



赤峰史话

*A Brief History of
Chifeng*

张立平 吕富华 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

“十二五”国家重点图书出版规划项目



社会系列

赤峰史话



A Brief History of Chifeng

张立平 吕富华 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

赤峰史话/张立平, 吕富华著. —北京: 社会科学文献出版社, 2016. 1

(中国史话)

ISBN 978-7-5097-7426-7

I. ①赤… II. ①张… ②吕… III. ①赤峰市-地方史
IV. ①K292.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082492 号

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国史话·社会系列

赤峰史话

著 者 / 张立平 吕富华

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 谢 安 责任编辑 / 王 敏

出 版 / 社会科学文献出版社·史话编辑部 (010) 59367143

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 定制出版中心 (010) 59366509 59366498

市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.625 字 数: 119 千字

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-7426-7

定 价 / 25.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

《中国史话》编辑委员会

主 任 陈奎元

副 主 任 武 寅 高 翔 晋保平 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

卜宪群	马 敏	王 正	王 巍
王子今	王建朗	邓小南	付崇兰
刘庆柱	刘跃进	孙家洲	李国强
张国刚	张顺洪	张海鹏	陈支平
陈春声	陈祖武	陈谦平	林甘泉
卓新平	耿云志	徐思彦	高世瑜
黄朴民	康保成		

秘 书 长 胡鹏光 杨 群

副秘书长 宋月华 薛增朝 袁清湘 谢 安

《赤峰史话》编辑委员会

主 任 王程熙

副 主 任 郭玉峰

委 员	白树森	王树国	王宏坚	张立平
	王思国	任爱君	李文钧	刘 冰
	张建华	毕世才	吕富华	

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清

帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的21世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣

诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华民族的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出

版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计200种，每种10万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011年4月

出版说明

自古至今，始终坚持不懈地从漫长的文明进程中不断总结历史经验教训，从中汲取有益营养，从而培植广阔的历史视野，并具有浓厚的历史意识，这是我们中国文化独有的鲜明特征，中华民族亦因此而以悠久的“重史”传统著称于世。在整个人类文明史上独一无二、系统完备的“二十四史”即证明了这一点。

中华人民共和国成立后，历史知识普及工作被放到十分重要的位置。20 世纪五六十年代，著名历史学家吴晗主持编写的《中国历史小丛书》，90 年代中国社会科学院院长胡绳组织编写的《中华文明史话》和《百年中国史话》，成为“大家小书”的典范，而后两套历史知识普及丛书正是《中国史话》之缘起。

2010 年年初，为切实贯彻中央关于“做好历史知识普及工作”的指示精神，同时也为了更好地弘扬中国传统文化，我们对《中华文明史话》和《百年中国史话》

两套丛书的内容进行了修订和增补，重新设计框架，以“中国史话”为丛书名出版。第十一届全国政协副主席、时任中国社会科学院院长陈奎元亲任《中国史话》一期编委会主任，时任中国社会科学院副院长武寅任编委会副主任。正是有了各级领导的关心支持和诸多学术名家的积极参与，《中国史话》一期200种图书得以顺利出版，并广受好评。

《中国史话》丛书的诞生，为历史知识普及传播途径的发展成熟，提供了一种卓具新意的形式。这种形式具有以通俗表述、适中篇幅和专题形式展现可靠历史知识的特征。通俗、可靠、适中、专题，是史话作品缺一不可的要素，也是区别于其他所有研究专著、稗官野史、小说演义类历史读物的独有特征。

囿于当时条件，《中国史话》一期的出版形式不尽如人意，其内容更有可以拓展的广阔空间，为此2013年4月我们启动了《中国史话》二期出版工作。《中国史话》二期分为经济、政治、文化、社会和生态五大系列，拟对中国各区域、各行业、各民族等的发展历史予以全方位介绍。我们并将在适当时机，启动《世界史话》的出版工作。史话总规模将达数千种。

我们愿携手海内外专家学者，将《中国史话》《世界史话》打造成以现代意识展现全部人类历史和人类文明，集学术性、知识性、趣味性于一体的“万有文

库”；并将承载如此丰厚内容的史话体写作与出版努力锻造成新时期独具特色的出版形态。

希望史话丛书能在形塑民族历史记忆、汲取人类文明精华、培育现代国民方面有所贡献，并为广大读者所喜爱。

史话编辑部

2014年6月



以史为鉴，可以知兴替。历史是一面镜子，反射昨天，折射今天，映射明天。一部史话就是流淌着的历史，在兴废间，一笔淡墨勾勒着赤峰变迁的轨迹。

赤峰有着繁荣的昨天。它地处内蒙古自治区东南部，在内蒙古、河北、辽宁三省（自治区）交汇处的赤峰，像一颗璀璨的明珠，镶嵌在一望无际的大草原上。赤峰历史悠久，人杰地灵。这里拥有深厚的历史积淀和多样的民族文化，自古以来，就是一片被赋予神奇的土地。一万多年前，上窑人就在赤峰生息繁衍。由此开篇，在人类童年的漫漫长夜里，赤峰地区相继出现了小河西文化、兴隆洼文化、赵宝沟文化、红山文化、富河文化、小河沿文化、夏家店下层文化、夏家店上层文化8种考古文化类型，赤峰成了全国以地名命名文化最多的地级市。

5000 多年前的红山文化是赤峰历史发展的第一个文化高峰。作为红山文化象征的“中华第一龙”，质朴、简练、旷达、传神，可以说，在 5000 年前的红山文化里，我们的祖先已经为赤峰人种下了“天人合一、兼容并蓄、大气开放”的人文精神的基因。红山文化以其特有的文化现象叩开了文明的大门，迎来了中华文明的曙光，龙的故乡赤峰在西辽河地区最早出现了古国形态，证明了赤峰是多元一体的中华文明的重要发祥地之一。

我们的先民们从古老的文明之路上一步步走来，于 4000 多年前就开始使用青铜器，进入了早期国家阶段，创造了具有鲜明时代风格和洋溢着浓郁草原风情的青铜文明。赤峰地区的草原青铜文化对于研究中国早期国家的出现、北方民族与中原文化的关系以及此后秦、汉等王朝的建立具有重要的意义，因而成为赤峰历史上的第二个文化高峰。

10 ~ 12 世纪，当中原王朝盛极而衰时，契丹人在赤峰境内崛起，建立了辉煌的大辽王朝，成为少数民族在草原上建立的第一个封建帝国，这是赤峰历史上的第三个文化高峰。辽朝第一次统一了中国北方，不仅为中华大一统奠定了基础，而且使得游牧文化与农耕文化第一次形成真正意义上的大融合，促进了民族交流，为以后中国统一的多民族的国家的出现，奠定了坚实的基础。同时，辽致力于同周边国家及西亚、欧洲、东北亚等国家进行经贸文化交流，“只知契丹即中国，不知东方有北宋”，对世界文化也产生了不可低估的影响。

元朝时期，在成吉思汗及其继承者的推动下，草原文化的

对外影响力达到一个新的高峰。赤峰是中国北方的重要军事要塞，也是成吉思汗及其姻亲后裔们的封地，还是北元的都城。农耕文化与游牧文化在这里碰撞交流，赤峰成为沟通中原和内蒙古腹地的桥梁，这一时期形成了赤峰历史上的第四个文化高峰。

四次历史文化高峰后，赤峰在社会大环境下，进入休整期。即便赤峰不再居于北方历史文化的中心，鸦片战争以后，这片土地上的各族人民还是与全国人民一道，奋起反抗帝国主义列强入侵，为保卫中华民族的生存空间和传统文化做出了巨大的牺牲和贡献。同时，各民族聚居融合、重德尚品，为中华民族文化多元一体格局的最终形成发挥了重要作用，为改革开放新高峰的到来蓄积力量。

赤峰正在建设辉煌的今天。中华人民共和国成立后特别是改革开放以来，赤峰各族人民守望相助，团结友爱，奋发图强，在继承优秀传统民族文化的基础上，努力建设繁荣发展、文明和谐、山川秀美的新赤峰。特别是党的十八大以来，赤峰人民以党的十八大及十八届三中、四中、五中全会精神和习近平总书记重要讲话精神为指导，深入践行“创新、协调、绿色、开放、共享”的发展理念，统筹推进“四个全面”的战略布局，将赤峰带进了一个全新的历史发展阶段，赤峰也必将迎来更加灿烂的明天。

稽前鉴后，彰往昭来。历史孕育了文化，文化因历史而得以传承。当今之世，历史文化越来越成为地区软实力和竞争力的重要体现，其在促进经济增长、增强综合竞争力、提高人的

素质、推动社会全面进步中的地位和作用日益突出，鉴于此，研究、总结赤峰历史，传承、发展赤峰文化，是历史托付我们的重要任务，也是时代赋予我们的神圣使命。治世写史，《赤峰史话》是一本通俗文史读物，是“十二五”国家重点图书出版规划项目“中国史话”的一个组成部分，它秉承大众文化理念，以史话的形式，用通俗易懂的文字，梳理、彰显了赤峰地区悠久的历史 and 深厚的文化，集史料性、知识性、趣味性、可读性于一体，多角度展示了赤峰的人文历史、民俗风情、建设成就、古迹名胜、本土特产，内容丰富，资料翔实，形式新颖，图文并茂，是赤峰独具魅力的一张名片。

《赤峰史话》的编著和出版发行，不仅有利于进一步发掘赤峰的历史文化资源，弘扬优秀传统文化，建设文化强市，对激发人们热爱赤峰、建设赤峰的自豪感和自信心也大有裨益，而且对于更好地宣传赤峰、展示赤峰、扩大赤峰的对外开放和交流、推动赤峰全面建成小康社会，必将发挥积极的作用。

是为序。

王程熙

2015年11月



序.....	1
--------	---

前 言.....	1
----------	---

一 远古遗韵.....	4
-------------	---

1. “华夏第一村”	5
------------------	---

2. 日出红山	9
---------------	---

3. 文明曙光	14
---------------	----

4. 龙祖玉源	18
---------------	----

5. 史前岩画	22
---------------	----

二 农牧交响	26
--------------	----

1. 走近方国	27
---------------	----