

经典
碑帖

还原放大

萃集

颜真卿 多宝塔碑 自书告身

王学良 编著
上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

颜真卿

多宝塔碑

自书告身

王学良
编著

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿 多宝塔碑 自书告身 / 王学良编著. —上海: 上海人民美术出版社, 2015.1

(经典碑帖还原放大集萃)

ISBN 978-7-5322-9281-3

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第257701号

经典碑帖还原放大集萃

颜真卿 多宝塔碑 自书告身

编 著: 王学良

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

封面设计: 肖祥德

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 889×1194 1/16 7印张

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9281-3

定 价: 22.00元

颜真卿

多宝塔碑

自书告身

王学良
编著

上海人民美術出版社

经典
碑帖

还原放大

萃集

碑帖简介与点画解析

颜真卿（709-785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，一说为琅琊临沂（今山东临沂）人。玄宗开元进士，初为平原太守。肃宗时迁工部尚书兼御史大夫。代宗时官至刑部尚书，累进封鲁郡公。颜真卿有着深厚的家学渊源，精于书法，师承褚遂良、张旭，而自成一格，是唐代的大书法家。

《多宝塔碑》，全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，天宝十一年（752）四月廿日建，岑勋撰文，颜真卿书丹，徐浩题额，史华刻字，现藏西安碑林。碑高285厘米，宽102厘米，正书34行，每行66字。

《多宝塔碑》是颜真卿44岁时书，直接二王、欧、虞、褚余风，而又与唐人写经有明显的相似之处。整篇结构严密，点画圆整，秀丽刚劲，虽尚未形成刚劲雄强、沉雄浑厚、大气磅礴的颜楷风格，但此碑已奠定了颜真卿书风的基本格调，它是留传下来的颜书中最早的楷书作品，结构平稳端正，严谨庄重，是唐代“尚法”的代表碑刻之一，学颜体者多从此碑下手，入其堂奥。

该碑用笔多用中锋，起笔和收笔有明显的顿按。起笔藏锋为主，兼用露锋，方圆并用，稍存斜尖，并参以含蓄的笔意使之变化丰富；收笔用顿笔和回锋的较多，强调“护尾”，尤其于横画中最为明显，写横行至收笔处，常向右下方重按，顿笔回锋，浑厚有力。横、竖笔画粗细对比鲜明，富节奏、韵律美感，也把颜体的“筋”完整地表达出来。颜体撇画较轻盈挺健，捺画却粗壮有力，给人以刚健的动感，尤其是捺脚较长，顿挫后踢出开叉，含蓄而又有峻利之感。

《自书告身》，楷书纸本，凡33行，253字，结衔小字13行，传为颜真卿所书的墨迹。今藏日本中村不折氏书道博物馆。

此帖是颜氏晚年之作，厚重雄强，大气磅礴，不像早期用笔多隶意，而以篆法入楷，易方为圆，用笔丰肥古劲，寓巧于拙。蚕头燕尾，转笔用提笔暗过的外拓法，显得雄重丰腴，端庄拙朴，风格强烈。

临习此帖宜藏锋下笔，逆锋涩行，果断劲健。除横细竖粗的特点之外，有些竖笔，中间微微向外弯曲，取外拓之势，然不可过肥，保持线条挺拔。

文

以人

多

右

六

中

凡

月

大唐西京千福寺多寶佛

塔感應碑文

南陽岑勛撰 朝議郎

判尚書武部貲外郎琅

邪顏真卿書 朝散大

福

部

感

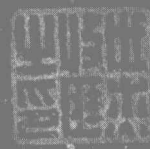
書

文

散

夫撿校尚書都官郎中

東海徐浩題額



粵妙法蓮華諸佛之祕藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

東

證

發

資

多

乎

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

号

門

程

夜

信

取

熊羆之兆誕弥厥月炳然
殊相岐嶷絕於輦茹髡齒
不為童遊道樹萌牙簪豫
章之楨幹禪池眎滄涵巨
海之波濤年甫七歲居然

童

兆

楨

疑

波

騫

狀俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
衲僧錄也進具之年昇座

家

若

禮

龍

藏

具

講法頃收珍藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息尔後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前