



善与恶的彼岸



(德) 尼采 / 著
唐 译 / 编译

尼采的主要代表作之一

尼采跟马克思和弗洛伊德一样，是对20世纪的精神生活起了最大影响的思想家之一

他，颠倒了世界，只为了摆正世人的倒影



善与恶的彼岸

Wisdom Philosophy
Zur Genealogie der Moral

(德) 尼采 / 著
唐 译 / 编译



吉林出版集团有限责任公司 | 全国

图书在版编目 (CIP) 数据

善与恶的彼岸 / (德) 尼采著 ; 唐译编译. -- 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2014.11
ISBN 978-7-5534-5780-2

I. ①善… II. ①尼… ②唐… III. ①善恶—哲学理论—研究②哲学理论—德国—近代 IV. ①B82②B516.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230600号

善与恶的彼岸 (Shen Yu E De Bi'an)

作 者 (德) 尼采
译 者 唐 译
责任编辑 王亦农
开 本 710mm × 1000mm 1/16
字 数 200千字
印 张 16
印 数 1—5 000册
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林音像出版社有限责任公司
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址 长春市泰来街1825号 邮 编: 130062
印 刷 北京富达印务有限公司
ISBN 978-7-5534-5780-2 定价: 29.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012906



序 言

弗里德里希·威廉·尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844 - 1900年),德国著名哲学家,是西方现代哲学的开创者,同时也是卓越的诗人和散文家。

1844年10月15日,尼采出生于普鲁士萨克森州勒肯镇的一个乡村牧师家庭。尼采的父亲是一位宫廷教师,曾指教过四位公主,深得国王信任。尼采出生之日恰巧是普鲁士国王弗里德里希·威廉四世的生辰,因此尼采的父亲获得了恩准,可以以国王的名字为儿子命名。

幼儿时期的尼采沉默寡言,直到两岁半才学会说话。1849年父亲因病去世,这一变故给年仅五岁的尼采留下了惨痛的记忆。然后不幸远没有就此结束,1850年,年纪2岁的弟弟又告别了这个世界。不久,尼采一家迁往塞尔河畔的南姆堡。从此,尼采便在一个完全女性的家庭里成长。

因为从小在女人堆里长大,这使得尼采养成了一种脆弱而又敏感的性格。不喜欢和陌生人打交道,也不喜欢在外面玩耍,因为远离人群,因此人变得越来越孤僻。尤其在他那笃信清教的母亲的影响下,尼采一生都保持着清教徒般的淳朴生活方式。

10岁时在母亲的安排下,尼采进入南堡文科中学就读,在此期间,



他对文学和音乐产生了浓厚的兴趣。为此,母亲又为他请了最好的钢琴教师,这便成了尼采一生的精神寄托。

1861年,年仅17岁的尼采患上了严重的疾病,被迫终止求学,返回家中休养。1864年,尼采进入波恩大学,攻读神学和古典语言学,但他对前者没有什么兴趣,一学期以后便不再学习神学了。与此同时,他开始接触叔本华的哲学思想并为之吸引,这些思想促使他开始了自己独特的哲学思考。

1867年,23岁的尼采应征入伍,后由于从马上摔下致使胸骨受重伤。次年退伍,并与瓦格纳结识,随后的几年中瓦格纳成为了尼采在艺术和理智方面的良师益友。

1869年2月,年仅25岁的尼采被聘为巴塞尔大学古典语言学系副教授,从此开始了他的执教生涯。

1870年10月,尼采结识了神学家弗兰茨·奥弗尔贝克(Franz Overbeck),两人很快成为挚友并共居一所住宅。1872年,他发表了第一部专著《悲剧的诞生》(Die Geburt der Tragodie)。这是一部杰出的艺术著作,充满浪漫色彩和美妙的想象力;这也是一部幼稚的哲学作品,充满了反潮流的气息。作品一出版就受到一部分人的狂热追捧,也受到了另一部分人的排斥,因而从一开始尼采就成了一个充满了争议的角色。

1873年,尼采写了《希腊悲剧哲学》的片断(后以未完成的手稿出版)。1874年,尼采又完成了《不合时宜的思考》的第二部分《论历史对生命的损益》、第三部分《教育家叔本华》。1876年,完成了《不合时宜的思考》的第四部分《理查·华格纳在拜罗伊特》。1877年,34岁的尼采与瓦格纳的友谊关系终结。1879年,尼采辞去了巴塞尔大学的教职,开始了十年的漫游生涯,同时也进入了创作的黄金时期。





1879年,尼采辞去了巴塞尔大学的教职。在接下来的十年时间里,他浪迹天涯,四处漫游,同时不停地进行创作。这一时期也是其创作的黄金期,他写下了《人性的,太人性的》、《曙光》和《快乐的科学》。1883到1884年,尼采完成了他最重要的作品《查拉图斯特拉如是说》。借助查拉图斯特拉这一虚构的形象,他首次提出了著名的“超人”理想,宣称“上帝死了”,要“重估一切价值”。1886到1887年,他又相继写成了《善与恶的彼岸》和《道德的谱系》,这两部著作主要由他在漫游时所写下的一些箴言与随笔整理而成。之后,尼采几乎是一气呵成了包括《瓦格纳事件》和《偶像的黄昏》在内的五部作品,显示出旺盛的精力和创作欲望。然而,长期的孤独,终于使得这位独特的哲学家丧失了理智,他的精神分裂症日渐加重,健康状况也急剧恶化,被送进了耶拿大学医院精神科。

1900年,当整个欧洲大陆正沐浴着新世纪的曙光的时候,这位不为世人所理解的孤独的哲学家却合上了双眼。

《善与恶的彼岸》在尼采的著作中有着独特的地位。在此之前,尼采写了《查拉图斯特拉如是说》,但因为这本书通篇都是隐喻和象征,致使人初看时有不知所云的感觉,因此尼采便写了《善与恶的彼岸》,作为对前者的解释与阐述。

此外,尼采写作《善与恶的彼岸》一书的另一个目的,也是为后来写作《权力意志》做准备。由此可见,本书在尼采的众多作品之中实际上是处于一个承上启下的地位,其重要性不言而喻。

在《善与恶的彼岸》一书中,尼采无情地抨击世俗道德和基督教,他在第一章的开篇部分,便一反常态地提出了一个尖锐而又叛逆的问题:真理有什么价值?我们为什么要追求真理?世上到底有没有真理?在第一章的余下部分,尼采逐一驳斥了从古希腊以来的各流各派



的哲学,这些哲学流派都自认为找到了真理,但通过尼采的分析,它们无一不是哲学家们主观的产物,都带有了哲学家本人的偏见,因此都不是真理。尼采从根本上否定了西方的形而上学传统,从而提出了他自己的“行动哲学”,为20世纪非理性哲学的发展铺平了道路。尼采对于理性的否定态度,还表现在他反对基督教及其道德体系。在从犹太教到基督教的发展过程中,希腊哲学的影响是不可忽视的。从《旧约》中无形的上帝变为《新约》中有形的耶稣,这实际上体现了希腊传统中的理性主义精神。基督教思想是有其中心的,这个中心便是“上帝”或“耶稣”,其他一切教义和道德观念都是围绕着这个中心展开的。就如同反对理性一样,尼采想要摧毁这个中心,于是他宣称:“上帝死了。”上帝一死,整个基督教思想体系也就土崩瓦解,这样,一切价值就将“放在查拉图斯特拉的天平上重新衡量”。尼采的解构精神使其成为了哲学发展史上的一道分水岭,之后便是滚滚而来的后现代思潮。

在改革开放以前由于意识形态领导一切,因此在我国长期的宣传和教学中尼采一直遭到全盘否定,被简单归结为法西斯主义的思想渊源和反动的唯心意志论。八十年代中期,虽然开始出现了正面评价的研究尼采的零星文章。但是都没有系统的鲜明的著作,第一部旗帜鲜明的著作是周国平先生的《尼采:在世纪的转折点上》。把一个面目狰狞的政治狂人还原成了一个真诚思考人生问题的个性鲜明的哲学家。自此,我们才得以有机会接触尼采博大精深的思想内涵。

编者



目 录

序言

第一章 论哲学家的偏见

哲学家存在一种偏见：即真理价值绝对高于虚妄价值，他们会否定虚妄而选择真理。也就是说，哲学家在确定事物本身价值的时候，本能的带有某种偏见，这种偏见使得他们对事物的看法从此缺少了客观。尼采对哲学家带来的道德偏见给予了辛辣的嘲讽，读来令人拍案叫绝。

- 真理的价值 2
- 玄学家的偏见 3
- 人类并不是仅有的“万物的衡量标准” 5
- 判断的不正确性 6
- 哲学家的偏见 7
- 哲学家的人格 9
- 哲学家的真实嘴脸 11
- 哲学家的信仰 12
- 哲学是最精神化的权力意志 13



● 真实而明显的世界	15
● 论康德对德国哲学的影响	16
● 向“原子论的需求”宣战	20
● 保存自我的本能	22
● 被高估的视觉证据	23
● 论“我思”	25
● 论意志	28
● 哲学思维的相似性	31
● “因”与“果”之间的内在联系	32
● 世界没有规律	35
● “善”与“恶”相互依存	36

第二章 自由精神

尼采认为未来的哲学家——肯定不仅仅是自由精神，而是包含了更多、更高级、更伟大，并且完全不同的东西。这些自由精神——要扫除长期笼罩在“自由精神”这一概念之上的一种愚蠢的、旧的偏见和误解。

● 哲学在其开端都是一出冗长的悲剧	40
● 孤芳自赏的优秀者	44
● 用另一种语言说哲学	46
● 孤独的特立独行者	49
● 人都根据自己的喜好认定事物的好坏	50
● 论年轻	52
● 道德是一种偏见	53
● 奉献精神的实质	55





- “精神”要为世界的虚伪性负责 56
- 意志的基本形式 58
- 哲学家的形象 60
- 每个深邃的心灵都需要一个面具 62
- 做一个独立的人 63
- “尝试者”的出现 64
- 自由精神 65

第三章 宗教本质

尼采说宗教和一切说教的理论只能使人成为圈养的动物没有自我意识。认为宗教不但没有把人类从痛苦的深渊中解放出来,反而愈加束缚了人类的意志,软化了人类的生命力。因此主张借助个人内在的训练,如此人终将战胜一切枷锁,达到精神的终极自由,从而最终进化成他所说的“超人”。

- 对真理的爱会在天堂得到报偿 70
- 论信仰 72
- 宗教本质 74
- 天主教与拉丁民族之间的关系 77
- 当权者的恐惧 78
- 对灵魂犯下的罪 79
- “上帝死了” 80
- 现代哲学到底在干什么 81
- 宗教的残酷性 82
- 恶性循环创造了上帝 83
- 被大众冷落了了的宗教 84



- 对“纯形式”的崇拜…………… 87
- 宗教是一种连接统治者与臣民的纽带…………… 88

第四章 道德的自然史

尼采整个道德哲学的出发点和目的,是为生命赋予意义,一方面,他站在生命立场上否定旧的道德价值;另一方面,他又站在生命立场上呼唤新的道德价值。由此形成了他道德哲学的破和立两个方面:在破的立场上,他基于自然生命对传统道德(主要是基督教道德)的反生命性质进行了系统的批判;在立的立场上,他又基于自然生命及其本质对善恶彼岸的生命道德进行了新的建构;而不管是破还是立,我们都能从本章中看出他对世界、生命以至道德的基本的形而上态度。

- 道德科学…………… 95
- 道德不过是不同感情的手语而已…………… 97
- 柏拉图的道德体系…………… 100
- “信仰”和“知识”…………… 101
- 人们比他们所意识到的更像艺术家…………… 103
- “拥有”和“占有”…………… 104
- 个人“幸福”的道德…………… 106
- 人民的头等公仆…………… 107
- 道德视角…………… 109
- 群居动物的道德…………… 111
- 人类的堕落…………… 113





第五章 我们这些学者

尼采对学者的评价不名一文,在他眼里,学者只不过是一般的科学家,因为社会缺乏“大家”,只得被迫对学者做出让步,接受并承认他们是值得尊敬的。同时,他又为社会缺乏真正的哲学大家而苦恼。本章,带你领略性情中的尼采。

- 哲学大家的缺失 118
- 哲学家的窘境 120
- 天才与学者的区别 122
- 一个“没有自我”的人 124
- 怀疑论者 127
- 怀疑主义 130
- 批评家是哲学家的工具 133
- 哲学劳动者 135
- 今天——可能存在伟大吗 136
- 哲学家是什么 138

第六章 我们的美德

尼采认为:“一种美德必定是我们自己创造出来的,是我们最需要的自我表现和自卫;任何其他种类的美德只是一种危险”。一种美德之为美德,只是相对于我们个体生命的生存实践而言,而且恰恰是个体生命基于自己的生存实践而赋予它以“美德”的称号。当然,这种赋予是以对我们生命之强力本身的有益性和提高为前提和标准的。只



有对于我们的生命有益的才是真正的美德,而任何其他于生命提高无益的“教条式的”“美德”只是一种虚伪和虚无。

- 我们的美德 142
- 爱自己的敌人 143
- 解剖“好人” 144
- 精神匮乏之人 145
- 高雅的趣味偶尔也会犯错 146
- 鼓吹同情 147
- 历史精神 147
- 历史感 148
- 同情与同情的对抗 151
- 不道德的人 152
- 自由精神 153
- 道德上的伪善 154
- 理应重新思考残忍 157
- 精神的基本意愿 158
- 学识改变了我们 162
- 这种女人 163
- 关于女人的七则格言 165
- 男人和女人的对抗性 165
- 女人地位的转变 167

第七章 民族与国家

每个民族自有它的特殊的善恶之语言:他们邻族不能了解。每个民族从它的习惯与法律里自制了它的语言。本章,尼采具体就日耳曼



民族与德国,爱尔兰人与英国进行了深入浅出的探讨,揭示了一个民族与国家的关系。

- 《名歌手》前奏曲 172
- “善良的欧洲人” 173
- 正在进化的欧洲人 175
- 德国人的灵魂 177
- 德国人的音乐 181
- 德国人的书籍 184
- 德文文体与声音 186
- 一个民族的蠢行 187
- 哲学上的争端 190
- 英国人对欧洲的影响 193
- 法国人在欧洲的地位 195
- 什么是高等人 198

第八章 什么是高贵

在当今的艺术家和学者之中,人们发现了很多人在其作品中暴露了一种深切的、对于高贵的渴望是怎样驱使着他们的;但这种对于高贵的渴望却在根本上与高贵灵魂本身的需要不相同,事实上它反而明确而危险地标志着一个人缺少高贵的灵魂。本章,看尼采向你揭示什么是高贵。

- “人的自我超越” 203
- 腐化堕落 204
- 以诚实的态度对待自己 205





- 道德的类型 207
- 虚荣是一种返祖现象 211
- 一个种类的强大 213
- 本能 217
- 遗传性 218
- 高贵的灵魂 220
- 语言的作用 221
- 崇拜天才 223
- 深切的痛苦使人变得高贵 226
- 失去了对自己的信仰 228
- 流浪者 229
- 称赞 229
- 人与人的交往 230
- 什么是高贵 231
- 面具 232
- 快乐的科学 233
- 心灵的守护神 234

终曲

- 《高山之歌》 238



【第一章】

论哲学家的偏见

哲学家存在一种偏见：即真理价值绝对高于虚妄价值，他们会否定虚妄而选择真理。也就是说，哲学家在确定事物本身价值的时候，本能的带有某种偏见，这种偏见使得他们对事物的看法从此缺少了客观。尼采对哲学家带来的道德偏见给予了辛辣的嘲讽，读来令人拍案叫绝。



真理的价值

追求真理的意志仍将会诱使我们一次次去冒险。到目前为止，所有的哲学家都怀着敬意谈起过那著名的真理特性——又有什么问题这种追求真理的意志没有在我们面前展示过呢？那些问题多么古怪，多么捣蛋，多么没道理！这种事情由来已久——但又让人感觉压根还没开始。如果我们最终变得疑心重重，毫无耐心，不耐烦地转身而去，或者最后我们学着像这位斯芬克斯一样提问，那又有什么奇怪的呢？到底是谁在向我们提问呢？到底是我们身上什么东西真的想要“真理”呢？

