

高等学校婚庆专业
“十二五”规划教材

婚礼 摄影教程

HUNLI SHEYING JIAOCHENG

李建琪 李倩一 主编



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

婚礼摄影教程

主 编 李建琪 李倩一

参 编 尹永一 王大鹏 张若愚

石明刚 车 通

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书基于高职教学理念和行动导向的教学方式,采取了全新的编写模式,按照婚礼摄影师的工作流程,采用项目制的编写方式来设计本书的结构,体现了高职教学的“教、学、做一体化”“教中学、学中做”的人才培养模式。本书分为7个项目:摄影及婚礼摄影的起源与发展;婚礼摄影基础知识;婚礼数码摄影的PS技术与电子相册的制作;接受婚礼拍摄任务;婚礼现场的拍摄与创作;婚礼摄影的评估、总结与归档;如何寻找婚礼摄影对象。每一个教学项目,都是根据基础理论和教学项目两个方面编写,前者体现了基础性和理论性,后者体现了实务性和操作性。另外,每个教学项目后都附有能力检测。

本书适合作为婚庆服务与管理专业的教科书,也可作为婚庆行业的培训教材和婚庆行业从业人员的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

婚礼摄影教程 / 李建琪, 李倩一主编. — 北京:
中国铁道出版社, 2014. 11
高等学校婚庆专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-113-19402-4

I. ①婚… II. ①李… ②李… III. ①结婚—人像摄影—摄影技术—高等学校—教材 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第237176号

书 名: 婚礼摄影教程
作 者: 李建琪 李倩一 主编

策 划: 巨 凤
责任编辑: 周 欣 贾淑媛
封面设计: 一克米工作室
责任校对: 汤淑梅
责任印制: 李 佳

读者热线: 400-668-0820

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)
网 址: <http://www.51eds.com>
印 刷: 北京新魏印刷厂
版 次: 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11.5 字数: 273千
印 数: 1~3 000册
书 号: ISBN 978-7-113-19402-4
定 价: 23.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社教材图书营销部联系调换。电话: (010) 63550836

打击盗版举报电话: (010) 51873659

高等学校婚庆专业“十二五”规划教材

编委会名单

编委会主任：邹文开

编委会副主任：王 婴

编委会主编：（排名不分先后）

王晓玫 刘秉季

编委会委员：（排名不分先后）

王晓玫	王 楠	关洁清
张平芳	万建中	叶碧英
刘秉季	李雅若	陈 辉
王书恒	万俊杰	李建琪
李倩一	金 毅	晨 风
贾丽彬	关杰华	崔 杰
周 涛	周良才	柴瑞章

编委会秘书长：王晓玫

凝结着四所高校教师和婚庆行业一线专家集体智慧和辛勤付出的“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”终于面世了。我们为之感到由衷的欣慰。这是婚庆专业教育理论建设、专业研究和专业教育情结使然。

2007年,北京社会管理职业学院开始举办高等职业教育后,在民政管理专业项下设立了三个专业方向:婚庆服务与管理、社会救助与管理、殡仪服务与管理,自此在全国高校开创了婚庆专业的先河。而在专业建设之初,教材建设就成为专业建设的重中之重。从2007年下半年开始,北京社会管理职业学院婚庆教研室就着手编写婚庆专业自编讲义,至2010年已经编写完成了《婚姻庆典服务概论》《婚礼策划实务》《婚礼现场督导》《婚礼主持艺术》《普通话与婚礼主持》《婚礼摄影》《婚礼色彩学》《婚俗文化学》《婚礼花艺与现场布置》《婚礼音乐鉴赏与编辑》《婚庆公司经营与管理》《婚庆服务礼仪》等12本校本自编讲义。这些自编讲义为我们出版“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”奠定了坚实的基础。

随着我国高等学校高职高专婚庆专业的迅速发展和社会需求,高职高专婚庆专业教材建设也面临着更高的要求。目前,除北京社会管理职业学院开办婚庆专业外,湖北民政职业学院、长沙民政职业技术学院、重庆城市管理学院也相继开办了婚庆专业。为更好地配合高等职业教育婚庆专业的教学改革,加大工学结合教学资源开发力度,为高职高专婚庆专业高端技能型人才培养提供优质教材支持,我们依靠民政部牵头组建和管理的、指导民政职业教育与培训工作的专家组织——民政行业教育指导委员会的领导,由民政行业教育指导委员会教材编写委员会、北京社会管理职业学院民政管理系牵头,长沙民政职业技术学院、重庆城市管理职业学院、湖北民政职业学院提名人选参与,同时吸纳了部分婚庆行业专家,成立了“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材编写委员会”(以下简称编委会),负责规划教材的组织编写。

“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”总结了婚庆服务领域企业经营、技术经验、行业标准等方面理论和实践经验、展示了婚庆服务的未来发展趋势,突出了专业性、统一性和规范性。在具体编写上,体现了行业特点和前瞻性,并将国际、国内先进婚庆行业发展理念和实践经验提炼出来;力求成为引导我国婚庆行业未来发展的高质量、高水平的“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”。

本系列教材包括:《婚礼策划实务》《婚礼现场督导》《婚礼主持教程》《婚礼花艺与现场布置》《婚礼化妆与造型技术》《婚礼音乐鉴赏与编辑》《婚庆公司经营与管理》《中西婚礼文化》《婚礼摄影教程》《婚礼色彩设计与应用》和《婚庆服务礼仪》。其中每本教材都采取双主编制,即一位是来自行业的专家,一位是来自学院的教师,这样组合的目的是将行业一线的实践与教学理论相结合,从而体现高职教材的“教学做一体化”特色。

同时，在每本书体例设计上采取以工作流程为主线设计教材的方式，突出体现了基于工作过程的设计理念。

编委会按照“服务婚姻、服务婚庆、服务行业”的理念，将内容与专业未来发展相衔接，结合参与编写作者所在高校的自身优势，分工合作，并于2013年1月20日召开了各分册编写大纲审议会议，确定了编写计划和各分册编写提纲。在北京社会管理职业学院编写讲义的基础上，历时半年（至2013年5月）陆续脱稿，最后由中国铁道出版社正式出版。

本系列教材体系框架主要由王晓玫教授和刘秉季总编构思而成，在此基础上，又由各分册的主编和作者做进一步的讨论和修改。展示在广大读者面前的这套“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”，无疑凝聚着所有给予指导和参与撰写、讨论修改的专家、教师的集体智慧。

“高等学校婚庆专业‘十二五’规划教材”受水平所限，在其理论和实践的探索中难免会有这样或那样的疏漏或缺陷，敬请婚庆、婚俗理论界、实务界和所有关心婚庆教育的人士给予批评、指教。

王晓玫 刘秉季

2013年8月2日于北京

婚礼摄影,是摄影技术近年来新兴的一个分支,以纪实摄影和抓拍为主,类似于新闻摄影、舞台摄影。通常情况下,一场盛大的婚礼过后,除了脑海中的回忆,能留下的实物就只有婚礼照片和录像带。当人生中最浪漫、最幸福的时刻来临时,婚礼新人应当首先考虑如何用照相机来记录这个美好、时尚、浪漫、个性的时刻。婚礼摄影不仅是一份工作,更是在帮新人完成一个浪漫的梦想。

在看似简单的婚礼摄影中,摄影师不仅要具备专业的摄影操作技能,还必须熟知婚礼流程,要具备在多种环境中抓拍和现场处理的能力,更重要的是要有为新人拍摄出幸福的瞬间和完美婚礼的艺术创造能力。所以婚礼摄影,就是摄影师记录婚礼的拍摄行为,这些行为不仅包括嫁娶环节的拍摄,也包括仪式环节的拍摄,甚至包括前期彩排、筹备的拍摄;不仅包括对新人与亲友的拍摄,也包括对婚礼中各种事物、事件活动的拍摄;还包括后期编辑处理图片的过程。

虽然市面上关于摄影方面的图书很多,但是专门针对婚礼摄影方面的图书还比较缺乏,为此,我们编写了这本《婚礼摄影教程》。

本书基于高职教学理念和行动导向的教学方式,采用项目制的编写模式来设计结构,按照婚礼摄影师工作的过程来进行组织,体现了高职教学的“教学做一体化”“教中学、学中做”的人才培养模式。

本书分为7个项目:项目1为摄影及婚礼摄影的起源与发展;项目2为婚礼摄影基础知识;项目3为婚礼数码摄影的PS技术与电子相册的制作;项目4为接受婚礼拍摄任务;项目5为婚礼现场的拍摄与创作;项目6为婚礼摄影的评估、总结与归档;项目7为如何寻找婚礼摄影对象。每一个教学项目,都是围绕基础理论和教学项目两个方面进行编写,前者体现了基础性和理论性,后者体现了实务性和操作性。另外,每个教学项目后都附有能力检测。

本书由李建琪、李倩一任主编,负责统稿、定稿,本书的参编人员及各章节编写的分工如下:

- 项目1:北京社会管理职业学院 李倩一;
- 项目2:北京社会管理职业学院 李倩一;
- 项目3:北京社会管理职业学院 尹永一;
- 项目4:北京社会管理职业学院 李倩一;
- 项目5:北京社会管理职业学院 王大鹏、张若愚、车通;
- 项目6:北京社会管理职业学院 石明刚;
- 项目7:亚太摄影文化研究院执行院长 李建琪。

在本书编写过程中,参阅了大量的相关资料,吸收了摄影学、婚姻庆典服务、民俗

学、策划学、美学、色彩学等方面专家的研究成果，在此一并表示感谢。

本书既是大专院校婚庆服务与管理专业的教科书，也可以作为婚庆行业的培训教材，还可以作为婚庆行业从业人员的工具书。

本书的出版，将更好地培养婚庆专业摄影人才，奠定更加坚实的婚礼摄影理论和婚礼摄影实务基础，对于推动婚礼摄影的专业化、职业化起到积极的作用。

本书对于婚礼摄影和后期处理方面的理论和实务进行了有益的研究和探索，但是，限于编者的水平，仍有疏漏、不足或者值得商榷的地方，期望广大读者提出宝贵意见、批评指正，以便于本书再版时更正。

李倩一 李建琪

2014年1月30日

项目 1 摄影及婚礼摄影的起源与发展	1
知识点 1 摄影术的诞生	1
知识点 2 摄影术的发展	6
知识点 3 婚礼摄影的起源与发展	11
知识点 4 婚礼摄影的拍摄内容与工作流程	16
知识点 5 婚礼摄影师的必备技能与职业规划	20
任务 1 小孔成像实验	28
任务 2 婚礼摄影师的工作流程实训	29
任务 3 经典婚礼照片赏评	30
项目小结	32
核心概念	33
能力检测	33
项目 2 婚礼摄影基础知识	34
知识点 1 照相机与摄影器材	34
知识点 2 数码单反照相机的原理与镜头	41
知识点 3 摄影的景别与构图	47
知识点 4 拍摄角度与拍摄方向	51
知识点 5 摄影的光影与色彩	54
任务 1 照相机的持机姿势和安装训练	63
任务 2 数码单反照相机的基本按键操作	67
任务 3 数码单反照相机的对焦拍摄实训	69
任务 4 取景与构图拍摄实训	70
任务 5 拍摄角度和拍摄方向实训	72
任务 6 摄影光线造型实训	73
任务 7 摄影色彩配置实训	75
项目小结	77
核心概念	77
能力检测	77
项目 3 婚礼数码摄影的 PS 技术与电子相册的制作	78
知识点 1 常见图像处理软件	78
知识点 2 图像后期处理的主要内容	81
知识点 3 婚礼电子相册	84
任务 1 Photoshop 软件的基本操作实训	88

任务2 修图技巧实训.....	104
任务3 电子相册制作实训.....	110
项目小结.....	113
核心概念.....	113
能力检测.....	113
项目4 接受婚礼拍摄任务.....	114
知识点1 婚礼摄影师拍摄前的艺术构思.....	114
知识点2 婚礼摄影师拍摄前的设备准备.....	123
任务1 婚礼摄影师拍摄前的软件准备实训.....	125
任务2 婚礼摄影师拍摄前的硬件准备实训.....	127
项目小结.....	129
核心概念.....	129
能力检测.....	129
项目5 婚礼现场的拍摄与创作.....	130
知识点1 婚礼迎娶环节的拍摄技巧.....	130
知识点2 户外婚礼的拍摄技巧.....	136
知识点3 婚礼典礼各环节的拍摄技巧.....	140
任务1 婚礼迎娶环节拍摄实训.....	143
任务2 婚礼叫门环节拍摄实训.....	144
任务3 婚礼迎娶仪式拍摄实训.....	145
任务4 婚礼庆典仪式拍摄实训.....	147
任务5 婚礼喜宴拍摄实训.....	149
项目小结.....	150
核心概念.....	151
能力检测.....	151
项目6 婚礼摄影的评估、总结与归档.....	152
知识点1 婚礼摄影电子相册的交付.....	152
知识点2 婚礼摄影的评估与总结.....	153
知识点3 婚礼摄影的建档与归档.....	154
任务1 婚礼摄影的电子相册交付方式实训.....	156
任务2 婚礼摄影评估与总结实训.....	157
任务3 婚礼摄影建档与归档实训.....	158
项目小结.....	159
核心概念.....	160
能力检测.....	160
项目7 如何寻找婚礼摄影对象.....	161
知识点1 婚礼摄影的商业价值与摄影师的经济收入.....	161

知识点 2 寻找拍摄对象的方式和渠道.....	162
任务 1 设计并制作自己的名片实训.....	167
任务 2 设计包装自己宣传方案实训.....	168
项目小结.....	169
核心概念.....	169
能力检测.....	169
参考文献.....	170

项目1

摄影及婚礼摄影的起源与发展



【学习目标】

通过本项目的学习，应当能够：

1. 了解摄影术的诞生与发展。
2. 掌握婚礼摄影的起源与发展。
3. 掌握婚礼摄影的工作内容与工作流程。
4. 掌握婚礼摄影师的素质要求与技能要求。

【项目概览】

作为婚礼摄影师，首先要了解并熟知摄影基础知识，了解摄影术的诞生与发展，掌握婚礼摄影的起源与发展，核心目标是了解并掌握婚礼摄影的工作内容与工作流程、婚礼摄影师的素质要求与技能要求。为了实现本目标，需要完成三项任务：第一，小孔成像实验；第二，婚礼摄影师的工作流程实训；第三，经典婚礼照片赏评。

【核心技能】

- 掌握婚礼摄影的起源与发展；
- 掌握婚礼摄影的工作内容与工作流程；
- 掌握婚礼摄影师的素质要求与技能要求。

【理论知识】

知识点1 摄影术的诞生

在摄影术尚未诞生之时，人类往往通过绘制符号、图案或编织、结绳来传播和记录信息，长此以往，人类的绘画和工艺制作技术愈加纯熟，因此绘画艺术发展迅速，画师的技艺高明到逼真的程度，但再逼真也始终无法到达再现的程度。

1.1 摄影术的前史

直至1839年摄影术的诞生，人类才有了真实地记录和再现客观事物的手段。甚至连法国伟大的画家安格尔在看到摄影作品时，也不由地感叹道：“摄影术真是巧夺天工，我很希望能画到这样

逼真,然而任何画家也不可能达到。”随着摄影术的发展与应用,更多的画师也积极投入到摄影领域的研究与创作中,从而促进了动态连续影像的出现,这就是在 1895 年诞生的电影。

1. 小孔成像原理

在 2300 多年前的战国时代,中国的墨子是世界上最早制作小孔成倒像实验的科学家之一,他发现了在烛焰与光屏之间放一个带有小孔的遮光板,就可以在光屏上得到一个倒立的烛焰的像,这就是小孔成像的光学原理,墨子将其详细地记录在《墨子·经下》中:“景到,在午有端;与景长,说在端”。成为有关小孔成像原理最早的研究和论著。作为古典光学中的一种重要成像现象,小孔成像说明了光沿直线传播的原理,为摄影术的发明奠定了理论基础。

2. 透镜暗箱

西方有关于小孔成像的记载,最早见于公元前 300 多年前,古希腊著名哲学家、美学家亚里士多德的著作中。直至公元 1000 年,阿尔哈赞开始利用小孔成像研究黑盒子,人们才开始操控此自然现象。随后,1267 年英国的哲学家培根描写了通过小孔观看日食现象的过程,但被教会以施巫惑众罪名处死。1490 年著名的意大利画家达·芬奇再一次利用小孔镜头做了暗箱实验。

小孔成像的暗箱实验虽得以应用,但依然不能解决影像亮度和清晰度的矛盾,于是人们便对暗箱加上了透镜,形成了照相机的雏形,16 世纪的文艺复兴时期出现了供绘画所用的“成像暗箱”。带透镜的暗箱虽然能观察景物,但却不能把看到的景物永久保存,因此人们又开始思考影像复制的问题,又加入了氯化银、硝酸银等具有感光性能的感光物,摄影科技成果的发展为摄影术的诞生打下了基础。

3. “牛眼”镜头

17 世纪德国科学家斯切温特发明的“牛眼”曾经流行于欧洲大陆,这种设备是在木球的两端钻孔,孔的两端安装透镜,利用短焦距造成广角效果,可以说是广角镜头的雏形。利用逆光投影的原理储存影像是人类摸索影像存储中不可或缺的阶段。

4. 光影画箱

19 世纪的欧洲,画家们为得到更为精确的写实绘画效果,开始普遍使用辅助性绘画工具——“光影画箱”,可以说是单镜头反光照相机的雏形。其由一个密闭的木箱、光学透镜、反光板和毛玻璃景屏等组件构成,工作原理是:用透镜对准明亮的景物,当光线通过透镜时,便形成了人工影像,再由与透镜光轴呈一定角度的反光板反射,到达平放顶部的景屏就形成精确、明亮、视场可随意调整的物影,如在景屏上覆以薄纸,便可用碳笔描摹成画了。“光影画箱”实际已完成了摄影技术一个重要方面,即成像设置照相机雏形的探索。^①

1.2 摄影术的诞生

19 世纪 30 年代,法国发明家达盖尔发明了世界上第一台根据小孔成像原理制造的可携式木箱照相机,并于 1839 年 8 月 19 日正式公布了“达盖尔银版摄影法”,这一天被世界公认为摄影术的诞生日。

^① 佚名.影术基本概念.中国少儿艺教网 [EB/OL].<http://sy.art-child.com/ziyuan/syja/2012/0604/229944.html>



1.2.1 尼埃普斯的“日光刻蚀法”

1. 尼埃普斯

摄影术的发明者是法国科学家达盖尔,但世界上第一幅照片却是法国人尼埃普斯于 1826 年拍摄的。其实,早在 1793 年,尼埃普斯就已从事用感光材料做永久性的保存影像的试验,并与达盖尔合作研究摄影术,但因意外死亡,没能与达盖尔一起成为摄影术的发明者。

2. 世界第一张永久性照片

1826 年的一天,尼埃普斯在房子顶楼的工作室里,拍摄了世界上第一张永久保存的照片。他当时的制作工艺是在白蜡板上敷上一层薄沥青,然后利用阳光和原始镜头,拍摄下窗外的景色,经过长达 8 小时的曝光时间,再经过熏衣草油的冲洗,才获得了人类摄影史上的第一张照片。尼埃普斯的发明大大地激发了后来者的灵感,也促成了摄影术的真正诞生。

在这张正像上,左边是鸽子笼,中间是仓库屋顶,右边是另一物的一角。由于受到长时间的日照,左边和右边都有阳光照射的痕迹。尼埃普斯把他这种用日光将影像永久地记录在玻璃和金属板上的摄影方法,称作“日光蚀刻法”,又称阳光摄影法。他的摄影方法,比达盖尔早了十几年,实际上应被称为摄影术的发明者,只是由于尼埃普斯为保密而一直拒绝公开,也就未被予以公认。美国盖蒂研究保护所的科学最近对这张世界上最古老的照片进行全方位分析后认为,这张照片至今保护完好。科学家正在设计一个内含惰性气体的密封盒,以求使这张照片能够再保存数百年。这幅照片最后一次公开展览的时间为 1898 年,此后一度销声匿迹,直至 1952 年才重新面世。科学家杜森·斯图里克说:“如果你想一想照片的整个历史,还有胶片和电视的发展,就会发现,它们都是从这第一张照片开始的。这张照片是所有影像技术的源头。也正因如此,它才那么令人激动。”^①

1.2.2 达盖尔的“银版摄影法”

1. 路易斯·达盖尔

1829 年,路易斯·达盖尔受到尼埃普斯的邀请,开始研究摄影术。由于尼埃普斯发明的“日光刻蚀法”曝光时间过长,成像不清,达盖尔进而将发明更快捷、更精美、更易观看和保存的摄影方法作为研究方向。1833 年尼埃普斯逝世,达盖尔便独自坚持研究,经过 8 年的艰辛努力,在 1837 年发现了“达盖尔摄影法”,也就是“银版摄影法”。

2. 银版摄影法

达盖尔采用铜板作为影像的最终载体,也就是片基,使用光敏银层作为感光材料,有完整“显影”与“定影”工艺,已经全面完成了现代摄影的基本工艺。银版摄影方法其实很简便易行,即将铜板镀银抛光,使用前在暗箱中将银面罩在碘容器上,生成能感光的碘化银。将已光敏的板片在暗箱中放入照相机,曝光约 15~30 分钟。曝光后的板片放入盛有水银的暗箱中加热,汞蒸气与板片上受光从碘化银中析出的银粒生成汞银合金影像。这就是“显影”。此后将汞蒸气熏蒸过的板片放入热食盐溶液中漂洗,因为受光碘化银与氯化钠作用失去感光性能并溶解于水,于是由汞银合金组成的影像便永久固定于铜板基上面。银版摄影是直接正像,其影像品质极其优良,由于银

^① 佚名.尼埃普斯.百度百科[EB/OL].<http://baike.baidu.com/view/88868.htm>.2013-12-12.

粒细腻,汞合金明亮悦目,整个影像精微细腻,层次丰富充实。直到今日,其影调、层次、悦目程度和经久不变特性仍是其他摄影方法难望其项背的。^①

1838年,达盖尔通过银版法摄影术,曝光了约15分钟,拍摄了《巴黎街景》作品。鉴于达盖尔对摄影术的开创性贡献,人们称其为“摄影之父”。

1.2.3 塔尔博特的“卡罗摄影法”

1. 塔尔博特

英国发明家塔尔博特是负片正像工艺创始人,是现代摄影法的奠基人。1835年,塔尔博特试用涂有氯化银或硝酸银的图纸作为感光材料,在照相机里拍成负像,然后再利用日光印像。他把自己的方法定名为“卡罗摄影法”。

2. 卡罗摄影法

“卡罗摄影法”,其方法为在纸上先涂硝酸银溶液,干后再涂碘化钾溶液,从而在纸基上生成光敏的碘化银。干后再以硝酸银和酞酸溶液增感。再干后即成感光负片。使用时曝光约5分钟,以硝酸银、酞酸显影,海波溶液定影,并涂蜡使其变得半透明,即得到纸基正像,需先将浸过食盐溶液的白纸涂以氯化银溶液,干后将纸基负像面对此纸,阳光曝晒20分钟,再经海波溶液定影、水洗、晒干,即得到纸基正像,即最终的照片。^②

1.3 摄影的含义、特性及功能

摄影可以帮助我们留存生活中动人的瞬间,拍摄清晰、美丽的景色,其意义和价值自然是无穷的。这皆是因为摄影具有形象性、纪实性、瞬间性等特性。

1.3.1 摄影的含义

1. 摄影(技术)的概念^③

摄影的英文是Photography,此词是源于希腊语 φως phos(光线)和 γραφικς graphis(绘画、绘图)或 γραφη graphê,两字一起的意思是“以光线绘图”。

摄影技术是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的摄影应用科学,它以摄影光学、摄影化学和电子技术为基础,在长期实践中形成了独特的拍摄体系。

2. 摄影艺术的概念

摄影艺术是造型艺术的一种,也隶属于视觉传达艺术。以照相机和感光材料为工具,运用画面构图、光线、影调(或色调)等造型手段来表现主题并求得其艺术形象。拍摄者使用照相机反映社会生活和自然现象,表达思想感情。根据艺术创作构思,运用摄影造型技巧,经过暗房制作的工艺程序,制成有艺术感染力的照片。^④

“摄影艺术”可通俗理解为:摄影的艺术,广义上包括一切与摄影有关的艺术活动;狭义上

① 佚名. 影术基本概念. 中国少儿艺教网 [EB/OL]. <http://sy.art-child.com/ziyuan/syja/2012/0604/229944.html>

② 佚名. 影术基本概念. 中国少儿艺教网 [EB/OL]. <http://sy.art-child.com/ziyuan/syja/2012/0604/229944.html>

③ 佚名. 摄影. 百度百科 [EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/7378.htm>. 2013-10-16.

④ 佚名. 摄影艺术. 百度百科 [EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/769255.htm>. 2013-10-16.



特指可以作为一个艺术品存在的摄影,是《辞海》中所说的“造型艺术的一种”。

1.3.2 摄影的特性

1. 纪实性

借助摄影器材把拍摄对象的自身形态逼真地记录下来,是摄影有别于绘画艺术的最关键的特性。这种纪实性具有强大的、迅速的、准确的复制能力,甚至可以将人们没有觉察到的细节如实记录下来,而绘画艺术是做不到的。

摄影的纪实性包含了科学性、忠实性、机械性等特点,但可以通过选择、提炼、概括和情感与专注点的结合,把摄影技术的应用升华到摄影艺术范畴。

2. 形象性

摄影之所以能够迅速在人们生活中得以普及,是因为其能够将转瞬即逝的影像直观地以可视形象呈现在人们面前,形象化的图形超越了任何语言与文字,是世界通用的语言。摄影的形象不仅是视觉化的图像,更凝聚着审美主体的情绪、情感和态度,饱含着审美主体的审美思想和审美追求,是审美意识的物化形态,是一种精神化的形象。

3. 瞬间性

摄影最典型的特点,就是对事物瞬间的模仿和复制,拍摄和记录的过程是极短的,但在这极短的瞬间里,却真实地再现了事物微小的变化片段,以最形象的方式展现。

1.3.3 摄影的功能^①

摄影图片是一种图像媒介,具备以下社会功能:

1. 传播功能

摄影,作为重要的信息交流工具,具有独特的视觉传达特性与表达元素。有效的传播形象是摄影基本的、第一位的功能。摄影传播的形象,应具备客观性、普及化的特点,是不可替代的信息传播媒介。作为信息交流的工具和传播手段,摄影已成为继文学、绘画之后人们观察世界、获得信息的窗口。

2. 认识功能

摄影,是了解、认识和反映社会现实的形象化手段,也可以陶冶情操,裨益心灵,并蕴含审美理想和审美价值,是与科学技术联结在一起的文化艺术。摄影不仅可以交流信息,更可以推进精神文明建设和物质文明建设。

3. 审美功能

摄影,不仅可以展现自然美、艺术美和社会美,陶冶情操,提高人们的审美与创新能力,更可以使人们胸怀宽广、品性高尚、增强审美意识、培养敏感而细腻的审美能力。

4. 教育功能

摄影,科学与艺术的综合,可以使艺术科学化,也可以使科学艺术化。摄影作为一种现代文化和技术,涉及光学、电子、化学、政治、新闻、美术、音乐、文学等的综合知识,了解摄影可

^① 刘琼,陈砚. 论摄影教学在素质教育中的作用.成功(教育)[J].2008,(11):60-61

以使人们了解摄影学科所涉及的自然学科、社会学科等众多学科。

5. 文献功能

今天的影像就是明天的历史文献。自摄影术问世以来,人们就用其记录重大新闻事件。

1972年6月8日,美国摄影记者尼克·乌特在越南战场上拍摄了一幅令全世界震惊的照片,画面中央是一名不满9岁、浑身赤裸的小女孩正在惊恐地奔跑,身后是美军燃烧弹燃起的熊熊烈焰。这幅照片成为美国侵越战争残酷现实的写照,因其强烈的写实性和视觉效果的冲击力,1973年荣获普利策新闻奖。

照片上的越南小女孩名叫潘太琴,虽然后来活了下来,但先后做了17次手术,身上被燃烧弹灼伤的伤疤比比皆是。1995年10月,已是中年妇人的潘太琴与摄影师尼克·乌特在纽约再度见面,她说:“那张照片改变了越战,也改变了我的一生。”照片当时被世界各报刊广泛刊登,美国海军陆战队空军上尉约翰·普拉默从报纸上看到这幅照片时,知道正是自己当天驾驶武装直升机执行轰炸任务所为。已是弗吉尼亚州基督教卫理公会一名牧师的普拉默说:“那张照片对我来说非同寻常,它一直像幽灵一样徘徊在我的生活周围……,仿佛是吊在我脖子上的一块巨石……”。普拉默在得知潘太琴还活在人世后,决心向她当面忏悔。1996年11月,在华盛顿举行的侵越战争老兵纪念大会上,二人终于见面。普拉默承认,每看一眼那张照片就令他心痛不已,是那张照片引领着自己找到潘太琴,又得到她的宽恕。应该说,包括新闻照片在内的各类新闻媒体的客观、真实的报道,使美国民众看到了战争真相,使麻木的神经受到震动,对国内反战运动的高涨起到了重要作用。^①

摄影,作为一门综合艺术,与美术、音乐、文学、哲学都有着广泛的联系,已被广泛运用于社会生活的各个领域,成为人类生活中不可缺少的技术手段和艺术形式。

知识点2 摄影术的发展

1839年9月,在达盖尔摄影法公布仅一个月之后,摄影术便传入美国,并在欧美国家广泛应用,甚至在当时科技相对滞后的亚洲也很快被接受。在1840年鸦片战争期间,摄影术随英国的炮舰来到中国,并很快在广州等地传播开来。因为摄影是记录人像、静物、风光、历史事件最便捷准确的方式,因此许多画家、文学家、旅行家、科学家都转而投入摄影技术行业。

由此,摄影术自诞生后经飞速发展,已一跃成为全世界最瞩目的时尚科技之一,并深入人们的生活。

2.1 摄影术的发展

2.1.1 照相机的发​​展^②

摄影的主要工具和材料是照相机和底片。170余年来,照相机经历了由简单到复杂、由笨重

^① 闵大洪.摄影术、电影的诞生与发展.中国新闻传播学评论[EB/OL].<http://www.zjol.com.cn/05cjr/system/2006/12/14/008048247.shtml>.

^② 佚名.照相机.百度百科[EB/OL].<http://baike.baidu.com/view/18863.htm#1>.2013-10-16.