



教育部 中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

|| 2016·移动互联版

教师公开招聘 考试 专用教材

学科专业知识

《教师公开招聘考试专用教材》编委会◎编著

【小学美术】

看书也能 100% 通过



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

|| 2016·移动互联版

教师公开招聘 考试 专用教材

学科专业知识

《教师公开招聘考试专用教材》编委会◎编著

【小学美术】

645

548

教育科学出版社

·北京·

出版人 所广一
责任编辑 孔明丽
版式设计 郝晓红
责任校对 贾静芳
责任印制 叶小峰

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 小学美术/《教师公开招聘考试专用教材》编委会编著. --2版. --北京:教育科学出版社,2015.6

教师公开招聘考试专用教材
ISBN 978-7-5041-9704-7

I. ①学… II. ①教… III. ①美术课—教学法—小学教师—聘用—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 145167 号

教师公开招聘考试专用教材

学科专业知识 小学美术

XUEKE ZHUANYE ZHISHI XIAOXUE MEISHU

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981321

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳图书有限公司

印 刷 三河市延风印装有限公司

开 本 205 毫米×280 毫米 16 开

印 张 21.75

字 数 696 千字

版 次 2015 年 6 月第 2 版

印 次 2015 年 6 月第 5 次印刷

定 价 52.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

前言



近些年,随着教师公开招聘考试制度的全面推进,教师公开招聘考试的竞争日趋激烈。为适应现今时代广大考生备考方式的变化,华图教育对教师公开招聘考试专用教材进行了全新的改版。新版教材注重给考生提供更为立体化的复习平台,以帮助考生多方位、立体化地进行复习,使考生轻松应对考试,从竞争中脱颖而出。

考点聚焦

考点	考查热度	题型
艺术的起源	■■■□	□ 单选 □ 填空
艺术的本质	■■□□	□ 单选 □ 填空
艺术作品	■■■■	□ 单选 □ 名词解释 □ 简答
艺术创造的心理机制与思维方式	■■■□	□ 单选 □ 名词解释 □ 填空
艺术基础知识	■■■■	□ 单选 □ 名词解释 □ 简答

考点聚焦

一章重要考点汇总,考查热度指南,常见题型介绍

简单一表,了解整章概况,帮助考生规划复习

考点导视

思维导图,帮助考生建立章节构架,使考生对章节有一个整体的把握

考点导视



一、艺术的起源 ★★

由于人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少,艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”。尽管如此,历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力,从不同的角度提出了各种关于艺术起源的学说,如模仿说、表现说、游戏说、巫术说、劳动说等。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术发生的某些条件和根据,对学习艺术和进行艺术教育有着重要的价值。

名师课堂

考点全面,覆盖多地考试内容
内容精练,排除大量冗余陈述,图表化表述,更富逻辑性,直击核心内容
双色印刷,星级标注,重点更为突出,提高复习效率



学霸修炼秘籍

拓展知识点,辨析易混淆知识点,帮助考生做学霸,拿高分



学霸修炼秘籍

天人合一,或称天人合德,天人相应,是中国古代的一种哲学思想。其基本思想是人生的生理、伦理、政治等社会现象是自然的真真正正反映。在道家来看,人是自然,又是自然的一部分,所谓“无欲与道并生,万物与我为一”。

1. 道——中国传统艺术的精神性
“天人合一”是中国传统文化的核心范畴。“天人合一”决定了中国古代哲学的基本精神是追求人与人、人与自然的和谐统一。
“天人合一”思想认为人是自然界的一部分,而自然界具有普遍规律,人也应当服从这种规律。
“天人合一”还强调人性即是天道,道德原则和自然规律是一致的,人生的最高理想应当是天人协调。



真题云搜索

(2014·四川)商代青铜器四羊分尊属于()。

- A. 礼器 B. 乐器
C. 兵器 D. 车马器

【答案】A

2. 青铜器的用途

殷商以来,青铜器被大量用于祭祀祖先和鬼神。西周的青铜礼器多用来维护和体现等级制度,各级奴隶主必须使用和他们地位相称的礼器,青铜礼器使用的数量和规模与奴隶主地位高低成正比。春秋战国时期,青铜器中日常生活用器逐渐增多,礼器便失去了昔日的辉煌。

章后强化训练

经典例题强化训练,巩固复习成果,查漏补缺



章后强化训练

一、单项选择题

1. 在艺术创作中,艺术家思想倾向、审美观念、创作手法相近或相似,从而形成()。
A. 艺术思潮 B. 艺术意蕴
C. 艺术流派 D. 艺术风格

于艺术理论的学说是()。

- A. 劳动说 B. 游戏说
C. 表现说 D. 巫术说
5. 艺术接受的主体是艺术作品的()。
A. 传播主体 B. 传播媒介
C. 艺术信息 D. 传播受众



移动练堂

- 扫描二维码,本章海量试题,免费任做!
- 扫描书后二维码,加入QQ群,更可在在线互动解疑!



移动练堂

强化练习试题太少?没关系,扫描二维码,海量试题免费做

加入QQ群,更可在在线互动解疑

书中若有疏漏和瑕疵,欢迎广大考生与读者来电、来函,予以批评指正。

电子邮箱:htbjb2008@163.com

QQ交流群:115928843

编者

2015年8月

目 录

Contents

第一部分 专业知识

第一章 艺术概论	2	第二章 中国美术简史	24
考点聚焦	2	考点聚焦	24
考点导视	2	考点导视	25
名师课堂	3	名师课堂	25
第一节 艺术概况	3	第一节 原始社会美术	25
第二节 艺术创造	11	第二节 夏商周时期美术	27
第三节 艺术基础知识和艺术欣赏	15	第三节 秦汉时期美术	31
章后强化训练	21	第四节 魏晋南北朝时期美术	38
移动练堂	23	第五节 隋唐五代时期美术	41
		第六节 宋元时期美术	47



第七节 明清时期美术	55	名师课堂	149
第八节 近现代美术	68	第一节 中国画	149
章后强化训练	72	第二节 油画	156
移动练堂	74	第三节 版画	163
第三章 外国美术简史	75	第四节 水彩画	166
考点聚焦	75	第五节 水粉画	171
考点导视	76	第六节 粉笔画	174
名师课堂	76	第七节 其他画种	176
第一节 史前美术	76	章后强化训练	178
第二节 古代亚洲、非洲和拉丁美洲美术	79	移动练堂	180
第三节 欧洲中世纪美术	102	第五章 美术基础知识	181
第四节 欧洲文艺复兴时期的美术	108	考点聚焦	181
第五节 17—18 世纪欧洲美术	121	考点导视	181
第六节 19 世纪欧洲美术	128	名师课堂	182
第七节 20 世纪美术	138	第一节 素描	182
章后强化训练	145	第二节 速写	192
移动练堂	147	第三节 透视	198
第四章 美术画种分类	148	第四节 色彩	203
考点聚焦	148	第五节 图案	206
考点导视	148	第六节 美术字	210
		章后强化训练	214

移动练堂	216	第三节 建筑艺术	233
第六章 美术艺术及设计技术	217	第四节 雕塑艺术	244
考点聚焦	217	第五节 美术设计	249
考点导视	217	第六节 电脑设计	267
名师课堂	218	章后强化训练	273
第一节 人体艺术	218	移动练堂	276
第二节 工艺美术	227		

第二部分 教材教法与教案

第一章 小学美术课程	278	第二章 小学美术教学	298
考点聚焦	278	考点聚焦	298
考点导视	278	考点导视	298
名师课堂	279	名师课堂	299
第一节 我国美术课程的历史沿革	279	第一节 小学美术教学目标与教学内容	
第二节 小学美术课程标准	282	299
第三节 小学美术课程资源的开发与利用		第二节 小学美术教学方法和教学模式	
.....	292	303
章后强化训练	295	第三节 小学美术教学过程	305
移动练堂	297	第四节 小学美术教学设计	312



第五节 小学美术教学实施和评价	319	经典教学案例二	328
章后强化训练	321	经典教学案例三	329
移动练堂	324	经典教学设计一	333
第三章 经典教学案例与教学设计展示 ...	325	经典教学设计二	335
经典教学案例一	325	经典教学设计三	336

第一部分 专业知识



第一章

艺术概论



考点聚焦

考点	考查热度	题型
艺术的起源	■ ■ □	☑ 单选 ☑ 填空
艺术的本质	■ □ □	☑ 单选 ☑ 填空
艺术作品	■ ■ ■	☑ 单选 ☑ 名词解释 ☑ 简答
艺术创造的心理机制与思维方式	■ ■ □	☑ 单选 ☑ 名词解释 ☑ 填空
艺术基础知识	■ ■ ■	☑ 单选 ☑ 名词解释 ☑ 简答



考点导视





第一节

艺术概况

一、艺术的起源 ★★

由于人们对人类早期的历史和艺术方面的资料所知甚少,艺术的起源问题一直被学术界称为“斯芬克斯之谜”。尽管如此,历史上的许多学者还是在这一领域进行了不懈的探索和努力,从不同的角度提出了各种关于艺术起源的学说,如模仿说、表现说、游戏说、巫术说、劳动说等。这些学说从不同的角度揭示了人类艺术发生的某些条件和根据,对学习艺术和进行艺术教育有着重要的价值。

(一)模仿说

“模仿说”是关于艺术起源最古老的观点,认为艺术起源于人类对世界的模仿。人类生来就有模仿外物的本能,艺术的创作是模仿本能的发挥。

模仿说始于古希腊。在古希腊哲学家看来,所有艺术都是模仿的产物。亚里士多德认为:“艺术模仿的对象是实实在在的现实世界,艺术不仅反映事物的外观形态,而且反映事物的内在规律和本质,艺术创作靠模仿能力,而模仿能力是人从孩提时就有的天性和本能。”赫拉克利特、德谟克利特、苏格拉底和柏拉图等,均提出过艺术起源于人类对世界的模仿。

继古希腊哲学家之后,意大利文艺复兴时期的达·芬奇、法国启蒙思想家狄德罗、俄国作家车尔尼雪夫斯基等人不同程度地继承和发展了这一学说。这种理论直到19世纪末仍然具有极大的影响。

(二)表现说

“表现说”认为艺术起源于人类表现和交流情感的需要,情感表现是艺术最主要的功能,也是艺术发生的主要动因。

持这一理论的主要有英国诗人雪莱、俄国文学家列夫·托尔斯泰等。列夫·托尔斯泰认为:“艺术起源于一个人为了要把自己体验过的情感传达给别人,于是在自己心里重新唤起这种情感,并用某种外在的标志把它表达出来。”

表现说是中国古代突出的艺术观,它从人文关怀显著的诗学方面表现出来,如中国诗学的开山思想就是“诗言志”。

在这种学说看来,原始人所有的艺术只有一个最主要的推动力,那就是他们通过各种艺术来表达他们的情感,从而促成了艺术的发生和发展。



真题云搜索

(2014·福建)《美育书简》中提出艺术起源于“游戏”的是()。

- A. 亚里士多德
- B. 柏拉图
- C. 席勒
- D. 歌德

【答案】C

斯宾塞对席勒的观点进行了补充,他认为低级动物的生命力量都消耗在了为生存而进行的竞争上,人类不一样,人类是高等动物,除了为生存而斗争之外还有剩余精力,会从游戏中获得快感。他认为艺术是人的过剩精力引起的。

“游戏说”强调了游戏冲动、审美自由与人性完善间的重要联系,对于我们理解艺术在审美方面的发生具有重要价值。它揭示了艺术发生的生物学和心理学方面的某些必要条件,如剩余精力是艺术活动的重要条件、艺术的娱乐性和审美性等;揭示了精神上的自由是艺术创造的核心,对我们理解艺术的本质是富于启发的。

(四)巫术说

“巫术说”是西方关于艺术起源的理论中最有影响力的一种观点。这种理论是在直接研究原始艺术作品与原始宗教巫术活动之间的关系的基础上提出来的,最早由英国著名人类学家泰勒在他的《原始文化》一书中提出。

巫术说是用实用性来解释艺术的起源,认为在原始人心目中,最初的艺术有着极大的实用功利价值。按照这种理论,原始人所描绘的史前洞穴壁画中虽然有许多在我们今天看来是美丽的动物形象,但在当时却是出于一种与审美无关的动机,即巫术的动机。如许多旧石器时代晚期的洞穴壁画和雕刻,往往是处在洞穴最黑暗和难以接近的地方,它们显然不是为了给人欣赏而制作的,而是史前人类企图以巫术为手段来保证狩猎成功的。还有些动物身上画有或刻有被长矛或棍棒刺中和打击过的痕迹,按照巫术说的观点,这是因为原始部落有一种交感巫术的存在,原始人认为任何事物的形象与实际的该事物间有一种实在的联系,如果对事物的形象施加影响,实际上也就是对这个事物施加影响,在动物身上画上伤痕也就意味着他们在实际的狩猎当中可以顺利地打到猎物。原始壁画中这些身上有被刺中或击伤痕迹的动物形象,成为支持艺术产生于巫术学说的有力证据。

艺术的产生最初是与巫术有密切的联系,但是艺术起源的“巫术说”又并不完全准确。“巫术说”对于我们理解原始艺术,特别是原始美术发生的动力,以及这些艺术在当时条件下非审美的性质具有重大意义。

(三)游戏说

“游戏说”认为艺术起源于游戏,它是包括美术在内的艺术发生理论中较有影响的一种理论,其代表人物是德国著名美学家席勒和英国学者斯宾塞,人们也因此把“游戏说”称为“席勒—斯宾塞理论”。

席勒指出,人的艺术活动的动机,正是“游戏”的冲动或本能,人在现实生活中,既要受自然的物质力量的强迫,又要受自身理性法则的种种约束,是不自由的;人只有在游戏的时候,才摆脱了自然和理性的束缚获得自由,并在这无功利目的的自由活动中,得到愉快,即获得审美享受。而且,人的过剩精力也得到了发泄。

(五) 劳动说

“劳动说”认为艺术起源于劳动,它更进一步揭示了人类艺术活动的深刻缘由。这种艺术起源学说最深刻的阐释者是马克思和恩格斯。

劳动说有它一定的正确性。首先,劳动是原始艺术最主要的表现对象。其次,史前艺术在内容与形式方面都留下了大量的劳动生产活动的印记。但是,过分注意劳动与艺术发生的直接关系,也不免有些简单化。劳动是人类社会生活最重要的组成部分,却不是社会生活的全部。劳动以外的其他社会生活的内容,也与艺术的发生有着密切的关系。此外,艺术的生产是以人的手由于劳动而达到的高度完善为前提的,但艺术起源主要是指社会学意义和心理学意义上的推动力,也就是指原始人最初的创作动机究竟是什么,从这一意义上来探讨劳动与艺术的关系,还很难判定劳动在艺术起源方面的作用究竟如何。

另外,法国结构主义学者阿尔都塞提出了“多元决定论”,认为任何文化现象的产生都有多种多样的复杂原因。

以上关于艺术起源的学说,可以帮助我们从不同方面了解原始艺术的起源及其原因。但是,从根本上讲,艺术的起源最终应归结为人类的实践活动。

二、艺术的本质 ★★★

(一) 艺术的社会本质

1. 艺术在社会中的位置

(1) 艺术是一种社会意识形态,是建立在经济基础之上的上层建筑

艺术首先不属于物质的社会关系,而属于思想的社会关系,是一种社会意识形态;它不属于社会的经济基础,而属于上层建筑,是建立在一定经济基础上的庞大的上层建筑的一个部门。

(2) 艺术与经济基础的关系

首先,艺术是建立在一定社会经济基础之上的上层建筑,它的发生和发展,归根结底是由经济基础决定的。其次,艺术又具有相对的独立性和特殊性,艺术一经产生,就不是消极地反映经济基础,而是要对经济基础产生反作用,即对社会的发展起到一定程度的促进或阻碍作用,而且在特定的社会经济基础改变后,旧的艺术形态并不一定会随之消亡,还会在相当长的时期内产生影响。

(3) 艺术是一种特殊的社会意识形态

首先,社会意识形态并不是和经济基础处于相同的距离,二者并不是一种平行关系;它们在上层建筑中分别处于不同的地位,各以自己特殊的地位和方式与经济基础发生关系。其次,它们相互之间的作用、影响关系也不都是一样的,在作用和影响的程度和方式上也存在着差异。

(4) 艺术通过“中间环节”联系于经济基础

● 艺术与政治的关系

一方面,从整个社会历史的发展来看,政治对艺术有着巨大的影响,但是这种影响是在上层建筑领域里的相互影响的关系,不是决定与被决定的关系。

另一方面,政治与艺术又不是一种平行的关系,它们在上层建筑中所处的地位是不一样的。



●艺术与道德的关系

一方面,道德可以影响艺术家的思想意识及其在艺术作品中对于社会生活的反映。另一方面,艺术反过来又可以影响和改造人们的道德观念,起到移风易俗的作用。

●艺术与宗教的关系

首先,宗教对艺术的影响,从根本上说是对艺术的否定,主要在于宗教利用艺术为自己服务,它的教义必然对艺术严加约束,把艺术当成吹捧和巩固自己的手段,从而限制了艺术发展的自由和独立性。当然,虽然艺术开始为宗教服务,但艺术家也还有表现自己审美意识的一些相对自由,艺术在宗教的影响下也能得以发展。

其次,从世界范围和人类历史来看,宗教对艺术的影响无疑是很大的,宗教艺术占去了中外艺术史的很大一部分篇章。但是,如果仅从这些历史现象就断定是宗教决定了艺术的发展,则是不正确的。宗教和艺术都是社会意识形态,它们虽然很接近,都是更高的、更远离经济基础的特殊的意识形态,但不能因此说一种意识形态可以决定另一种意识形态。从本质上讲,宗教是自然压迫和社会压迫的产物,宗教的产生和发展归根到底是由社会经济基础决定的。宗教和艺术的关系是在上层建筑领域内的相互影响、相互利用、相互渗透的关系,它们都反映经济基础,由经济基础决定。

●艺术与哲学的关系

哲学对艺术创作活动产生影响;而艺术不仅要反映一定的哲学观念,并且对一定的世界观的形成产生积极的影响。

2. 艺术与社会生活

(1) 艺术来源于社会生活,是社会生活的反映

从西方古希腊以及文艺复兴时期的“模仿自然”说到近代的“再现现实”说,从中国隋末姚最的“心师造化”说到清代石涛“搜尽奇峰打草稿”的主张,都承认艺术来源于现实,是现实的社会生活的反映。

(2) 艺术是社会生活的全面反映

人类社会生活的一切方面,都在艺术的视野之内,都可以成为艺术的表现领域与对象。全面的社会生活,即包括了从物质的社会生活到精神的、情感的社会生活的整个领域,包括了社会生活的全部方面。

3. 艺术与社会生产

(1) 艺术是一种生产形态

艺术不仅是社会意识形态,而且又是一种生产形态。

(2) 艺术是一种特殊的生产形态,即精神生产形态

艺术具有生产的一般性质:实践性、目的性、自觉性、工艺过程的可控性、材料媒介的可选择性,以及整个生产劳动过程的可表述性。但它也与一般物质生产有着不同或本质区别。

(3) 艺术作为“艺术生产”的实质

艺术是一种人类认识世界、改造世界与创造自身的生产实践活动,具有一般生产活动的普遍性。在审美创造中,艺术把人的主观活动与客观世界高度统一起来,一方面将主体对客观世界的审美认识和审美体验物化或对象化到作品中,另一方面又为人类提供精神消费的产品,通过影响人的精神最终影响客观世界。

(4)认识“艺术生产”的意义

认识“艺术生产”可以避免艺术生产异化。

(二)艺术的认识本质

1. 艺术以特有的方式掌握世界

(1)艺术是对世界的一种认识

艺术创作是人类认识世界、改造世界并创造自身的一种生产实践活动,是对世界的一种认识方式。

(2)艺术以特有的方式“掌握”世界

“掌握世界的方式”主要是指认识世界的方法、手段、途径或反映人类社会生活的形式。艺术以一种特有的方式反映社会生活和认识世界,这不同于宗教、哲学的认识世界的方式。

2. 艺术用形象反映世界

(1)形象性是艺术的基本特征

一切艺术作品都具有一定的形象性,形象性是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征。

(2)艺术形象是感性与理性的统一

艺术形象是艺术家对社会生活进行审美认识并按照美的规律进行审美创造的结果,同时又是观众的审美对象。审美认识、审美创造和审美欣赏都涉及感性,同时又涉及理性。

(3)艺术形象是主观与客观的统一

艺术形象是艺术家按照他对社会生活的独特的审美认识创造出来的,既有客观的现实生活的根源,又有主观的意识作用,是主观和客观的统一。

3. 艺术反映世界的真实性

(1)艺术反映客观世界的真实性——再现的真实

艺术品的形象要符合它所反映的客观事物实际,符合它所反映的社会生活实际。

(2)艺术反映主观世界的真实性——表现的真实

艺术的真实性,除了要反映客观世界从现象到本质的真实之外,还有另外一层重要的含义,即表现艺术家主观世界的真实,亦即真实地表现创作主体的精神世界,包括他的思想、情感、个性、人生态度和理想追求等。

(3)高度真实的艺术形象与艺术典型

艺术典型是高度真实和高度概括的艺术形象。它一方面以非常鲜明生动的现象和特殊性充分地、集中地表现出社会生活的本质和普遍性;它另一方面又凝聚着创作主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造。



学霸修炼秘籍

艺术的审美包括三种功能：

(1) 审美娱乐功能，指人们通过艺术鉴赏达到心灵自由，精神愉悦的效果；

(2) 审美认识功能，指人们在艺术鉴赏中获得对社会、自然、人生以及哲学、宗教等方面的认识；

(3) 审美教育功能，指人们在艺术鉴赏中自然而然地接受某种思想、观念、情感或倾向等方面的影响。

2. 艺术的审美本质

(1) 人与现实的审美关系

美是客观的，现实美在于客观的现实事物本身，艺术美在于作为客观的社会文化财富的艺术作品本身，美在欣赏者的主观意识之外，而不在于审美主体的主观意识之中。

(2) 美的本质与美感的本质

美就是形象的真理。美和真是密切联系的，真是美的基础，没有了真就没有美。凡是美的事物必定是真的，但真的却未必是美的。

美感，是客观事物的美作用于人而引起的人的一种意识活动和情感活动，这种意识活动和情感活动只有在人对客观事物的美的审美认识的基础上才能发生。在审美认识基础上形成的审美观念，是美感产生的根源。当客观事物的美与审美主体的审美观念相符时，便产生了美的感受与感动，既有感官的享受，又有理性的满足，整个身心都感到愉悦，这就是美感。

(3) 艺术是艺术家审美观念的表现形态

从艺术与艺术家的关系来看，艺术是艺术家对现实生活审美认识的表现形式。艺术反映生活，反映现实中的自然美和社会美，但它并不都是客观的现实生活，不都是现实中的美，而是通过艺术家的审美意识反映现实生活和现实生活中的美，并且用物质手段将他的审美观念传达出来，表现出来。因此，艺术在本质上说，就是艺术家审美意识或审美观念的一种表现形态。

3. 情感在艺术中的作用和地位

(1) 艺术的一般审美特征

艺术作为一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形态，以其审美的性格区别于宗教、哲学等其他意识形态，即它是以审美的方式掌握世界、反映和认识社会生活，并以审美的手段生产产品、创造精神成果。可以说，这是一切艺术门类区别于其他社会事物的共同性格。

(2) 艺术的情感特征

在艺术创作与艺术欣赏中，始终起重要作用的心理要素就是情感。所谓情感，就是人的喜、怒、哀、乐等心理形式，它反映着人对外部世界的对象和现象的主观态度。

(三) 艺术的审美本质

1. 艺术与美的关系

(1) 艺术反映现实美

艺术反映现实美，现实中美的事物或事物的美，是艺术的有力根据或根源。

(2) 艺术创造艺术美

所谓“艺术美”，指的是艺术作品的美，是由创作主体的审美认识而产生的，“按照美的规律”并为美的目的而创造出来的事物的美。艺术美比现实美更鲜明、集中、完全、充分。

(3) 艺术是审美对象

艺术与美还有一层重要的关系，即它还是审美对象。艺术作品一旦创作完成，就成为一件物态化了的社会文化财富，成为欣赏者即观众的审美对象。