

地中海三国行记

——考察意大利、埃及、希腊历史遗迹保护图片报告

陈育宁

宁夏人民出版社



紀中韓三國新紀



地中海三國行紀

——考察意大利、埃及、希臘歷史遺迹保護圖片報告

陳育寧



出版

北

寧夏人民出版社

版

图书在版编目(CIP)数据

地中海三国行纪·考察意大利、埃及、希腊历史遗迹保护图片报告
/ 陈育宁. — 银川: 宁夏人民出版社, 2000.9

ISBN 7-227-02194-7

I.地… II.陈… III. ①历史遗迹保护-图片报告-意大利 ②历史遗迹保护-图片报告-埃及 ③历史遗迹保护-图片报告-希腊
IV.K86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 46466 号

地中海三国行纪

——考察意大利、埃及、希腊历史遗迹保护图片报告 陈育宁

责任编辑	汤晓芳
封面题字	陈育宁
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
邮购电话	(0951)5044614
地 址	银川市解放西街 47 号
网 址	www.nx-cb.com
电子邮箱	nrs @ public. yc. nx. cn
经 销	新华书店
制版印刷	天时印刷(深圳)有限公司
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	5
字 数	30 千
版 次	2000 年 11 月第 1 版
印 次	2000 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1500 册
书 号	ISBN7-227-02194-7/J.164
定 价	60.00 元

版权所有 翻印必究

在人类历史遗迹前思索(代序)

银川市市长 郝林海

我不懂摄影，对这方面的知识知之甚少，是个门外汉。育宁同志到意大利、埃及、希腊三国考察回来后，办了一个小型的摄影展览，我看了之后，在留言簿上写了这么几句话：“借镜西洋，思考朔方，保护历史，传承文明”。我看着眼前一幅幅域外历史建筑的图片，更多的是联想到了对银川市历史文化遗产的保护问题。之后，育宁同志计划在此次展览的基础上出个集子，要我写序，我说：你找错人了，我不懂摄影。育宁却说：没找错，你最理解我出这个集子的目的。推辞不掉，只好应允下来。

诚然，育宁不是摄影家，照片的艺术水平如何，自有读者和专家去评品，但我分明从他所拍摄的照片里看到了一个城市领导人的责任、一个历史学家的思考。我想像，在拍摄和整理这些照片和资料时，一定会有一张张关于银川历史文化遗产保护的底版在他的脑海里成像。

银川市是国务院确定的国家历史文化名城之一。现已调查发掘的文物古迹和名胜60余处，主要分布在贺兰山东麓和旧城地区。八十年代末，编制了《银川市历史文化名城保护规划》，并经国家文物局和建设部批准。这个规划确定了名城保护的原则和范围，提出了继承和保护银川市历史文化传统风貌与景观环境的综合规划设想，编制了重点地段的保护规划方案。这个规划确定了银川市历史文化的三大特色，即西夏古都及其独特的历史文化；回族历史文化的深厚影响；“塞上江南”的自然风貌。十年间，尽管按此规划做了大量的有益工作，但古城中有代表性的许多东西还是被毁掉了，比较重要的有三个方面：

一是传统民居街区。银川的旧民居，虽然材质简陋，结构简单，但却有北方敦厚简朴的独特风格，防风沙、御严寒、蔽烈日、抗地震，有强烈的地方性。当时的规划抵不住城市开发的冲击，现在银川已找不到成片的传统街区了。已经认识到至为珍贵的遗产，且被列入保护规划而又被抛弃，不能不令人十分惋惜。

二是古城墙。银川古城从唐高宗仪凤三年（公元678年）在今银川市老城筑怀远新城，到西夏立国都兴庆府，已发展成“周回一十八里，东西倍于南北，相传以为人形”的长方形用地形态，并与其自然景观、水系湖泊、地形环境等共同构成有机的城市结构

体系。明宁夏府城即西夏兴庆府故址，城廓高三丈六尺，基阔二丈。有六个城门，东门清和，西门镇远，东南门南薰，西南门光华，西北门振武，东北门德胜。但是，自五十年代后，城门楼及城墙被逐渐拆除，到现在几乎损失殆尽。今天仅存原古城西墙几十米，是在正遭推土机吞噬时，偶被发现，强力制止，“刀下留人”，才得以幸存。

三是“塞上江南”的自然风貌。沟渠与湖泊体系是古城银川重要的生态环境风貌，它不仅具有明显的生态功能和作用，更重要的是为古城的形成提供了自然条件和地理基础，是古城银川变迁成长的“年轮”，是银川平原繁荣的象征。银川平原湖沼密布，沟渠阡陌，林网如织，雄浑的塞上风光与秀丽的水乡景色既交融一体，又形成强烈的反差，从而构成了“塞上江南”的独特风貌。然而，较长时期以来，人们对于自然环境系统的历史价值及生态价值有所忽视，一些沟渠被人为肆意损坏，古树木被砍伐，大片湖泊湿地涸干改作他用。

历史文化遗产是城市特色的重要因素，在城市快速发展中，如果决策不当，所造成的损失是无法挽回的。经济效益可以在未来去创造，而历史遗产一旦损毁是不可再生的。令人欣慰的是，现在保护历史文化的氛围愈来愈浓了，人们已经从城市水泥森林的窒息中认识到历史文化的滋养是多么的重要，从“千城一面”窘况中寻找属于自我的历史文化内涵。育宁同志的图片报告，就是从国外拿来的一面镜子，有借鉴、有告诫、有警示。虽然由于条件所限，大多拍摄的是一些单体文物建筑，但仍能启动我们的视野，去认识人类应如何更科学文明地对待自己的历史遗产。

育宁同志学者出身，现又担负着市委书记的重要领导责任，无论走到哪里，无论做什么事，总是有一份责任在心中。因此，所思所虑，所观所闻，所言所行，尽由责任使然。用图片报告增强人们对历史文化遗产保护的意识，正是他的良苦用心。我借写序之机也概略地谈了些情况与认识。愿更多的同志能从这本图集中得到启示。

2000年7月于银川

古迹·风光



梵蒂冈城内的圣彼得广场和圣彼得大教堂。位于罗马城中的梵蒂冈是世界上最小的国家，只有0.44平方公里，常住口600多人，但却是世界天主教的中心，有世界上第一大教堂——圣彼得大教堂。圣彼得大教堂最初兴建于公元324年，以后曾遭损害，并经过多次修复、改建和扩建。1506年，教皇朱利奥二世破土重建此教堂，经过120年的修建，于1626年11月18日正式建成。教堂的大穹顶是文艺复兴的“三杰”之一米开朗基罗设计的。意大利的雕塑家、建筑家贝尼尼于1656—1667年设计并建成广场两侧两条高大雄伟的柱廊，共有四行284根石柱，贝尼尼将其描述为“教会像母亲一样将整个世界拥入怀抱”。



圣彼得广场两侧柱廊的内景

圣彼得大教堂的正面，它开有五个大门，最右边的是圣门，五十年才打开一次。参观的那天恰逢圣年复活节，圣门打开，我们便从此门入内。



圣彼得大教堂前的雕像



圣彼得大教堂内长 186.36 米（包括前廊为 211.5 米），中央殿廊高 46 米，大穹顶总高为 136 米。教堂内金碧辉煌，有米开朗基罗雕刻的哀伤圣母像，在祭台上有贝尼尼雕制的青铜华盖。这是进入教堂的前厅。



这是从圣彼得广场的柱廊里透视到广场中心的埃及方尖碑。这座高 25 米的埃及方尖碑是公元前一世纪运到罗马竞技场安放的，1586 年移置于圣彼得广场。

圣彼得大教堂内游人如织



圣彼得广场左右两侧各有一座喷泉，这是右边的一座，1613年由马德尔诺设计，左边的那座是贝尼尼于1675年仿造的。



古罗马斗兽场，公元72年——80年建成，直到1084年日耳曼人入侵罗马后被破坏遗弃。这是古罗马文明的最大建筑物，它呈椭圆形(188米×159米)，高57米，为四层结构，外部全由大理石包裹，下面三层分别有80个圆拱，设有8万人的看台。建造斗兽场共用了10万方大理石、300吨铁，4万名战俘用了8年时间建成。



这是位于斗兽场旁边的君士坦丁凯旋门，是古罗马凯旋门中最大、最著名的一座，也是保存较完好的一座凯旋门。为了庆祝君士坦丁大帝的胜利，建于公元315年。高21米，宽超过25米。在拱门上有许多优美的浮雕。



斗兽场内俯视



古罗马市场的遗迹。这里曾是古罗马帝国（公元前753年——公元476年）政权所在地，是当时居民活动的主要中心，有许多重要的公共建筑，如塞威罗凯旋门、演讲台、元老院以及神庙等。古罗马帝国灭亡后，曾多次遭到入侵蛮族的破坏，建筑物和艺术雕刻都被尘土埋没，直到18世纪以后，经过100多年的发掘，才使遗迹重见天日。图中见到有六根石柱的建筑遗迹是萨图尔诺农神庙，是由总督迪托·拉尔乔於公元前498年建立的。左侧有一根独立的石柱叫佛卡石柱，建于公元七世纪拜占庭时期，原柱顶上置放有拜占庭皇帝的雕像。



古罗马市场遗迹。左侧是塞蒂米欧·塞维罗凯旋门遗迹，此凯旋门建于公元203年，是为了纪念塞蒂米欧皇帝及其两个儿子所建。这些重要的历史遗迹都得到了完善的保护。



这是罗马市政厅前的一座青铜塑像。罗马人说这位骑士是君士坦丁大帝。



位于罗马城中的马拉蒂诺丘，在传说中，这是罗马最早有人定居和最初建城的地方。从遗址可以辨认出有公元一世纪末罗马皇帝多米斯亚诺兴建的皇宫、皇帝的私人住宅、体育场以及宫殿、庙宇。



罗马的威尼斯广场。中间矗立着维托里奥·艾玛努埃莱二世的铜像纪念碑。维托里奥·艾玛努埃莱二世于1861年3月17日宣告意大利王国成立，实现了意大利的统一。意大利人民称颂他为“国父”，为纪念这位实现了意大利统一的首位国王，在罗马兴建威尼斯广场，于1885年动工，1911年建成。意大利人称矗立“国父”铜像的祭坛为“祖国祭坛”，祭坛下面修建了无名烈士墓。现在，外国元首和政府首脑到意大利正式访问时，都要来这里为无名英雄们敬献花圈。

位于罗马市区的万神庙，这是保存最完整的古罗马帝国的古迹，是公元前27年至前25年为纪念奥古斯都皇帝远征埃及的战功而兴建的，比斗兽场还要早100多年。公元80年因遭雷电所击，被大火严重破坏，公元120年—125年由阿德里亚诺皇帝重建。正面高达15米的8根石柱，都是初建时用大木筏从埃及运到罗马的。庙内的直径与高度均为43.5米，圆形屋顶的曲线往下延伸，形成一个完整的球体与地面相接。



特莱维喷泉，又叫少女喷泉。罗马以美妙壮观的喷泉闻名于世，全市共有各种喷泉1300多个，其中名气最大、观众最多的就是特莱维喷泉。这处喷泉的建造用了30年时间，于1762年竣工。喷泉以波里公爵的楼房为依托，喷泉池前是巴洛克式的群雕，表现了海神得胜的景象。游人到此参观，喜欢背向喷泉往水池中扔一枚硬币，据说可以实现重返古罗马的心愿。