

辨 ————— 象

行走于建造与艺术之间

谢小凡·著

朱青生·批

广 军·绘

广西师范大学出版社·桂林

责任编辑:罗文波/冒海燕 文字校订:刘平 书籍设计:何君

图书在版编目(CIP)数据

辨象:行走于建造与艺术之间/谢小凡著;朱青生批;广军绘·

—桂林:广西师范大学出版社,2011·3

ISBN 978-7-5495-0328-5

I·辨… II·①谢…②朱…③广…

III·①文化—研究—中国②艺术—研究—中国 IV·①G12②J12

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259162号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号,邮政编码:541001)

(网址:www.bbtpress.com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷

(北京市顺义区天纬四街7号,邮政编码:101312)

开本:889mm×1194mm 1/32

印张:14.5 字数:140千字

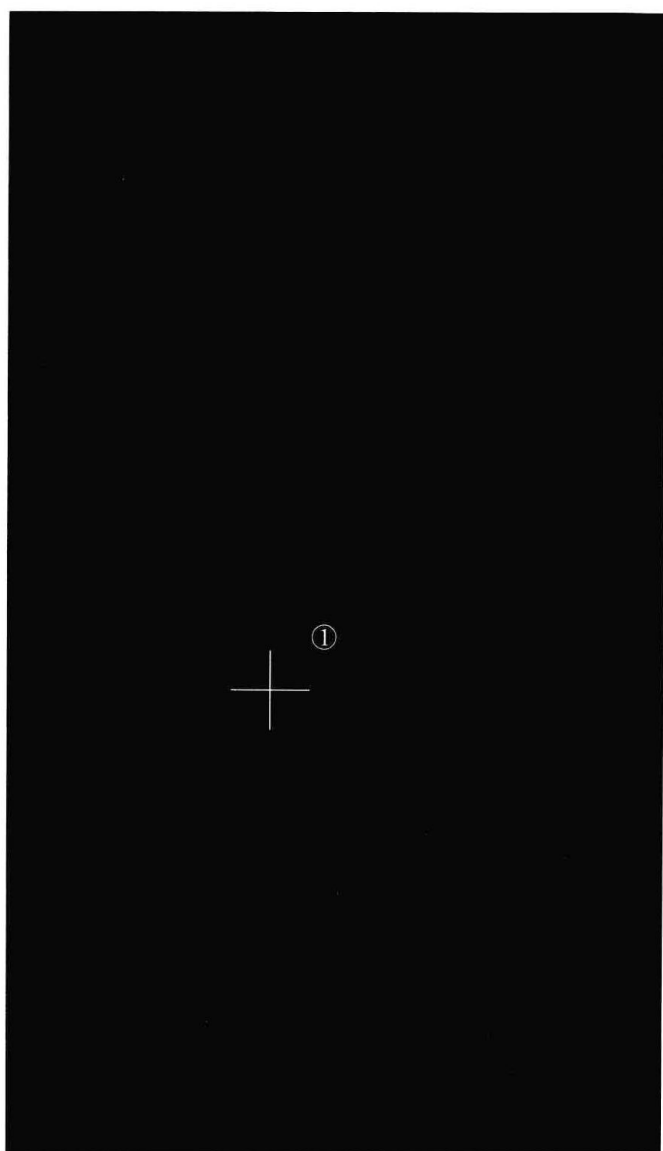
2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

印数:0 001~3 000册 定价:60.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

2009.5.9	2009.7.17–18
2009.5.10	2009.7.19
2009.5.11	2009.7.20
2009.5.12	2009.7.21
2009.5.13	2009.7.22
2009.5.14	2009.7.23
2009.5.15	2009.7.24
2009.5.16	2010.4.23*
2009.5.17	
2009.5.18	
2009.5.19	
2009.5.20	
2009.5.21	
2009.5.22	
2009.6.8*	

	2005.2.16
	2005.2.17
2009.2.27	2005.2.18
2009.2.28	2005.2.19
2009.3.1	2005.2.20
2009.3.2	2005.2.21
2009.3.3	2005.2.22
2009.3.4	2005.2.23
2009.3.5	2005.2.24
2009.3.6	2005.2.25
2010.3.15*	2009.5.7*



巴黎的看

II





3.

多哈八日



(4)

在纽约说



$$\begin{array}{cc} \text{II} & \textcircled{1} \\ \text{---} & \text{---} \\ | & \\ \text{3.} & \textcircled{4} \end{array}$$

谢记朱批

小凡之记不平凡，读之心绪涌动，不能自己，随读随记，竟获小凡收录，集为朱批。

“朱批”者本自天子，世事定夺，生死判决，系于一笔，此朱批之千古劣迹也！而今时代以艺术为归复人性完整之道路，朱批非朱青生之批注，而是行走于建造与艺术之间，纵横交错，托付心思，可资辨象与否则在所不顾。

朱青生

于北京大学勺园

2010年11月4日

四本小书的来历

好奇与自恋致使我积习出国日记的癖好。2009年2月为筹办世界设计大会去多哈，自然少不了写每天的心得。回国第二天就碰见朱青生兄，有滔滔不绝的述说欲望，他也听得颇具兴致，日后便把《多哈八日》发去他的邮箱。没过几天他兴奋提议“朱批多哈”，当然算是抬举我，毕竟老朱是个大学者，我则响应了他的创意。

两月后，我俩为一件共同的事去巴黎，同住柯廼柏在城里的一套居所，随行还有刘平与程大鹏。老朱和刘平为工作而来，我和大鹏则以饱眼福所至，每晚到家疲惫不堪，还在楼下小店花两欧元买瓶葡萄酒，畅谈新鲜至深夜。有时我也参与他们的拍摄工作，其目的与工作任务完全不相干，旨在与老朱交谈吸取新思想。这一段时间算是我十年来最轻松有趣的一段，即使睡眠不足，每天仍早起写昨天的感受，便促成了《巴黎的看》，其间的许多观点是在与老朱碰撞和激发下写成的，或许可称之为获益，平添了一本批的对象。

又过两月，我带队去墨尔本参加世界设计大会

理事会，写瘾更足，再得《澳洲叩问》，又给老朱以负担。2005 年被潘公凯院长指派加入北京市规委的代表团，赴纽约参加纽约友好城市公共艺术峰会，也有一本，是旧货，是最早的一本，于是《在纽约说》的批也一并赖给了他。朱批澳洲很认真，有解惑释疑的意义，朱批美国则赞许有加，给我戴了顶高帽子，我以为是他忙不过来的托词，但仍不免添我几分洋洋得意。

四本小书在吴宁督促下批注完毕，完工那天她迅即短信告知，我则回复“好监工”。文字完成后与我拍的图片一并成包，交由何君设计。何君是圈内独行侠，先看书后下手，心静得与外界关联极少。我对他的要求是：“文字给人读，读的主题不能变；形式任其发挥，不提任何限制。”他自信承诺。广军是我在美院少数几位可讲实话的老大哥，目光里透出对我的宠爱，业内尊称“广爷”。我坚信他画好文字高，每每文章一出，则有与之分享的欲望，常生显摆之念。他读了几篇就呵护着讥骂，主动要求为书画插图。在何君的怂恿下我竟让他劳累了40张，他却不厌其烦，画了整整两个礼拜，画出比书好看的东西。这是读者的福。广军的画打动了何君，产生取消书中相片的愿望，我则下不了决心。

夫人说写不好文的人才靠相片帮忙。这一点拨才让我有了剪切的胆，让何君下手删去所有的相片，剩下全是广军的画。

刘平是这本书的耐心助手，她帮我通读，注释，费了很多劲；郑涛兄也做了些订校的工作，是个好编辑。事成一半，就拿给广西师范大学出版社，承蒙罗文波女士的见识和放手，满足了我不改内容、不改设计的愿望。这种宽容不是一般出版社能拥有的，也是最让我高兴的事。她与刘平为邻，交流方便，有效促成了此书出版。

一本书要想与自己的心愿一致，其实是件很不容易的事，涉及的人为因素太多，还有经费，何况遇到一个挑剔的作者。这本书在各方朋友的帮助下，至少可以说接近了我的心愿、老朱的心愿和各位相好的心愿，真是谢谢大家！

四本小书说的都是艺术与建筑的事，又有对思想的思考，于是攒起来取了个名字《辨象》，副标题定为“行走于建造与艺术之间”。老朱和朋友们大多认同，就这么出来了。

谢小凡

2010年10月18日

2009.7.17-18

放逐·9

仿佛欧洲·14

眼花缭“乱”·16

温火·18

2009.7.19

庞贝古城的启示·25

频繁理事会·27

买卖“设计”·31

科学家管企鹅·34

2009.7.20

自然的洗礼·39

秀色可餐·41

美则美矣，心有不足·43

2009.7.21

规划 VS 野生·51

土著 VS 殖民·52

2009.7.22

意会“阿依达”·59

歌剧院遐思·61

2009.7.23

微缩纽约·69

细节见真章·71

大快朵颐·73

香蕉皮包裹的动物·76

2009.7.24

殖民“正义”·81

2010.4.23*

从澳大利亚谈殖民·87

对话—谢小凡／朱青生

（中国美术馆西楼）

2009.5.16

魂系沙滩上 · 183

2009.5.17

梦圆巴比松 · 189

枫丹白露中遐想 · 191

2009.5.9

宾至如归 · 121

2009.5.10

朝圣殿堂 · 127

卢浮宫内辨真像 · 129

2009.5.11

雨中漫步德拉克洛瓦 · 137

巴黎高等美术学院的老 · 139

2009.5.18

从拉雪兹到埃菲尔铁塔 · 197

馆藏的东方 · 199

2009.5.19

时尚卡地亚 · 205

2009.5.20

仿佛世外天堂 · 213

2009.5.12

奥赛里体察微妙 · 147

2009.5.21

始于求道，止于色相 · 223

2009.5.13

蓬皮杜开新风尚 · 155

2009.5.22

归来的想 · 229

2009.5.14

留宿哈同家 · 163

世俗戛纳 · 167

2009.6.8*

《卢浮宫》的叙述策略 · 239

撰文——朱青生

2009.5.15

寻毕加索的身影 · 173

最是法餐好 · 175

2009.2.27

多哈第一眼·261

发迹由来·264

2009.2.28

飞地·271

肯德基的吞噬·274

真主的世界·276

2009.3.1

Icograda 理事会·281

彷徨教学楼·283

荒漠畅游·286

2009.3.2

震撼·291

Icograda 开幕式·295

2009.3.3

古老+现代·301

全球化·305

油气解放女性·306

“教训交流会议”的奇想·308

专制中的平等·309

2009.3.4

品味多哈·315

吞吐中的思绪·318

2009.3.5

怀念身份·323

未别多哈，已生相思·325

2009.3.6

反差·331

回望多哈·332

2010.3.15*

当传统遭遇现代·337

对话—谢小凡／朱青生
(北京大学燕南园)