

儿童文学 缀辑

ERTONG
WENXUE
ZHUJI

蒋风

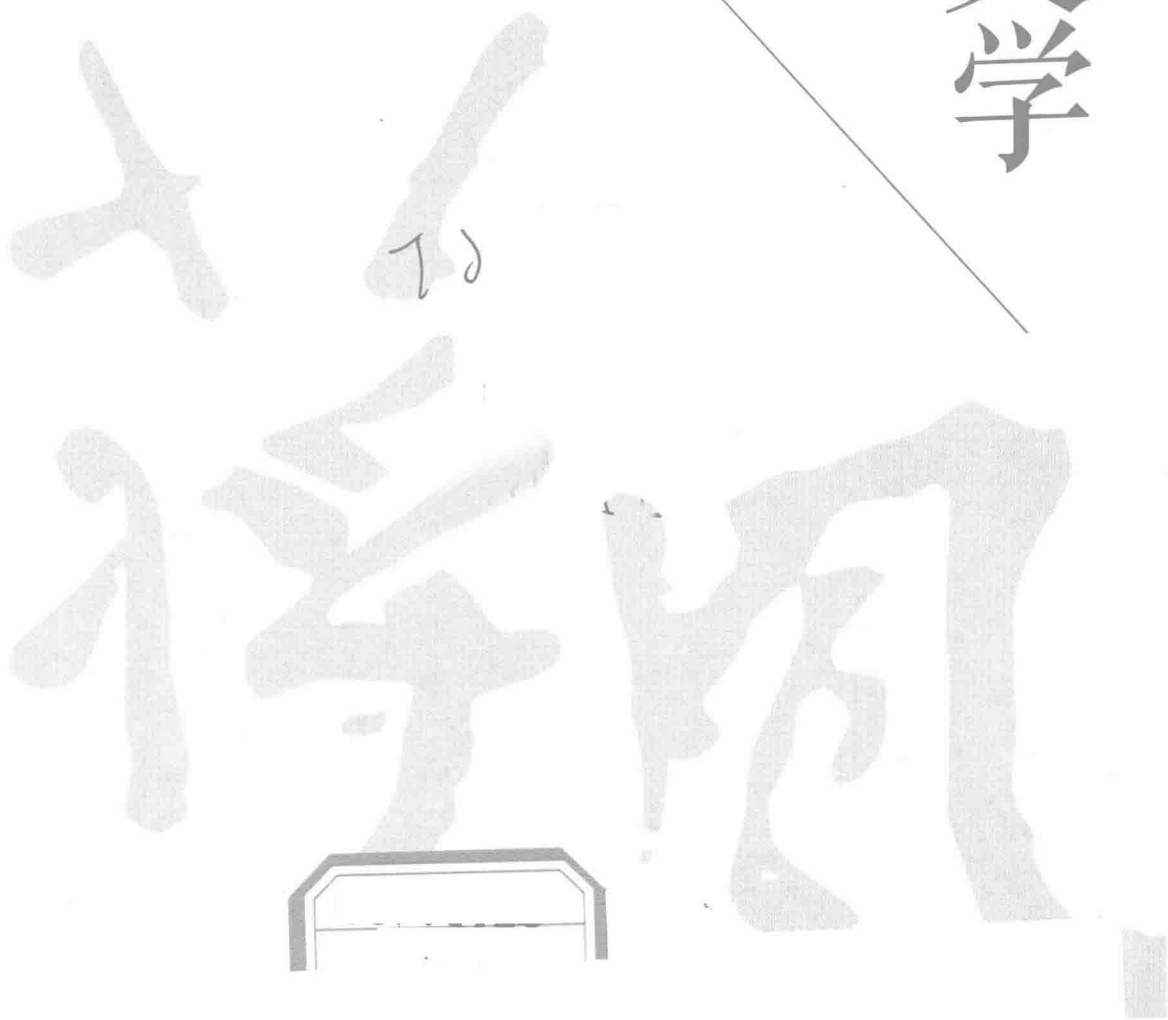
著



儿童文学 缀辑

ERTONG
WENXUE
ZHUJI

蒋风
著



图书在版编目(CIP)数据

儿童文学缀辑/蒋风著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5342-9127-2

I. ①儿… II. ①蒋… III. ①儿童文学-文学研究-中国 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 314638 号

儿童文学缀辑

蒋风 著

责任编辑 陈力强 徐洁

美术编辑 周翔飞

装帧设计 Shawn 工作室

责任校对 冯季庆

责任印制 姬江松

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.zjsecb.com

杭州丰源印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710×980 1/16

彩页 3

印张 17.5

字数 234000

2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-9127-2

定价: 35.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



1980 年《儿童文学概论》编写组成员访问张天翼的留影

1982 年 6 月参加文化部举办西南西北大区儿童文学讲习班。讲师团在成都留影(前排自左至右：陈伯吹、黄庆云、郭风、蒋风、任溶溶，后排两位为陪同人员)



1985 年 10 月由国家教委选派参加中国大学校长代表团赴美考察历时 22 天，这是应美国中康州大学校长之邀，到他家作客情景



1986年8月26日与德国歌德大学教授、国际儿童文学研究会创始人、首任会长道特尔摄于日本京都天龙寺

1988年10月,蒋风与他的第一、二、三、四届研究生吴其南、王泉根、方卫平、邹亮一起出席在烟台召开的全国儿童文学创作趋势研讨会,同游山东蓬莱阁



1994年6月到台湾台东师范学院儿童文学研究所讲学

2003年10月获宋庆龄儿童文学特殊贡献奖上台领奖后合影（自左至右：任溶溶、蒋风、贵宾全国妇联主席陈慕华、浦漫汀、束沛德）



2006年8月在陈伯吹与中国儿童文学纪念会上发言

2010年10月应邀出席在厦门召开的“海峡两岸儿童文学高峰论坛”，与台湾诗人林焕彰合影



2005 年 5 月出席青岛中国原创儿童文学研讨会，与浙江师范大学同仁及学生的合影（自左至右：汤锐、周晓波、方卫平、桂文亚、吴其南、王泉根、韦苇、韩进）



2011 年 12 月在日本大阪领取第 13 届国际格林奖



2015 年 11 月 12 日获 2015 年陈伯吹国际儿童文学奖年度特殊贡献奖，在颁奖仪式上发表获奖感言

代序

任溶溶

浙江师范大学原校长蒋风老师是我的老朋友,但这位大学校长曾让我吃了一惊。几十年前,有一次我和他同坐火车,到了一个车站,他下车买东西,可上车就麻烦了。当时车站很乱,车厢前后门被堵死,车下挤满了人,蒋风老师无法上车。车就要开,我急死了。可没想到,蒋风老师从车窗外一下子出溜到了车上,转眼已经坐在我身边。其身手之敏捷实在惊人。我一向总以为校长有校长的派头,可没想到有这样一位能钻车窗、无拘无束的大学校长。那时候我们都已经五十来岁了。

说到我们这位蒋风老师,他对我们儿童文学事业的贡献可大了,我这就来简单地介绍一下。

还是从他当浙江师范大学校长说起。浙师大最早创办了儿童文学专业,有韦苇等最好的老师,培养了许多位儿童文学人才。培养出来的人才成为专家,如今已经在北京等地负责儿童文学工作并传授儿童文学。

蒋风老师本人是一位儿童文学理论家,他精心研究中外儿童文学,著有《中国儿童文学讲话》《儿童文学丛谈》《儿歌浅谈》《儿童文学概论》《儿童文学漫笔》等,还主编《中国现代儿童文学史》《中国当代儿童文学史》《世界儿童文学事典》等,获得国家图书奖、冰心优秀儿童图书奖、杨唤儿童文学特殊贡献奖等。

蒋风老师既是我国著名的儿童文学专家,曾到多个国家讲学和参加国

际儿童文学会议,让外国专家了解我国儿童文学情况,他还荣获国际格林儿童文学奖。

蒋风老师把格林儿童文学奖的奖金拿出来创立了“蒋风儿童文学理论贡献奖”。这大大有助于我国儿童文学理论工作的开展。第一次获奖的刘绪源同志便是我敬佩的儿童文学理论家,多少年来一直探讨儿童文学理论。

蒋风老师不但在浙师大创办儿童文学专业,而且别出心裁地创办了“非学历儿童文学研究生班”,招收热爱儿童文学的朋友来学儿童文学,还让我给一些同学上过课。这些同学有老有少,有几位同学还跟我做了朋友。他们也写出了作品。

蒋风老师创办了《儿童文学信息》,这是一份传播我国儿童文学信息的报纸,让我们儿童文学工作者知道各地有关信息。我们上海是我国儿童文学一个重要中心,杂志也多,我也建议过哪本杂志上辟一栏报道儿童文学信,未能办到,蒋风老师那份报纸倒一直出版,太有意义了。

蒋风老师对儿童文学的贡献真是太大了,我作为一名儿童文学工作者,我衷心地向他表示感谢!

目 录

人生最早的教科书

- 试论儿童文学和儿童成长的关系 1

开启儿童心智的金钥匙

- 漫谈儿童文学与小学语文教育 10

这是关系一代新人成长的大事

- 读河北教育出版社《语文》想到的 17

八十年代儿童特点和儿童文学典型人物创造问题 19

鲁迅杂文中的儿童文学观 26

鲁迅、周作人早期儿童文学观之比较

- 兼论中国现代儿童文学发展的鲁迅方向 31

叶圣陶童话艺术初探 39

略论金近的童话观 52

《木偶戏》的艺术特色及其在中国儿童诗歌史上的地位 61

圣野的诗 66

诗意从何而来？

- 葛翠琳童话读后感 70

给孩子以智慧和欢乐

- 读邝金鼻的寓言和童话 78

路一定会越走越宽

- 刘厚明儿童小说欣赏 83

萧萍的儿童诗 90

重温经典的意义 95

和平:儿童文学的永恒主题 98

从漫漫的觉醒之路走向梦想的明天

- 中国儿童文学的过去、现在和未来 108

信息时代·儿童·儿童文学

- 从当代儿童生存现状看儿童文学发展 117

从口水吐向安徒生到哈利·波特热

- 新世纪中国儿童文学的点滴思考 123

论哈利·波特这股冲击波 131

爱薇论

- 兼论马来西亚华文儿童文学的发展 139

历史·现状·未来

- 中国儿童文学研究如何走向世界 150

在孩子们眼中的寓言 160

走向 21 世纪的香港儿童文学 169

儿童文学在中国:作为一门学科处境尴尬 191

儿歌也是诗

- 纪念 2011 年世界儿歌日 196

论神话、神话时代及其永恒的魅力 199

为什么要为儿童写作 211

为什么要让孩子学写诗	215
------------------	-----

附 录

中国儿童文学的足迹	218
-----------------	-----

外国儿童文学的足迹及里程碑	264
---------------------	-----

后 记	271
-----------	-----

人生最早的教科书

——试论儿童文学和儿童成长的关系

我们都有一个共同的梦,相信有一个更美好的世界,而通往那个世界的最重要的途径或许就是优秀的文学作品了。

——挪威儿童文学作家 托莫德·豪根

一 人只有靠教育才能成为人

人之所以成为万物之灵,区别于其他动物,在他进化过程中有着许多复杂的因素,但人类比较早地认识教育的重要性,并且在儿童期就施以种种教育,是值得重视的一个因素。

儿童是人类个体生命周期中的一个重要阶段。在人类社会中,未成年的儿童尚处在成长阶段,他们无论是智力还是体力都还未成熟,尚不能独立地生存并应对来自各方面袭来的艰难和险阻。生命稚嫩的婴儿当然需要父母的养育关爱,年龄稍大的儿童也离不开双亲和社会对他们的呵护和培育。

儿童是人类社会的一个弱势群体,为了让儿童掌握独立的生存和生活能力,人类成长需要一个较其他动物更长的儿童期。人类在悠久的进化过程中,形成了一个过集体生活的文明社会。每个个体的人类到这样一个生存环境中生活,必须掌握适应在文明社会中生活所需要的知识和技能。而掌握这些知识和技能,必须要一个较长的过程,也就是说需要一个学习受

教育的过程。这个过程,随着人类进化,慢慢获得共识,约需要16年时间。这就是教育学上所说的儿童期。

在这段漫长的时间中,儿童为适应生存、生活所必需的复杂的言语、智慧、情感、行为、兴趣、个性等,都得在成年人的特别关心和照料下逐渐成熟起来,才能适应今后独立生存和生活的需要。这也决定了儿童对双亲以及社会其他成年人的依赖性。如果儿童一旦丧失了向成年人及整个人类文化环境学习的机会,他就不可能成为真正意义上的“人”。例如过去在印度山野里发现的狼孩,尽管他仍具有人的形态,但他已丧失人类应具有的语言、智慧、情感、行为、兴趣、个性等,就不是真正意义上的人。

而且,人类儿童期的可塑性特别大,孩子们来到这个世界不久,他们的世界观和人生观都还未定型,而是处于逐步形成阶段。人类社会较任何动物生存环境更错综更复杂,各种思想、各种行为,缤纷杂陈,容易近朱者赤,近墨者黑,因此,引导和教育对于他们今后的生活道路,有着极大的影响和作用。人类不同于其他生物之处,就在于很早就懂得儿童教育的重要意义。

人类儿童期的存在就是教育发生的生物学前提。人类个体在成长发育过程中,父辈为了帮助下一代幼小者掌握生存和独立生活所必需的一切知识和技能,有必要将自身掌握的知识和技能通过文化传递的方式传授给下一代,于是有教育这一种主要形式的诞生。

伊丽莎白·劳伦斯在《现代教育的起源和发展》一书中指出,康德认为“在人身上有许多没有长成的胚芽,我们的职责就是要合理地发展其自然天赋,以促进这些胚芽的成长,并保证他们实现自己的命运”。(纪晓林译,北京语言学院出版社,1992年)他认为,人出生后的儿童期,除了与生俱来的天赋本能外,既缺少生存的经验,又缺乏生活的能力,必须得到成年人的呵护和教育才能成长。而正是这一点,作为万物之灵的人类,不同于其他动物之处,也正是这一点有别于自然界的一切,自然界除人以外的一切动物,都不懂得教育,而只有人是较长的儿童期,并在儿童期施行教育的一种

动物。所以康德认为“人只有靠教育才能成为人”。

二 儿童文学起源于教育的需要

在人类发展的漫长的历史长河中,出现“儿童文学”这个词是很晚的事了,至今也不过两三百年,在中国更是晚至 20 世纪初才出现的。但这不等于说在此之前没有儿童文学。可以说,有了儿童,也就有了儿童文学的历史。人类为了延续种族的生命,必须养儿育女,在抚育过程中传授必要的生存和生活的经验和知识。而文学是儿女们最乐于接受的一种教育形式。最早的文学是口头文学。当人类还处于原始思维阶段,母亲在抚育自己的孩子时,即兴随口编唱的催眠曲之类的母歌,其实就是最原始的儿童文学。等婴儿逐渐长大,他们的父母或族群中的长者,为了娱乐孩子,也为了传授生存、生活经验,也会编些神话、传说、故事给孩子听,用来传承自己在生存斗争和生活经历中领悟的经验和知识。这类故事由当时人类主体发育水平所决定,可能十分粗糙,内容荒诞不经,也很简单,甚至是迷信的,但毕竟是原始状态的儿童文学。而这已可说明它一开始就是起源于教育儿童的需要。

口头文学中最原始的神话和传说,它是人类在幼年期的精神产物。古人由于缺乏知识,对自然界各种复杂的现象,如日月的运行不息、星辰的出没流逝、风云雷电的变化、动植物的生老病死、春夏秋冬的递变等,都感到惊奇,无法解释,于是通过自己大脑的幻想,借助想象把自然界的一切加以形象化,形成了许多美丽的神话和传说,用来解释自己感到惊奇的疑惑,也为好奇多问的孩子寻找答案。如流传至今的希腊罗马神话,北欧和中国古代的神话传说,都是原始人在改造自然斗争中形成并用来传递文化信息的产物。无论哪一个古老的民族,由于他们的祖先对于自然界的奥秘,都产生过种种怪诞的幻想,因此都有各自色彩绚丽的神话传说。这些神话传说都在原始生活中起过解惑的作用。从某种意义上说,它也是应教育的需要而产生的,只是由于缺少记载工具,大多随着时间散佚,难以留传下来。现在我们能看到的只是其中一小部分,是经过后人采集整理加工记载下

来的。

随着神话传说的发展,出现了许多带幻想色彩的民间故事和寓言。例如《伊索寓言》中的一些故事早在公元前一千年就已在埃及流传。它虽不是起源于儿童教育的需要,却是早在公元前6至5世纪,就服务于儿童教育事业。当时雅典的奴隶主就已将《伊索寓言》中的故事当作教育子女的教材,有的篇章至今还活在儿童的教材中。利用民间流传的寓言故事作为教育儿童的工具,在一本很古老的东方童话书《五卷书》中就有过描述。这本《五卷书》是一名叫皮尔贝的印度哲学家写的。书中描写一个婆罗门教徒奉旨教育三个非常顽皮的小王子,他为了不使顽皮的小王子淘气,就收集一些民间寓言童话故事,穿插进修身、齐家、治国、平天下等课程中,把大道理讲得娓娓动听。这本诞生于公元前7世纪的故事书,有人认为是儿童文学史上的第一本童话书。从书中开头的叙述就明白地说明儿童文学是诞生于教育的需要。

从14世纪开始的欧洲文艺复兴运动,发展到17世纪,人文主义风起云涌,在重视“人”的同时,也开始重视儿童,重视儿童教育问题。有人提出了要考虑儿童的学习兴趣和需要的主张。到了17世纪中叶,捷克教育家夸美纽斯(1592—1670)主张每一个儿童都应该并且有权利受教育,并且竭力主张教科书的内容必须符合儿童的理解水平,要求生动有趣,富于文学的意味。这就为以后儿童文学作品作为教育儿童的教材开了先河。

到了18世纪,声势浩大的启蒙运动席卷全欧,广大的启蒙运动者继承了人文主义思想,提出了自由、平等、博爱、人权的口号。他们深信教育的巨大力量,坚信培养了新人就能重新建设整个世界。随着社会对儿童问题的重视,儿童读物也就开始为人们所关心。

雅各·格林(1785—1863)和威廉·格林(1786—1859)花了13年心血,收集整理了400多个民间故事,陆续出版了三卷《德国儿童与家庭童话故事》,为后人开辟了重视和写作儿童文学的道路。到安徒生童话问世,人们进一步明确了儿童对文学的需求,他为孩子们创作了许多美丽的童话,不

少篇章至今仍成为教育儿童不可或缺的教材和课外阅读的珍品。

从安徒生开始,儿童文学到处兴起,迈开了前进的步伐,一大批具有代表性的儿童文学作家作品诞生。随着教育思想和教育实践的发展,这些儿童文学作品逐渐被采用作儿童的语文教材。因为人们已经开始认识到,用艺术形象来感染、教育儿童,比呆板、生硬的说教,效果要好得多。而且,为了扩大教育效果,逐步由作为语文范例在课内讲读扩展到课外阅读。

俄罗斯文艺评论家别林斯基认为:“儿童读物是为教育而写的,而教育又是一件伟大的事业,它决定着人的命运。”他把儿童读物与教育年轻一代的问题紧密地联系起来,提出专门为儿童写的书应当列入教育计划里,作为计划的一个重要方面(别林斯基《两本儿童读物》1860年)。早在19世纪,伟大的思想家已经看到儿童文学读物在儿童教育中的地位和作用。

今天,儿童文学在儿童教育中的地位和作用,越来越受到人们的重视,儿童文学因教育的需要,也越来越繁荣。

三 儿童文学与儿童身心发展的关系

教育的价值在于让儿童在德智体美劳等方面得到全面发展,帮助他们的身心在愉快的学习生活中健康发展,走向成功之路。教育不仅应使儿童身心健康成长,而且应使儿童在欢乐中发展、成长。而儿童文学正好是能够帮助儿童在欢乐中接受教育并健康成长的一条理想渠道。

从教育学和心理学观点看,儿童文学具有以下几方面的功能:

1. 认知功能

少年儿童正处于长知识的阶段,求知欲十分强烈。而各类儿童文学作品形象地描绘了世间万物以至遥不可测的宇宙和未来,正好能极大地满足他们对这方面的需求,它可以让小读者通过愉快的阅读获得各种知识。例如瑞典女作家塞尔玛·拉格洛芙的童话《尼尔斯骑鹅旅行记》以丰富多彩的想象,让男孩尼尔斯生活在动物中间,变成拇指小人以后,骑上鹅背环游瑞典。该书描绘了气象万千的北欧景色、瑞典工业的发展、农业的进步和林业