍让妥协的怒其不争，也热望着一场赤血浇铸黑铁的反抗，哪怕毁灭。

可不正是毁灭？国民政府对日宣战，70 万国军集聚上

海，在南翔通往嘉定的一条公路上被日本飞机轰掉了三分之一，胡宗南也是溺水才得以逃生。抗日大军元气大伤，此后八年竟未恢复，这才有了日军一路掩杀至南京、武汉、贵州，直扑重庆。

然而，毁灭的代价又何止于此？

是否不得不战？甲午海战前，也有此问？“养兵千日用在一时”，国难当头，耗资甚巨的北洋水师却在蕞尔小国面前藏头缩颈畏惧不前，简直岂有此理。

1936年，似乎历史又走进了一个轮回，举国上下要求收复失土将日人驱离国土的呼声高涨。12月，西安事变，似乎国民政府被逼至墙角，退无可退，再不打，不只民众不答应，官员不答应，连军队也不答应。

历史学者萧功秦先生据史料推断，即使在“七·七”事变后日本也并不准备发动一场全面战争，不过想在“满洲国”之后把永定河以东变成中国的“非军事区”，而以当时中国国民政府的实力，无论经济、社会、军事，都没有为战争做好最低限度的准备，是故国民政府采取“内敛的国防政策”，以退让求稳避战，秘密发展国防力量。

事实上，从1931年“九·一八”事变到1935年，国民政府悄然蓄积力量已小有所成，当时的德国已同意每年为中国训练并装备20个机械化师，倘若迟战5年，1940年的中国就会有100个现代化机械部队。

那年夏天，胡适之自美国参加太平洋学会归来在上海说，“现在证明，我们在‘九·一八’以后的五年的忍耐，

完全没有错”。徐永昌也从军事角度极力反对，把炮位调整到位的最低限至少要半年。可是，都被视为藏头缩颈的软弱，一如甲午海战前那“正义之师”劈面的指责。日军扩张不断加码，国人高调、虚骄的民族主义情绪淹没了一切试图缓战的声音。最后，胡适之也只剩为“弱得连选择不打的权利都没有”的中国悲哀的余地。

事关国家民族万万生民，是忍辱负重强大自己待时而动，还是明知不敌仍要亮剑逞一时之英豪贸然开战？那些如19岁年纪的K. S. Fong一样呼号卫国的青年，究竟是文人报国还是书生误国，留待历史评判。

亡中国者中国人，救中国者中国人。“上帝只有一个，就是人类”，这行隽美的小楷竖写在深绿色日记本的扉页上，诚如其所言，中国军民用自己的血肉筑起来长城，用钢铁的意志和不屈的信念坚持了八年，终于看到腥红的太阳旗从中国的国土上西落，安静无声的日侨日俘乘着斑驳的老船驶返孤岛。

七十八年，多少壮士许国的硝烟和战火，多少再也不见的辗转流离，盛世凶年，一本不知底细的小人物的日记谁会细心保管？

可他究竟是走来了，他从历史深处走来，用一双涉世未深的眼，一支千斤之重的秃笔，透过枯瘦绝望的流民、凋敝且每况愈下的经济、歌舞升平的麻木和青年壮怀激烈的忧国热情，观照今之时代，遥远至于陌生。日记即将刊诸，希望诸公听听动荡年代里一个年轻人的自语，仿若在

历史深邃的褶皱处投入一束微弱的光，照看个体在亡国之虞下的挣扎和思考，为塑画 1936 年青年人的心理和生存图象提供一些碎片，于今时今日，反思当代青年如何自处，如何与时代相处。

勒文森在《梁启超与中国近代思想》中说，每个人对历史都有一种感情上的义务，对价值有一种理智上的义务，并且每个人都力求使这两种义务相一致。

这本日记微末到不足道，却依然是逼近历史所不可少的，仅此而已，又不止于此！

2015 年 9 月

序

序

谢 泳

日记在史学研究中占有重要地位。

一般史料学观点均认为日记属第一手材料，也就是说，在一般史料中最接近史源。当然日记有不同类型，有些名人日记，因为记日记时作者地位已有定评，且这些人也意识到自己未来的历史地位，所以他们的日记相对其它人的日记可能就多些讳饰，这是人性弱点所至，有时候倒不一定是作者有意作假。虽然有此疑虑，但在历史研究中，名人日记始终有重要地位。

我们眼前的这本日记是抗战爆发前一个上海中学生的日记，这是本书的时间定位。作者记录了自己当时的思想感受，特别是对时局的认识和判断。如果我们要了解一个青年在抗战前真实的思想状态，则这本日记是最好的史料，由此可看出当时青年所思所想。青年，人生刚开始，所以他们日记的一个特点是思考和议论多于事实记录，这是因他们生活阅历决定的，他们还在人生成长阶段，未进社会，交游不广，还是简单的人生，所以记事可能不一定丰富。但青年的特点是敏感和真率，他们能把自己真实的感想写

出来，是这本日记的重要价值。我敢说如果将来有人要研究当时上海青年或者学生的精神状态，这本日记是最好的参考史料，我们由一般回忆录得到的感受，可能离真实历史会有距离，而这本日记是当时真实情感的自然流露，是其它史料不可替代的。

这本日记还真实记录了当时青年人的阅读情况，特别是巴金小说对青年人的影响有很详细的叙述。这个史料对巴金研究有非常重要的意义。我们判断作家作品对一个时代的影响，通常是以文艺评论和研究者的工作为依据，而一个读者记在日记中的真实感受，我以为更能说明作家及作品的广泛影响。日记中有关巴金小说的阅读感想，可以视为珍贵的巴金研究史料。

历史研究中对史料判断的一般规则是：传记不如年谱，年谱不如日记，日记不如原始档案，所以发现和出版日记历来是历史研究中极重要的学术工作。

2015年8月27日于太原南华门东四条省作协