

· 赣州文史 · 第一辑

丹霞悠悠

赣州市通天岩
摩崖石刻集锦

赣州市政协学习文史委员会编



中国文史出版社



悠悠崖丹

赣州市通天岩摩崖石刻集锦

· 赣州市政协学习文史委员会编 ·

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

丹崖悠悠：赣州市通天岩摩崖石刻集锦/江西赣州政协文史委编. - 北京：中国文史出版社，2001.9

ISBN 7 - 5034 - 1185 - 6

I . 丹… II . 江… III . 摩崖石刻 - 赣州市 - 图录
IV . K877.492

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 066298 号

出版发行：中国文史出版社

社 址：100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷：珠海经济特区国际广告彩印有限公司

装 订：赣州品新艺术印装中心 电话：8233708

经 销：新华书店北京发行所

开 本：850 × 1168 1/32

印 张：3.5 字数：8.8 千字

印 数：2000 册 插页：60

版 次：2001 年 9 月北京第 1 版

印 次：2001 年 9 月第 1 次印刷

定 价：25.00 元

有印、装错误，承印厂负责退换。

我们当然要珍之爱之，护之用之。赣州市政协编辑《丹崖悠悠——赣州市通天岩摩崖石刻集锦》一书，即作了一件很有意义的事。该书遍辑通天岩题刻，手执一卷，可见其洋洋大观，免去依稀搜索之累，兼之注释精要，读来如见历代题刻作者联袂而来，唐宋以降赣州历史沧桑亦见一斑。此番辑录将一些因岁月久远、岩石风化而几近湮没的题刻整理记载下来，传诸后世，其功亦大焉。当然，书中所辑也有个别应景酬和、甚至于敷衍之作，读者自可分辨。

赣州市是国家级历史文化名城，文化底蕴深厚。一座城市，有了文化底蕴，从一定意义上说，就增添了“精”、“气”、“神”。所以，我们要保护好文化古迹，借以展示民族优秀传统文化及民族精神的悠久渊源。在社会主义市场经济条件下，我们既要有物质的丰裕，又要有精神的富饶，必须全面把握两者的辩证关系，在加快发展先进生产力的同时，努力繁荣先进文化。继承、借鉴和创新是先进文化形成和发展的重要途径。我国几千年历史留下了丰富的文化遗产，我们应该取其精华，去其糟粕，结合时代精神加以继承和发展；人类社会创造的一切先进文明成果，我们都要积极借鉴和发扬。在此基础上，立足本国国情，结合新的实践加以创新，使先

进文化不断丰富和发展。

鉴于此,《丹崖悠悠——赣州市通天岩摩崖石刻集锦》一书出版可喜可贺。

2001年8月

丹崖石窟 江南一绝

韩振飞

赣州，是全国历史文化名城。在赣州城区西北郊 10 公里处，有一著名的风景名胜——通天岩。这里，发育着典型的丹霞地貌，岩深谷邃，丹崖绝壁，因“石峰环列如屏，巅有一窍通天”而得名。

自唐代末年以来，通天岩便被开创为石窟寺，历时已千余年。通天岩石窟，是我国地理位置最南端的一处石窟寺，也是我国江南最大的一处石窟寺。

通天岩石窟现存有唐宋时期的窟龕 315 处，共计造像 359 尊。造像主要分布于忘归岩、龙虎岩、通天岩和翠微岩四处，其中忘归岩正面保存有罗汉像 1 尊，背面保存有罗汉像 6 尊，龙虎岩保存有罗汉像 3 尊，菩萨像 1 尊，其余造像均分布在通天岩及与其相毗邻的翠微岩。综观通天岩石窟的摩崖造像，在唐代末年的初创时期，系以雕造菩萨像为主，而到了北宋通天岩石窟的鼎盛时期，则又以雕造罗

汉像为主。

尤其值得一提的是，通天岩石窟至今仍保存有历代的摩崖题刻 128 品，堪称江西之冠。这份珍贵的文化遗产，更使得通天岩石窟成了一座摩崖造像与摩崖题刻交相辉映的艺术宝库。1957 年，江西省人民政府将通天岩石窟列为江西省文物保护单位，1989 年，国务院又将通天岩石窟公布为全国重点文物保护单位。

通天岩石窟摩崖题刻的分布范围甚广，长度大约 1000 米左右。现存的中，观心岩 3 品，忘归岩正面 32 品，背面 18 品，龙虎岩 39 品，通天岩 15 品，翠微岩 19 品，普同塔 2 品。此外，龙虎岩原有题刻 19 品，于 1947 年被国民党军队构筑军火库时炸毁。

摩崖题刻的时间上起北宋，历南宋、元、明、清、民国凡九百余年未曾间断。其中北宋 28 品，南宋 28 品，明代 38 品，清代 16 品，民国 8 品。年代最早的题刻位于翠微岩，为北宋熙宁六年，即公元 1073 年。年代最晚的题刻，位于忘归岩正面，时间为民国三十七年，即公元 1948 年。

摩崖题刻的字体以正楷和行书为主，也有一部分使用隶书和草书，个别的使用篆书。隶书的作品集中在北宋，都是题刻的早期作品，而且书法风格

多受魏碑影响，似乎作者刻意模仿北方石窟寺的艺术风格。正楷作品当首推南宋李大正的题刻，其笔势遒劲，字大如斗的游记，镌刻在忘归岩数十米高的绝壁之上，气势恢宏。行书作品中，明代万历年间唐邦佐的题刻当属上乘之作，其书法笔力沉雄刚健、气势飘逸洒脱，既溶诸字之长，又独具个性。

在诸多的摩崖题刻中，亦不乏历史文化名人之作，如北宋的林颜，南宋的胡榘、李大正，明代的王阳明，民国时期的罗卓英等。特别是王阳明先生，题壁于忘归岩的五言诗一首，对其后四百余年影响颇大，一些文人墨客来游，因仰慕阳明先生之名，所作诗篇多为步阳明先生之韵而唱和。

摩崖题刻的形式门类繁多。有题名、题记、诗词、佛龕造像记、联句、匾额、吉祥文字等，其内容则涉及政治、历史、宗教、文化等各个方面，它不仅昌研究我国书法石刻艺术的实物史料，更是研究地方历史文化的不可多得的宝贵资料。

游通天岩石窟，细细品味那百余品题刻，既能得到艺术的熏陶，又能收到读史的功效。南宋胡榘先生的游通天岩即事四解，首联：“万龕石佛坐观空，安用悬崖架梵宫”短短的两句十余字，却成了今人考证通天岩石窟形成年代的信史。李大正的游

记：“建安李大正将命冶铸……”一句，则再次印证了南宋设置赣州铸钱监的史实。而陈世雄题壁于龙虎岩的“绍定戊子孟夏，江司都统陈世雄，奉王命提兵收剿峒寇”这篇游记，明确记载了公元1228年发生在赣南大余山区的一次农民起义，有了补史之功效。

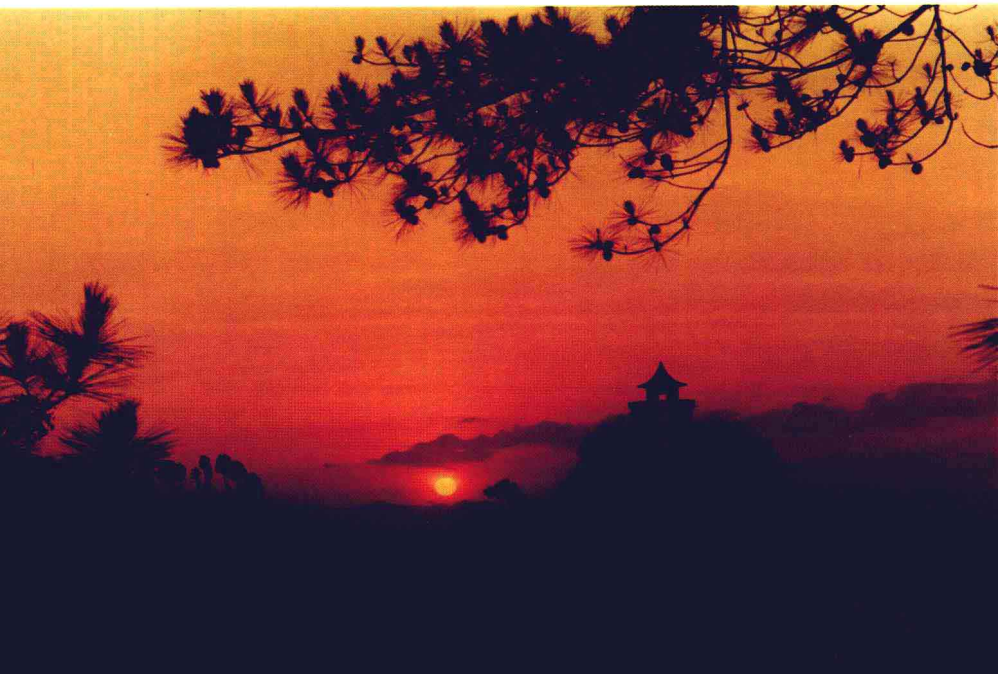
通天岩的摩崖题刻，的确是一份十分珍贵的历史文化遗产，人们触及越深，对赣南的历史文化了解也就越多。如在宋代的56品题刻中，有关福建的地名和人名就特别多，共记提到地名8处，人名17处。这些福建籍人士来到赣州，或是为官或是经商，或是省亲或是访友，这就充分说明了在宋代，赣南与福建的经济、文化交往就已十分密切。这也正是北宋以来，客家人在由赣南向闽西迁徙的过程中，打通了武夷山的口隘，开辟了赣南与闽西之间的交通线，而产生的必然结果。

通天岩的丹崖峭壁，如同一部厚重的史书，在自北宋以来的九百多年间，由不同的历史人物，在不同的历史时段，用斧凿记下了历史的不朽篇章。丹崖悠悠，它上面那因饱经风霜而显得字迹斑驳的题刻，蕴藏着多少历史的信息，正等待着我们研究、考释、解读和欣赏。



通天岩风景名胜区山门

通天岩晨曦





通天岩广福禅林山门



通天岩广福禅林寺院



北宋乡贤阳孝本隐居处——阳公祠

明代王阳明讲学处——观心岩全景



广福禅林方丈室——双桂堂。
1946 年蒋介石欲将张学良囚禁于此



1939 年至 1945
年，蒋经国先生主政
赣南时，在通天岩居
住过的避暑山房



通天岩景区发育的丹霞地貌穿洞——忘归岩

湖光山色





丹霞地貌发育的石窟——通天岩

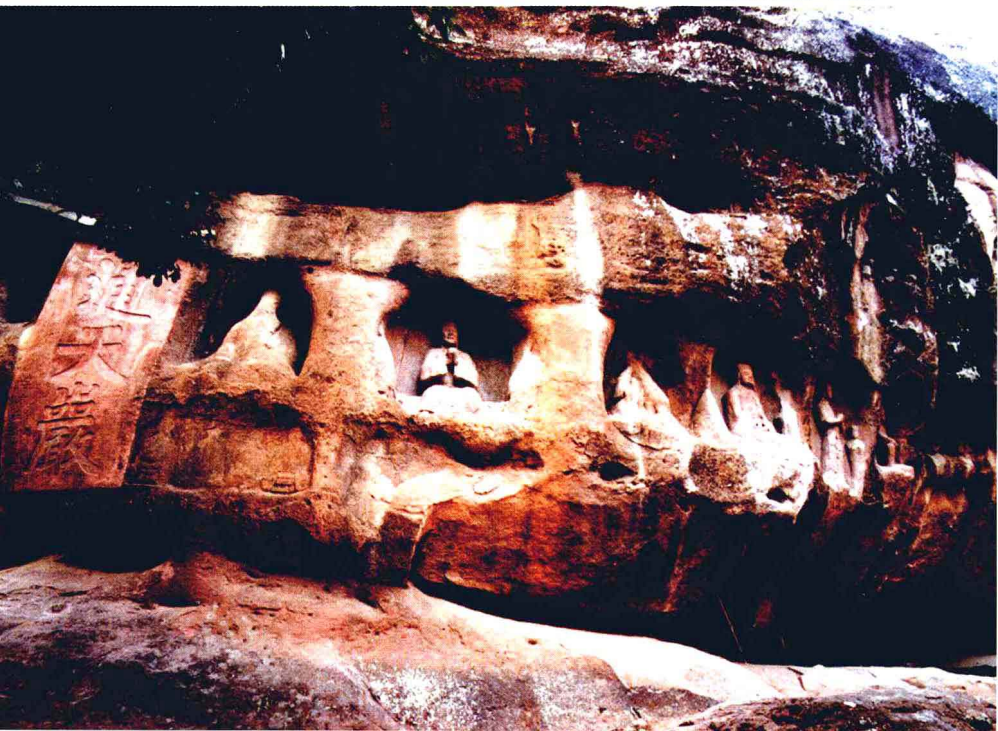


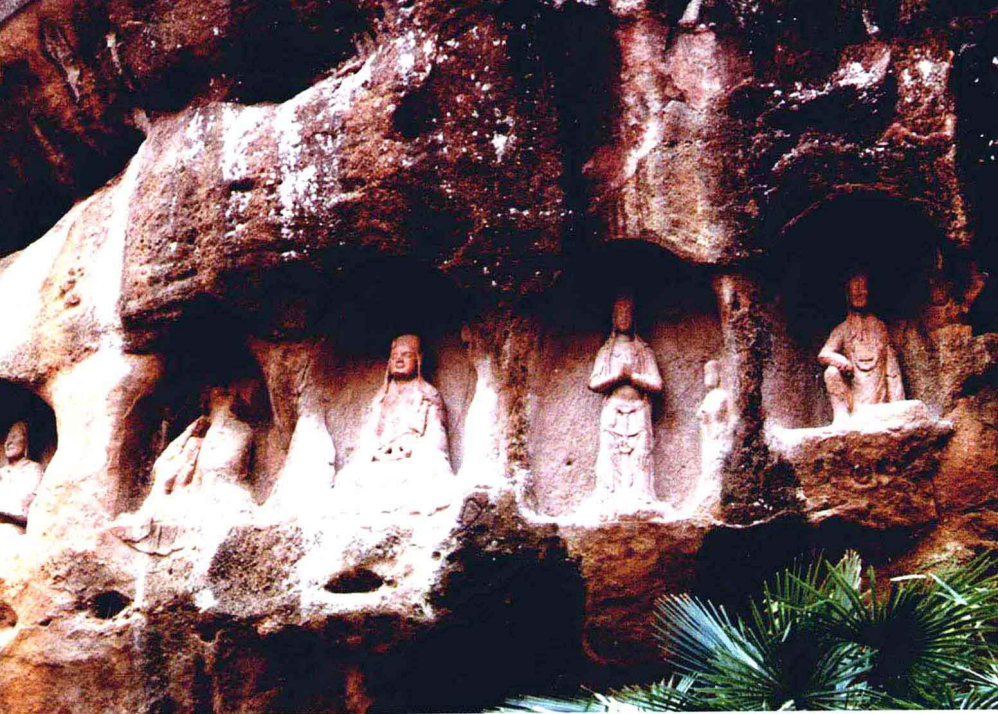
景区的林荫步道



唐代的观音造像

唐代的菩萨造像





位于通天岩的唐代造像

北宋后期的罗汉造像

