

歐陽信本書，清勁秀健，古今一人。米老云「莊若對越，俊若跳擲」，猶似未知其神奇也。

趙孟頫

中國碑帖名品

「六十八」

唐人墨迹名品



上海書畫出版社



743770

唐人墨迹名品

國碑帖名品

〔六十八〕



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

唐人墨蹟名品／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，
2015.4

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0862-4

I. ①唐… II. ①上… III. ①漢字—法帖—中國—唐代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173895號

中國碑帖名品「六十八」
唐人墨蹟名品

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 倪凡
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpfh@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 9 2/3

版次 2015年4月第1版

2015年4月第一次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0862-4

定價 58.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

歐陽詢（五五七—六四一），唐代書家。字信本。潭州臨湘（今長沙）人，隋朝時，曾官至太常博士。入唐後，累遷銀青光祿大夫、給事中、太子率更令、弘文館學士，封渤海縣男，世稱『歐陽率更』。其楷書法度嚴謹，於平正中見險絕，於規矩中見飄逸，自成一家，稱為『歐體』。後人將他與唐初的虞世南、褚遂良、薛稷合稱為『初唐四大書家』。《夢奠帖》、《卜商帖》、《張翰帖》（亦稱《季鷹帖》）墨迹本，為其傳世作品，也是楷行書典範。

虞世南（五五八—六三八），唐代書家。字伯施。越州餘姚（今屬浙江省）人。仕隋為秘書郎，入唐官至秘書監，賜爵永興縣子，授銀青光祿大夫，諡文懿。工正、行、草書。師智永，妙得王氏家法。《汝南公主墓誌銘》傳為其作品，為墓誌墨迹中的珍品，也是行書上乘之作。

賀知章（六五九—七四四），唐代書家。字季真，一字維摩，自號四明狂客。越州永興（今浙江蕭山）人。官至秘書監。天寶初請為道士。工草書，《孝經》傳為其作品，為草書史上佳構。

李白（七〇一—七六二），唐代書家。字太白。隴西成紀（今屬甘肅省）人。天寶初曾供奉翰林。書為詩名所掩，師張旭草書。其《上陽臺帖》後有徽宗趙佶等人跋記，被贊為『字畫飄逸，豪氣雄健』，為氣象萬千之作。

顏真卿（七〇八—七八四，一作七〇九—七八五），唐代書家。字清臣。琅邪臨沂（今屬山東省）人。官平原太守，歷遷刑部尚書、太子太師，贈司徒，封魯國公，諡文忠。少孤貧，乏紙筆，以黃土掃牆學書。晚以篆意融入真書，字有金石氣，獨闢蹊徑，一改初唐士人風靡二王之積習，雄健豪放，後世書家多以為可與羲、獻舊體抗衡。是繼二王書法後的又一高峰。《自書告身》、《劉中使帖》、《湖州帖》為其傳世墨迹，影響深遠。

柳公權（七七八—八六五），唐代書家。字誠懸。京兆華原（今陝西耀縣東南）人。官至太子少師。工正、行書。他生平留心經術，尤精於《詩》、《書》、《左氏春秋》、《國語》、《莊子》等。元和初年二十九歲時即擢進士第，至文宗時遷中書舍人，充翰林書詔學士，並經常與文宗討論書法。柳公權初學王羲之書，又遍閱當代筆法，增損取捨，自成一家。《蒙詔帖》為其傳世作品。

杜牧（八〇三—八五二），唐代書家。字牧之。京兆萬年（今陝西西安）人。官至中書舍人。工行草書。氣格雄健，與其文章相表裏。有傳本墨迹《張好好詩》存世。

高閑，唐代書家。烏程（今浙江湖州）僧人。工草書，師張旭，深得體勢。宣宗（八四七—八五九在位）召對，賜紫衣。後歸湖州開元寺。《草書千文殘卷》為其代表作，奔放有唐代氣象。

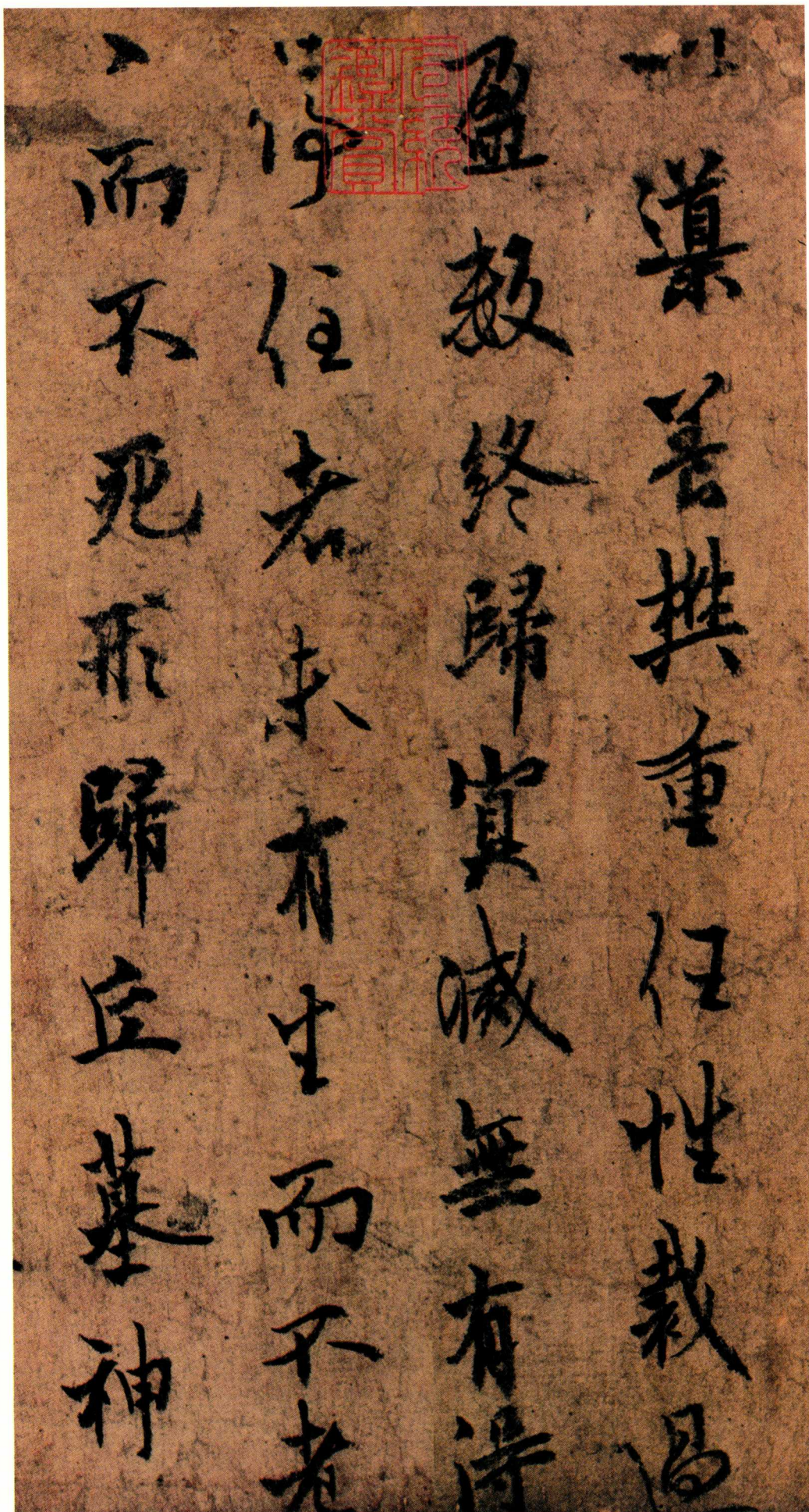
歐陽詢史事三帖

樊重：字君雲，是東漢光武帝劉秀的外祖父。

任性：本指聽憑秉性行事，率真不做作。此處則表示放縱於享樂的生活。樊重廣有資財，家中高閣連雲，閉門成市，故有此說。

裁：通「才」。盈數：指十、百、千、萬等整數。

老而不死：句出《論語·憲問》：『原讓夷侯。子曰：「幼而不遜弟，長而無述焉。老而不死，是為賊！」以杖叩其脛。』



以導養，樊重任性，裁過盈數，終歸冥滅。無有得、停住者，未有生而不老，老而不死。形歸丘墓，神、

還所受痛毒，平酸何
可熟念善惡報應，如影
隨形，必不差二。

還所受。痛毒辛酸，何可熟念。善惡報應，如影隨形，必不差二。

卜商：字子夏，為「孔門十哲」之一。

離離：清晰分明貌。

參辰：參星和辰星，辰星也叫商星。

「焉」字本帖中已殘。《尚書大傳》此句作「夫子問焉」，《藝文類聚》卷五五作「夫子問之」，卷六六作「夫子問焉」。帖中此字尚存豎勾一筆，似應是「焉」字，故補。

【卜商帖】卜商讀書畢，見孔子。孔子問（焉）：「何為於書？」商曰：「書之論事，昭昭如日月之代明，離離如參辰之錯行。商所受於夫子者，志之於心，弗敢忘也。」

卜商讀書畢見孔子
問何為於書商曰書之
論事昭昭如日月之代明離
離如參辰之錯行商所
於夫子志之於心弗敢忘
也

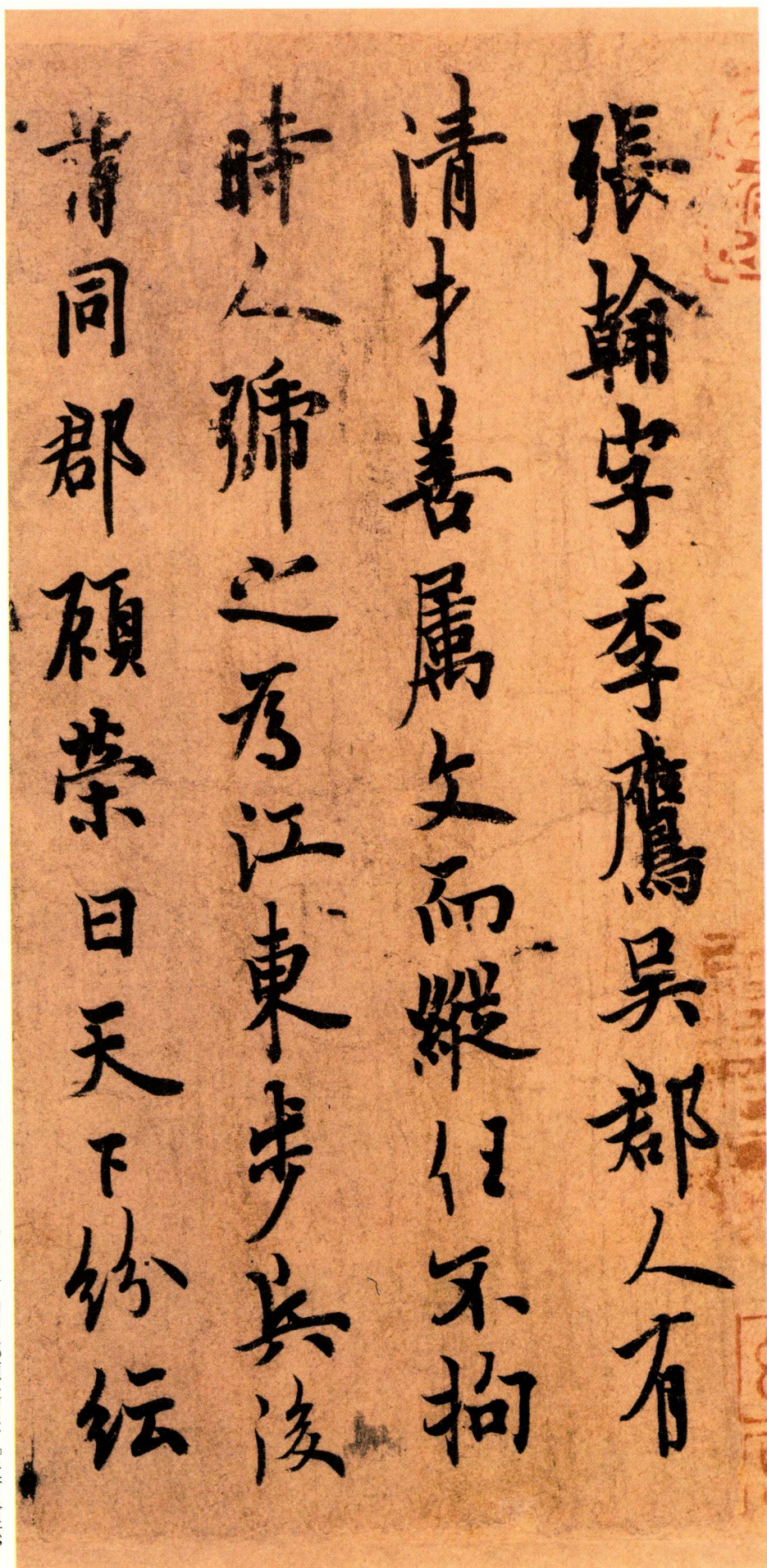


吳郡：今江蘇蘇州。

清才：品行高潔。

江東步兵：三國魏「竹林七賢」之一的阮籍曾為步兵校尉，人稱「阮步兵」。阮籍是陳留尉氏（今屬河南）人，屬於江北之人；張翰則是江東之人，故此稱「江東步兵」，以比方阮籍。言下之意是說張翰是象阮籍一樣任性不羈的賢士。

顧榮：字彥先，亦為吳郡吳縣人。早年在吳國任黃門侍郎、太子輔義都尉。晉滅吳後，與陸機兄弟同入洛，時人號為「三俊」。例拜為郎中，歷尚書郎、太子中舍人、廷尉正。平生好飲酒，喜撫琴，與張翰交好。顧榮亡故後，張翰前往大哭，既而上床鼓琴數曲，歎曰：「顧彥先復能賞此不？」傳見《晉書》卷六八。



〔張翰帖〕張翰字季鷹，吳郡人。有、清才，善屬文，而縱任不拘，、時人號之為「江東步兵」。後、謂同郡顧榮曰：「天下紛紛、

以明防前，以智慮後；即以明哲
保全當前之身，以智慧思慮將來
之事。

禍難未已。夫有四海之名者，
求退良難。吾本山林間人，
無望於時。子善以明防前，
以智慮後。榮執其愴然。

禍難未已。夫有四海之名者，一求退良難。吾本山林間人，一無望於時。子善以明防前，一以智慮後。一榮執其愴然。一

菰菜：即茭白。

初因見秋風起，乃思吳中
菰菜鱸魚，遂命駕而歸。

翰因見秋風起，乃思吳中、菰菜、鱸魚，遂命駕而歸。

虞世南汝南公主墓誌銘

汝南公主：《新唐書》卷八三《諸公主》：「太宗二十一女。」其第二為汝南公主，文曰：「汝南公主，蚤薨。」僅此而已。據《新唐書》，汝南公主為唐太宗第二女，而此文曰「第三女」，則疑史有缺漏，或此處墨蹟有疑誤。

諱字：乃起草時所缺，即「諱某」、「字某某」，待書寫正稿時填入。

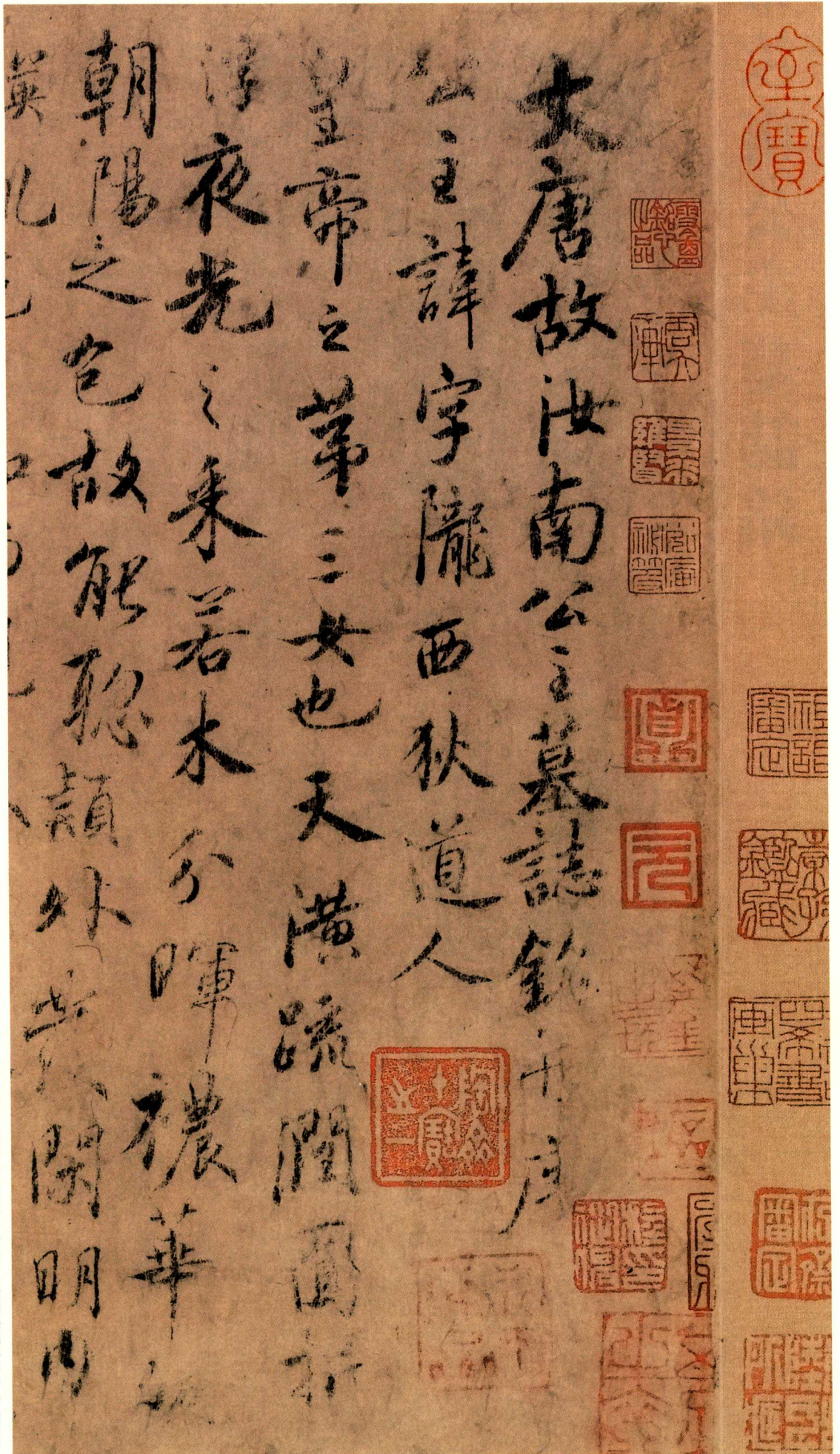
狄道：本戰國時秦邑，後置狄道縣，為隴西郡治，唐初屬蘭州。治所即今甘肅臨洮縣。

天潢：指天河。多形容帝王之後裔。北周庾信《為杞公讓宗師驃騎表》：「憑天潢之派水，附若木之分枝。」

疏潤：疏闊朗潤。

圓折：指水流旋轉曲折。《尸子》卷下：「凡水，其方折者有玉，其圓折者有珠。」夜光，夜光珠，即夜明珠。

采：通「彩」。



大唐故汝南公主墓誌銘並序。公主諱字，隴西狄道人，皇帝之第三女也。天潢疏潤，圓折。浮夜光之采，若木分暉。穠華照朝陽之色，故能聰穎外發，閑明內。若木：神話中的樹名。《山海經·大荒北經》：「大荒之中，有衡石山、九陰山、洞野之山，上有赤樹，青葉，赤華，名曰若木。」郭璞注：「生昆侖西附西極，其華光赤下照地。」

閑明：淑嫺明慧。閑，通「嫺」。

珪：同「圭」，古玉器名。

映：同「映」。

卷 卅七

湯沐：即「湯沐邑」。指國君、皇后、公主等收取賦稅的封邑。《史記·平淮書》：「自天子以至於封君湯沐邑，皆各為私奉養焉。」

訓範生知：女訓和儀範生而知之。

觀箴于女史：指《女史箴》。「女史」本是女官名；「箴」是規勸、勸戒的意思。

映。訓範生知，尚觀箴于女史；言容成、則，猶習禮於宮。至如怡色就養，佩、帨晨省，敬愛兼極，左右無方。加以學、彈綿素，藝兼鞶紩，令問芳猷，儀、形闈闈。△年△月，有詔封汝南郡、公主。錫重珪瑞，禮崇湯沐，車服徽、章，事優前典。屬九地絕維，四星、

九地：九州之地。絕維：塌陷。四星：即蒼龍、白虎、朱鳥、玄武四星宿。潛曜：掩藏其光輝。按：「九地絕維，四星潛曜」，乃形容國家失去了重要的支柱。此處應指文德皇后長孫氏之死。長孫氏于貞觀十年（六三六）六月崩於立政殿。

公宮：君王的宮殿。唐白居易《祭咸安公主文》：「組紉之訓，既習于公宮；湯沐之封，遂開于國邑。」

怡色就養：面露和悅之容侍奉父母。《禮記·內則》：「父母有過，下氣怡色，柔聲以諫。」

帨：大巾。《玉篇》：「拭物巾也。」

左右無方：表示左右無人可比。

殫：竭盡。

緜：一種粗厚光滑的絲織品。

鞶：大帶。

紩：縫。

令問：美名。問，通「聞」。

芳猷：美德。

闈闈：內室，闈房。

△：同「某」。《玉篇》：「亡後切，音某。△甲也。」按，「△」字實際是一個符號，起草時缺字以待後填。

