

贺野全集

5

诗词卷（插图本）

贺野

中国·苏州
古吴轩

贺野全集

诗词卷（插图本）



苏州市文学艺术界联合会资助项目

图书在版编目(CIP)数据

贺野全集. 诗词卷: 插图本 / 贺野著; 於宜苏整理. — 苏州: 古吴轩出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5546-0483-0

I. ①贺… II. ①贺… ②於… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①J ②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164785号

封底篆刻: 方建勋
责任编辑: 陆月星
见习编辑: 仇晨晨
装帧设计: 唐伟明 陆月星
责任校对: 韩 珏
责任照排: 刘 浩

书 名: 贺野全集·诗词卷(插图本)

著 者: 贺 野

整 理: 於宜苏

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 16 插页: 2

版 次: 2015年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0483-0

定 价: 46.00元

贺野, 1927年生, 江苏滨海县人。早年参加革命, 历经抗日战争和解放战争宣传斗争。1949年随军南下苏州, 在苏沪报刊上发表多幅美术作品。1958年毕业于中央美术学院华东分院(现中国美术学院)油画系, 同年创办苏州工艺美术专科学校, 并任副校长, 后任苏州丝绸工学院工艺美术系主任。自1951年起任苏州市美术家协会理事长、主席四十余年。现为苏州市美术家协会名誉主席, 江苏省美术家协会名誉理事。长期从事多方面艺术创作, 也兼事美术史论研究。除绘画有专集外, 尚有内容广泛的《贺野09集》等著作。荣获中国文联颁发的“从事新中国文艺工作六十周年荣誉证书”和纪念奖章。现出版《贺野全集》, 含散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词(插图本)、报刊画、书法、素描、水粉、油画、国画共11卷集。





自题诗

一生风雨过春时，
燭火点点鬓如丝。
十年浩劫几为鬼，
百尺艺海不畏痴。
执笔偏求心中笔，
赋诗独羡泪沾诗。
阎罗簿上暂忘我，
且留人间作画师。

出书小记

时值乙未，正我中华民族的发展盛世，天安门广场上的七十响礼炮声在耳畔回萦。我，一个经抗日战争、解放战争，在苏州工作近七十年之久的老兵，在自己的“中国梦”，后来又在夫人於宜苏女士全身心的相助下，我的“全集”（计散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词、书法、报刊画、素描、水粉、油画、国画等十一卷）终于在苏州市文联、苏大艺术学院的发起资助、古吴轩出版社的相助下出版了。本来一个画家出画集乃至文集，实属平常事，而我却涉猎如此多门，我想，在国内大约除了遥不可及的黄永玉教授外，还未听有他人这样做。现在拙作出版了，不管水平如何，我总得说说：为什么这样出，又为什么能这样出书。请各位指教。

幼时日本人就来了，家烧了，刺刀架在脖子上，后来只能“跟着八路走”，边学边画，进行宣传斗争。日本投降，蒋军和还乡团又来了，我也只能继续以画为武器，直到后来苏州工作，大体都是如此。这时作品自然十分稚嫩，可那是弹雨横飞时所作，却一幅都未留下来；渡江后在报刊上每天要画好几幅，现在尚能觅得（多亏《苏州日报》领导），虽“草根”气很浓，不忍卒睹，但它毕竟是那时苏州人民生活的记录，也就出了《报刊画卷》。

全国解放，和平时代到了，绘画的社会职责有了变化，我就读于中央美院华东分院油画系，想做一个苏式职业油画家。可毕业后却要我办苏州工艺美术专科学校，也就不得不改弦易辙。这对我却并非易事，作为这个学校

的始创者，全校的工作都要我负责，百忙集于一身，何从言画？只求能让我课外画几笔素描，也就谢天谢地了。在传统看来，这只不过是“边角料”，可我后来在丝院任美术系主任期间，竟画了好几百幅；我又把小小的水粉当作油画来画，以释放我对油画之恋。现在的《素描卷》、《水粉卷》，均由此而来的。

时间过得很快，转眼已快离休，看来也只有学国画了，于是硬着头皮在党校学习（前后长达一年）和开会空隙，坚持练字和画国画。市美协面临改革开放，我不得不和画家们一起，先要来认识新时期，涉足理论，可那时又有多少书看，要写文章，自然论据不足。记得胡适曾主张“大胆的假设，小心地求证”，我连“求证”条件都没有，尽管写出几篇小文，自然难脱“头重脚轻”之弊，可仍然边写边学，也带出了《评论卷》。

我仍胆大妄为，靠着放大镜，居然写成四十万字数百幅插图的《现代美术形成史》，从八个方面来解开世界上现代美术产生之谜。在那时确有意义，可将付印时却撤下来，至为可惜。现在只能在《全集》“悼亡录”中见到它的残页。

离休了，欢送会上找不到我，因我已一头扎到农村画画，实乃渴望能成天画画，猴急了。如鱼得水，我画了不少，加上以前画的，但只是探索的开始。现出的《国画卷》是近年画的。

新旧世纪之交，我却生了场大病，国画、油画都不说了。在夫人於宜苏的支持和参与下，我写了《再识吴门画派》，这就是《全集》的第三卷。又参加文联的《苏州艺术通史》的编写，我写了美术部分，后独立发展成《苏州美术史》（2010年四川美术出版社出版），这成了《全集》中第二卷。

这时，一向没有的画油画的条件有了，遗憾的是我快和姜太公同年，连油画箱都背不动了；但国家一日千里，我不能用绚丽的色彩加以歌颂吗？从2005年开始，共画了一百四十多幅，后就成了《油画卷》。我崇拜的印象派大师雷诺阿七十多岁即绳系画板作画，不论我画是如何渺小，却比他有福气，能不令

人称庆吗？

到了2008年，觉得应当停笔思索；又正遇汶川地震、年初雪灾、群魔乱舞，西方待我何其不公，不禁悲愤交集，乃以旧体诗词抒之。现为人们背诵并吟哦的是它，此乃民族文化和灵魂的根。但词过去只填过一阕，诗亦然，我遵循格律，平仄放松，一年写成《〇八苏州词》。这就是《诗词卷（插图本）》。

油画不能画了，国画还继续，字也在练，《苏州杂志》领导提供了写作平台，我竟写起散文来。和以前写的一样，求真求顺从内心发掘，也就差强人意地在《书法卷》之外添了《散文卷》。

至此，不知不觉编出了十一卷本，但决非成于“春风得意”之中，而是不断被批为成名成家，我以苦为乐于前行的结果。我也想过，假如一直画，现在可能好些，可那样，我就失去尽管和大多已少往来但还有割不断的情缘的学生们，这又是我不愿意的。这大约就是无怨无悔罢。

此书能出版，要多谢市文联和苏大艺术学院、古吴轩出版社领导的大力相助，在此谨致衷心的谢意，多谢出版社编辑同志。而如果没有和我白头相守、行文与共的夫人於宜苏全力参与，也是不成的。我虽以“烈士暮年，壮心不已”自勉，但本集只是记录新中国成立前后这一历史名城里的一个普通文艺老兵前进的足迹。我没有得过多少奖，也无显赫的身世和头衔，只是一个老老实实工作和老老实实画画，有着一颗爱国爱党爱生活的赤子之心而已。近年我还被评为优秀共产党员，被中国文联授予“从事新中国文艺工作六十年荣誉证书”和纪念奖章，都足以见证，是我深以为傲的。

於宜苏

2015年3月8日

词人贺野

贺野先生是学有专攻、成绩斐然、满门桃李的资深画家。与他交往未可言多，却历来心存敬重。先生新近出版的几部集子寄达不数日，恰值一位画界挚友来访，他在南京艺术学院执教过多年美术史论，当下自然就有了一番“共欣赏”、“相与析”。未料友人熟知贺氏，翻检间，从“画格”上称道其超越“技艺”而体现“心性”的同时，连带出“人格”上的赞许，且断言现时行伍中人，能够从油画、国画到漫画、水粉、素描乃至史论著述这等广为涉猎而“几近全能”如贺氏者，“于今实为罕见了”。言说间分明有些“实”至而“名”尚未“归”到应有之“位”的感慨。当时见到贺氏有本并非“题画”的词作，友人的话题不免又扯开了“诗画一体”之说。我于此不甚了然，却因之触发了数度玩味贺氏《〇八苏州词》的兴致。有意写下几句心得而愿意以《词人贺野》为题，大体是包含了一种“评价”的——私下向来以为，一如“有专门知识的人”不一定能称为“知识分子”，“写诗的人”、“填词的人”如果没有对“专业”之外的社会关注和人生关爱，就不堪称为“诗人”、“词人”。

虽然郭熙有言，“诗是无形画，画是有形诗”，达·芬奇也有过同样的譬喻，“诗是盲的画，画是哑巴诗”，在传统文化中，诗被看得高于画是不争的事实，而在我看来，这大抵是一种不对等的比较的结果——用了停留在“技艺”层面的画去跟抵达“心性”层面的诗相比较。其实，设若我们用了仅仅停留在“格律”层面的诗，去跟抵达于“心性”层次的画相比较，那比较的结果无疑

会反了过来。所以，徐渭说得真切：“莫把丹青等闲看，无声诗里颂千秋。”这里无意为画事一辩，我在谈到贺先生的词作时想到这层意思上去，一来想说，无论画家还是诗人、词人，性灵陶养是根本，也是品格成就的因由和衡量的标准，再者，以为先生既为凭心性、心灵作画的画家，老来选择了自幼酷好的诗词，不是什么心血来潮，恰恰是性灵中许多郁积与感悟，须得借助更能直抒胸臆的艺术样式，做出富于空间幅度和时间长度的传达与倾吐。他的一阕《赠重阳诗社》差可为证：“一生绘事几蹉跎。老来偏词里情多。三月春风娇无那。画且挪，喜看姑苏舞婆娑。”说明这位情动于中而为画者，是感到画之不足而继之以诗词的了。

《〇八苏州词》包含了一些追怀前尘梦影、忆念旧雨新知、回味家园亲情之作，而就多数和主要篇章来看，其“空间幅度”都落定于苏州的地盘。几十首《忆秦娥》固然皆以“苏州好……”开篇，分别吟咏古城的道路、桥梁、山湖、园林、街巷、寺观、艺工、学校，举凡其他词牌下的词作包括集子里的“附诗”，莫不为姑苏历史人文、地理人文包括古今风物、一代才俊的写照传真。我在一个场合曾经说过：“苏州作家不太容易‘走出苏州’”这样的话，这样说的时候是带着几分艳羡的：这方凝集着厚重历史文化底蕴并荟萃了时代前沿华彩的土地，拥有采掘不尽的艺术资源，向来以巨大的定力和强劲的张力吸附着、感召着游艺之士，成其为本土作者难以离却、无法割舍、无暇旁骛而完满自足的艺术天地。

贺词有“客老天堂姑苏”之句，当然是他并非生于斯的实情，可数十年来奉职于斯、奉献于斯，成长于斯、成就于斯，对他来说，姑苏不是一般的“第二故乡”，这里是他根深蒂固的热土，这里有过他生命的歆享、苦难的历练和人生的奔竞。老来得宽余，抚今追昔，遐想接踵而思情联翩，“我词似水，我心如潮”（《曲终迎新》）是十分自然的事。

一集《〇八苏州词》，不啻为一曲姑苏的组歌。当“情归水巷，梦萦廊桥”（《水乡苏州》）、“古吴大地，双翠比高”（《灵岩、天平》）、“剑池水冷，

真娘墓小”(《虎丘》)、“弯弯栈道湖上寂，丛丛芦苇湖沿碧”(《太湖栈道》)……被饱含画意和乐感地流淌而出，当这一切被组合成一脉恬适而协和的意境，当词作揭橥了古城吐秀喷香的历史人文、地理人文，当这里的古往今来被演绎出一种富于时代意味的迁变，我们面对了向来以“天堂”名世的姑苏美质，也面对了词人内心的一份和煦；聆听出这个城市前进的足音，也聆听到了词人人为之中心鼓舞的心声。这就不同于时下一些并不鲜见的诗文，技艺纷纭，辞采飞扬，却让读者捉摸不到作者的心迹。读贺野的词作我们可以径直进入其敞开的心灵。《〇八苏州词》能抵达并打动读者心灵的一个基点、要点也应该正在这里，他给我们品尝百种滋味的时候，总是让我们触摸到一泓至诚的爱在播散，一颗温润的心在释放。真情挚爱也许还决定不了好的诗词，但离开了真情挚爱，好的诗词却是不可想象的。

论者有言，诗的原始意义即是“记忆”或“回忆”，对于历经风雨变迁的贺野来说，“眼前景”的抒写，更不能不挟带上蓄之已久而情迴梦绕的“胸中情”。试看《永林老桥》：“苏州好，永林桥老今寂寥。今寂寥，砖石斑烂，枝蔓缠绞。名桥总被韶光抛，旧径自有游人悼。游人悼，外婆已去，桥影空摇！”词章律切情深而一气旋转，是景语也是情语，是美的寻觅也是人生的追挽，切近而悠远的情韵令人神摇意夺，味之不尽。《永林老桥》以“桥老”兴感，《忆鲁莽》则以缅怀“亡师”复现刻骨铭心的记忆：“烽烟苏北如烟茫茫。唯难忘，木刻王。画似烈火，热我少年肠。军旅画家书生样，女书记，凤求凰！赋诗沪上改号卢芒，老苇青，小鹰翔。画兴未了，闹市画牛塘。未报师恩师已去，音犹在，泪未凉。”寥寥数语，绵延的叙事和浓酽的抒情尽在其中，一代诗画名家的精神伴和作者的景仰跃然纸上。读此类词章，每每想起海德格尔的界说：“回忆就是告别尘嚣，归到敞开的广阔之域。”诸如《莫邪路》的“动感”，《宝带桥》的“静观”，缘景生情的《干校时》，依情入境的《思母曲》，莫不体现心灵在今昔之间情意踟蹰的徘徊，在广阔之域随物宛转的翱翔。可见苏州之恋云者，固然体现为作者特定的遇逢和与之相应的特定情

愔，而归根结底，它实为人生之恋的具化。《〇八苏州词》是苏州恋歌，也是其心灵之歌，对于国族、人生的深沉爱恋，是其词作经营中普遍恒定的底色和一以贯之的旋律。

这也正诉告了一位画家“老来偏词里情多”的一点因由——借助诗词在“时间长度”可能生成的延展力，或者毋宁说，他充分调动了诗词在时间维度的表现优势，给《〇八苏州词》的“空间限定”搭建起了接通“时间沧桑”的桥梁，为其抒情寄意、心志腾跃拓展开自由运行的天地。“一方”因之映照了“普世”，“一己”因之系结了国族，所谓“视通万里、思接千载”，很可以说，这本词作不只具备了苏州“方物志”的性质，更带上了时代“大事记”的品格，“震灾”后的孩子、“台独”的闹剧、“奥运圣火”的传递、“鸟巢巨制”的耸立……深深激发了他的创作意识并以艺术的方式进入其词作。我们感受到一个古老文体参与当代表现的方便和可能，也领略到一位词人难能可贵的良知和不可或缺的襟抱。

黄毓璜

（载于《文学报》2012年3月8日）

画翁本来是诗人

童心大爱不择笔 画翁本来是诗人

癸巳年新春礼花的硝烟尚未散尽，已然跨进八十七岁门槛的贺老，在每天不断的绘事之余，开始着手逐篇修改他的《〇八苏州词》，准备出《贺野全集·诗词卷（插图本）》，命我为之序。初以为口误，经贺老夫人於宜苏教授复述，方知师命难违，长者之命不能违。诚然，为贺词作序我固不宜，但谈谈品读体会总是可以的。况且，作为艺术家，在一百个人眼里就会有一百个不尽相同的贺野。我之所读所悟所想所写，对于能够独立思考的读者，纯属先睹仅为快、先声不夺人、仅供参考的一家之言。

贺老之词，我曾经三读。一读，是初识贺老并获赠他出版不久的《贺野09集》。发现煌煌五大卷画册中，竟有一卷是纯文学的《〇八苏州词》。出于好奇，立即诵读一遍，惊叹：想不到以画名世的贺老别有诗才，且如此高产！有诗为证：“独喜唐宋古词牌，笑挽苏辛小城来。画翁歌从心头起，满怀深情唱时代。锦心绣口虽无谱，平仄之间都是爱。爱国爱家爱苏州，大爱无疆百花开！”读出的是一个“爱”字。二读，是回味。初读过后不久，贺老《〇八苏州词》内涵丰富、思想深邃的代序文《一江春水向东流》和集中许多精彩的词句，吸引我又从头到尾细读一遍。序，如一江春水；词，似万壑秋山。在咀嚼品味之间，常常联想到的是王国维在《人间词话》开宗明义第一句：“词以境

界为最上。”笔记有云：“词入佳境意必纯，情到深处语近神。童心大爱不择笔，画翁原本是诗人。”品出的是一“境”字。三读，便是接到贺老反复修改的打印稿。逐篇逐阙逐句逐字地品读，贺老“为伊消得人憔悴”、“文章不厌百回改”的精益求精的唯美追求，令人感动。让人情不自禁地想起“语不惊人死不休”的杜子美、“两句三年得，一吟双泪流”的贾浪仙。我在拙作《品读贺野》结尾时写道：“浩瀚贺野读不尽，高山仰止淘真金。漫漫人生五彩路，唯有真诚最可敬！”记录的便是三读品出的一个“诚”字。对信仰的虔诚，对祖国的忠诚，对事业的热诚，对人民的真诚，对亲友的至诚。纵观贺老八十多年人生足迹，无论是革命生涯艺苑春秋教坛岁月，还是离而不休、继续向事业的巅峰登攀的新的长征，都足以见证《贺野全集·诗词卷（插图本）》是贺老以自己八十年漫漫人生为原料，以自己睿智天赋和锲而不舍的勤奋精神为曲酵，精心酿制的一坛清醇浓香、回味绵长的传世美酒。

在我看来，贺老的词与文如其人、画如其人、字如其人一样，他的词，也如其人。

《贺野全集·诗词卷（插图本）》，是战士之词，是贯穿他全部词作的一条红线，也是他一生为之奋斗的信仰。他用得心应手的词牌，以细腻精致的工笔，真实地回放了以笔作画驱赶敌寇的少年贺野，从日寇的屠刀下侥幸获救、投身革命、火线入党、随军南下的难忘经历；生动地描绘了他为苏州人民迎接开国大典，亲手绘制的第一面五星红旗并被作为样旗在报上以苏州人民政府的名义向全苏州地区人民公布后，“一花引来万花开，姑苏大地旗如海”的幸福情景；深情地再现了他在新中国成立初期百废待兴的创业之初，为国家培养美术人才筚路蓝缕白手起家创办苏州工艺美术专科学校的艰苦岁月；自豪地回味了他历经磨难、信念不变、离而不休、晚霞绚烂、充满苦辣酸甜的漫长的人生理想追求之旅；记录了他共和国大是大非、大灾大难、大喜大悲面前，始终与党同心同德、与国家同喜同悲、与人民同忧同乐的真实情感。从当年日寇毒打“将成刀下鬼、真未哭！”到为汶川振臂一呼：“我

要哭！”——这就是爱憎分明的战士品格。“遍地烽烟，少年恩仇，跟“老八路”走。墙头挥画，管他流弹嗖嗖”——这就是视死如归的战士气概。“捷报似雪，随军下江南，故乡一别”、“百万雄师渡江烈，英舰火冲天，残阳浴血”——这就是激越豪迈的战士情怀。打开贺野词，扑面而来的是一股浩然正气，让人感觉到主旋律、正能量。会让人想起著名战士诗人郭小川的名句：

“战士自有战士的抱负，永远改造、从零出发；战士自有战士的爱情，忠贞不渝、新美如画！”凡是去过贺老画室的朋友，都会看到画案中间正面墙上是一幅贺体书法：“前方总有几点烟火。”贺老说这“烟火”，就是一直引导他不断奋力前行的理想之火。人们记忆犹新的是，在苏州市迎接党的十八大书画展览大厅正中最醒目的展位上，挂着贺老精心创作的那幅国画——《鲜花献给十八大》，画面上是艳丽无比、灿若云霞的一束火红的鲜花，在偌大的展厅里是一道独特而靓丽的风景。那几点烟火，这一道风景，就是对《贺野词》精神境界和价值追求最传神最本质的注释。

《贺野全集·诗词卷（插图本）》，是学者之词。贺野词作，有深厚的词学理论作支撑。在我看来，《〇八苏州词》代序《一江春水向东流》，就是一篇不可多得的词论。他用通俗的语言、浅显的例证、熟悉的作家、常用的名句来论词，他把词回放到中华民族诗歌长河的最初的源头来考察，他把词复原到萌于斯发于斯的小城巷陌、茶楼酒肆的民间生活中来分析，他把词的发展希望寄托在当下生动的现实生活的洪流中来破题。他的词论，厚积薄发，删繁就简，化难为易，一听就懂。翻开阅读笔记，我曾写过如下感想：“词本歌词为演唱，老少咸宜传深巷。几时离谱穷平仄，故作高深悬高堂。贺野轻松说词牌，人皆可写亦可唱。一当说破神秘感，词坛重振有希望。”贺老词作就是古老的词牌与时代生活的结合，生发出的词坛新花，同时也是他诗词理论的生动实践。贺老有历代名家词作熟稔于心的根底滋养，有信手拈来的佳词丽句的元素储备，有丰富的人生阅历积累的情感表达冲动，使作品充满了厚重的书卷气，鲜活的人间情，充沛的信息量。

《贺野全集·诗词卷（插图本）》，是大家之词。贺老一生潜心治学，心

无旁骛。他多才多艺，且作为词外之功，大有益于词。他是画家，因而词中有画，常常自然而然地用画家捕捉自然之美的慧眼，定格大美瞬间。细品贺词，就能从中享受到王维诗中之趣。他是书法家，词中见线条。您看《杭州湾》，那只风筝，那线落一笔，便画出词翁心中神境，诗、书、画效果齐出。速写的手法，狂草的意象，诗词的境界！他是美术史论家，词中又常见史。当您读到《忆秦娥·苏州人才》和《金缕曲·雪中咏苏州》两首词，您会感到是在读一部诗词版《苏州文化史》。如数家珍般地，把苏州两千五百年文化史上灿烂的明星巨匠几乎全部浓缩在方寸之间。他是随笔散文作家，词中又有戏。《贺野全集·诗词卷（插图本）》里有两首写怀念母亲的词。一首是写夫人於宜苏思念母亲的《水龙吟·思母曲》，一首是贺老写自己思念母亲的《摸鱼儿·慈母吟》。说这两首词就像两部微型电影剧本，一点也不过分。词中有人物，有故事，有情节，有描写，有感叹。更令人折服的是，同是写母爱，表现手法却不同，一样说思念，角度有所选择。既重细节捕捉，极为典型，又重情感描写，刻骨铭心。谁说词短？容量极大，高手落笔，以微知著，大家之词，可容天下。

《贺野全集·诗词卷（插图本）》，是师长之词。贺老对学生诲人不倦，对晚辈舐犊情深，对后学关爱有加，对友朋尊礼厚道。贺老仁慈大爱之心，在词作中随处可见。我多次听贺老说，总结一生，他最钟情最眷恋的是美术教育。他曾两度白手起家创办美术学校。他把人生最美好的青春年华，献给了美术教育。读《贺野全集·诗词卷（插图本）》，从处处力求深入浅出的写作风格中我就有读教材讲义的感觉。每当学生办画展，他总是极为关注，不是亲自到场致辞祝贺就是作诗题词祝贺；每当接到海外高足来信，常常喜出望外，展读再三，如同亲人手札。以如此之情感入词，作品能不精彩？贺老一家，四代同堂，和谐融洽，尽享天伦之乐。贺野词中最为感人的篇章，我认为就是关于亲情的描写。读一读《永遇乐》，您会感到作者选用词牌中饱含深意的智慧，您更会由衷地赞叹贺老夫妇琴瑟和谐、伉俪情深的和美生活，夫唱妇随，晚霞生辉，取得事业上的成功。品一品“大眼王李雯”、“病中爷，来了幼友”、“人笑人笑，孙女在将爷叫”，这样一些日常生活中的口语，恰到好处。