

曹亚瑟 著

烟花春梦

《金瓶梅》中的爱与性



上海書店出版社

曹亚瑟 著



烟花春梦

《金瓶梅》中的爱与性



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

烟花春梦——《金瓶梅》中的爱与性 / 曹亚瑟著. —上海: 上海书店出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5458-0390-7

I. ①烟… II. ①曹… III. ①金瓶梅—文学研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 063543 号

责任编辑 李佳悛

封面设计 吴 昉

技术编辑 丁 多

书 名 烟花春梦——《金瓶梅》中的爱与性

著 者 曹亚瑟

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn)

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海叶大印务发展有限公司

开 本 710 × 1000 毫米 1/16

印 张 20.25

字 数 270 千字

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5458-0390-7 / I · 134

定 价 36.00 元

自序

我怎么也来蹚《金瓶梅》研究的浑水？

近三十年来，《金瓶梅》可谓显学，探讨文章、研究专著汗牛充栋，仅寒斋的书架上就有好几格子。按说金学队伍里是不缺我一个的。但是，看来看去我发现，《金瓶梅》最让人诟病的性描写或曰性关系，人们都不敢触及或者羞羞答答点到为止。马克思曾说过：男女之间的关系是人与人之间最自然的关系。但《金瓶梅》中最突出的“性”怎么就没人研究，或没人敢研究了昵？或曰，国情使然。但研究并不是宣扬，也绝对不是诲淫诲盗。它可以很高雅，很严肃，很能见得出当时的社会关系、生产力水平、市民生活习惯、风俗民情啊！

现在社会昌明，学术研究环境宽松，种种过去不敢涉及的问题都有很大突破，我想做此研究是其时也。我的设想是既不脱离文本，也不搞繁琐考证；既非文学批评，也不是人物分析；而是做一些社会学、民俗学的讨论。

自从1992年得到第一部完整的未经删节的香港太平书局影印的六卷本《金瓶梅词话》至今，十余年中万历本、崇祯本、张竹坡批评本我翻阅起码也有十几遍了。最初是好奇，看到是什么原因使《金瓶梅》成了禁书，成了历代“扫黄打非”的首选书目，所以专拣那

些曾经被删掉的内容看。看过之后,与明末的其他“艳情小说”如《绣榻野史》、《浪史奇观》、《痴婆子传》相比,甚至与当代的《废都》相比,都愈加不稀奇。相反倒觉得西门庆最后是淫欲而死的,若删去了淫欲,倒像是在保护西门庆,使他更像个“好同志”了:生意眼光敏锐,工作比较勤奋,除了贪点钱财、办过几个错案、多养了几个情人之外,基本上不比现在的公务员差。宴请上级领导,没动用过公款,基本上都是自己贴银子。像田晓菲在《秋水堂论金瓶梅》中说的,她就经常在香港或纽约的五星级酒店看到衣着鲜亮的西门庆出入其间。说明作为小说的《金瓶梅》是很有现代性的,作为典型人物的西门庆的塑造是跨越时空的,是极具生命力的。《金瓶梅》作为小说,如果换上现代背景、现代装束,是丝毫不弱于今天的任何作品的,也是极有现实意义的。这就是《金瓶梅》高妙之处。

我评《金瓶梅》,再一点原因是,《金瓶梅》是一部百科全书,一部晚明时代的百科全书。

中国的正史是二十四史,但正史是以记载帝王将相的权力争斗和丰功伟绩为主的历史,从中很少能看到下层社会的生活形态,更休谈普通百姓的日常起居、喜怒哀乐。而野史稗乘、笔记小说起到了很好的补充作用,因其作者身份各异、地域各异、年代各异,数量众多,内容庞杂,合之则对社会观察近乎全景;长篇小说反映的社会场面宏大、人物众多,记载的生活形态更加连续、完整,尤为值得研究者重视。如明代四大奇书《水浒传》、《三国演义》、《西游记》、《金瓶梅》,或为讲史,或为神魔,只有《金瓶梅》描摹世情。而说《金瓶梅》是一部明代的百科全书,是因为它里面透露出的丰富的社会信息,恐怕比《明史》、《明史记事本末》、《明通鉴》、《明会要》更直观、更有助于我们了解当时的社会形态。《金瓶梅》中有名有姓的人物差不多就有七百个,几乎覆盖了社会的各个层面,举凡官场、商业、民俗、物价、交通、婚姻、性爱、饮食、服饰、器物、丧葬、曲艺,无所不包,每一部分都能还原出当时的社会形态,

都可以写出一部厚厚的专著。我所做的，就是由性关系作观照点，把人物和情节背后的东西告诉读者，延展读者的视线，使读者看到更深层次的社会问题。

需要说明的是，本书所据的主要版本是中华书局1998年3月版《会评会校本金瓶梅》（秦修容会校），参校之梦梅馆1993年3月版梅节重校本《金瓶梅词话》（万历本）、台湾晓园出版社与齐鲁书社1990年9月版《新刻绣像批评金瓶梅》（崇祯本）、齐鲁书社1987年1月版《张竹坡批评金瓶梅》（张竹坡本）。

书名《烟花春梦》，自认为取了两个最能代表当时景象的词汇。

“烟花”和“春梦”都是中国古典诗词中常用的意象，烟花素来指刹那辉煌、易逝韶华，春梦更是常指梦中缱绻、空中楼阁。我觉得用来形容西门庆那虚幻梦境般的六年鼎盛或《金瓶梅》给人的色空喟叹是再贴切不过了。

关于烟花，杜甫有“日晚烟花乱，风生锦绣香”，韦庄有“一生风月供惆怅，到处烟花恨别离”，刘望有“仙家日月蓬壶里，尘世烟花梦寐中”，李珣有“云雨朝还暮，烟花春复秋”，刘长卿也有“客心暮千里，回首烟花繁”的诗句，对昔日繁华都难掩留恋之意。

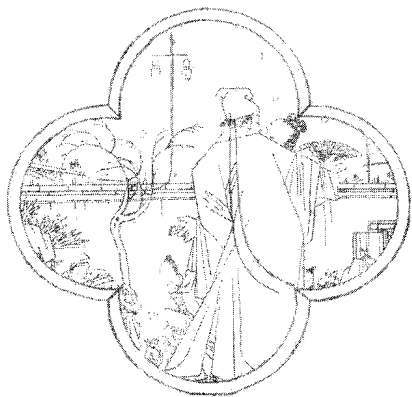
关于春梦，苏轼有名句“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”，舒逊有“世事宛如春梦短，人情恰似秋云薄”，白居易有“来如春梦不多时，去似朝云无觅处”，岑参有“枕上片时春梦中，行尽江南数千里”的诗句，曹雪芹的“春梦随云散，飞花逐水流”更是随《红楼梦》而广为传播，也都充满了伤感和惆怅。

让我们随着这些诗句，进入《金瓶梅》的世界吧。

曹亚瑟

2010年1月15日于郑州

目 录



自 序/1

卷一 民风与淫风

且说晚明的“人欲”	3
皇帝高官竞相淫靡	3
阳明心学是一次思想解放	6
士人放诞的引领作用	8
到底是人性解放还是民风颓靡?	10
金瓶梅时代的物价与购买力	13
明代的币制和商业	13
美洲白银流入的意义	16
白银购买力的国际比较	18
明代的物价和购买力	19
西门庆家财知多少	26

西门庆的动产和不动产·····	26
西门庆的发财之道·····	27
身后事安排颇具心机·····	31
西门庆与沈万三之比较·····	32
好一个“潘驴邓小闲”·····	35
梵僧胡药考·····	41
梵僧就是个阳具·····	41
中国历史上多梵僧·····	42
一僧一道皆为性·····	46
李瓶儿的春宫画·····	48
妓家勾当·····	55
金瓶梅中的“偷”·····	58
金瓶梅中的乱伦现象·····	62

卷二 “酒色财气” 西门庆

西门庆有过多少女人·····	67
西门庆与多少女人有染·····	68
明代法律允许纳几个妾·····	69
明代是女多男少吗？·····	71
上灶妾、收用婢女及其他·····	74
西门庆的女人观和金钱观·····	77
女人观：“强奸了嫦娥，不减我泼天富贵”·····	77
金钱观：“积下财宝，极有罪的”·····	80
西门庆是怎样骗婚的·····	83
西门庆是个双性恋·····	86
西门庆不时爱变童·····	86
金瓶梅中多男风·····	87

变童风气自古始·····	88
西门庆的淫器包·····	93
西门庆与虐恋·····	101
西门庆的性贿赂·····	104
西门庆如何跑官要官·····	108
西门庆最后暴死于何病·····	112
西门庆死于梅毒·····	112
传染者是清河名妓·····	114
梅毒在明代的两次爆发期·····	114
哥伦布把梅毒带往全球·····	115

卷三 西门庆和他的女人们

妻妾之道,争宠第一·····	121
吴月娘:贤淑的“看家虎”·····	121
潘金莲:不甘做小妾的“第一淫妇”·····	127
李瓶儿:散漫使钱的富婆·····	133
孟玉楼:隐居后台的“圆人”·····	141
李娇儿:本性是“弃旧迎新”·····	143
孙雪娥:上灶妾是个“安慰奖”·····	145
西门庆与仆妇丫鬟:“缝着的就上”·····	149
春梅:跋扈赛主子·····	149
宋蕙莲:得志便癫狂·····	151
王六儿:“会好风月”换银钱·····	156
如意儿:为顶窝甘愿喝尿·····	159
贲四嫂、惠元:解馋的替代品·····	160
丫鬟绣春、迎春:顺带戏耍的玩物·····	161
西门庆与众妓女:银钱开道·····	163

李桂姐：妓家本色是认钱	163
郑爱月：“一箭双雕”治桂姐	167
吴银儿：“各进其道”的温良姐	168
林太太：“上等妇人”的性爱样本	170

卷四 性关系中看人性

潘金莲的孽恋	175
武大郎：捉奸，只捉西门庆，不捉张大户	175
武松：错爱的英雄	177
陈敬济：藏不住尾巴的小女婿	180
李瓶儿的性迷失	184
花子虚：花太监的替身？	184
蒋竹山：“腰间无力”的挑战者	187
陈敬济：第二个西门庆？	193
西门大姐：送上门的冤死鬼	193
春梅：装一次“姐弟恋”	195
韩爱姐：没来由的“烈女”	196
仆人与丫鬟之间：偷，还是不偷？	198
书童与玉箫：由嘲戏到真干	198
玳安与小玉：窃玉成婚	199
贲四嫂与玳安：主仆同槽	200
孙雪娥与来旺儿：没反正的狗皮靴	200
甘心当王八的韩道国	203
应伯爵的“帮嫖”	207
插科打诨，逗主子	208
吃大户，蹭吃蹭喝	209
当中人，拿回扣提成	211
拉赞助，白得银子	212

帮嫖,顺带自己也嫖	213
天生的老戏骨——王婆	214

卷五 黑白的人间世

明代的政府采购	221
政府采购猫腻多	221
武清伯也曾当揽头	222
揽头诓骗多治重罪	223
西门家族企业的股份制和经理人	225
五家店铺的经营模式	225
合资股份的样板	227
西门庆的现代企业制度	228
人人都需要一群好朋友	231
三姑与三婆间的争斗	235
媒婆:巧舌如簧皮条客	235
尼姑:诵佛念经只为钱	237
药婆:孝顺偏不是医家	239
金瓶梅中为何没好人	241
女人多淫荡	241
男人皆贪婪	242
更少好官员	243
笑笑生为何反感江西官员	246
江西官员如何不堪	246
明代江西多高官	247
同乡在朝好办事	250
王世贞与江西人的恩怨	252
双陆是个什么游戏	255
置一席西门私房菜	260

余论 《金瓶梅》与现代文坛

张爱玲、胡兰成论《金瓶梅》·····	269
两个金瓶奇人的遭际·····	276

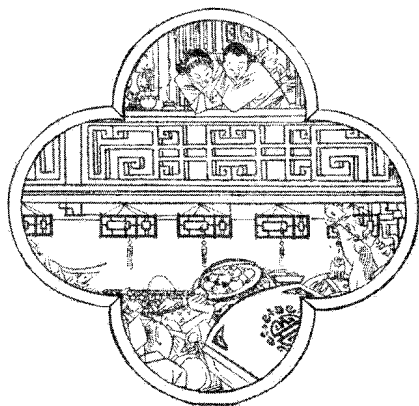
附录

《金瓶梅》大事年表·····	288
政和二年(1112年)·····	288
政和三年(1113年)·····	289
政和四年(1114年)·····	290
政和五年(1115年)·····	291
政和六年(1116年)·····	292
政和七年(1117年)·····	294
政和八年—重和元年(当年十一月改元)(1118年)·····	297
重和二年—宣和元年(当年二月改元)(1119年)·····	300
宣和二年(1120年)·····	301
宣和三年(1121年)·····	301
宣和四年(1122年)·····	302
宣和五年(1123年)·····	302
宣和六年(1124年)·····	302
宣和七年(1125年)·····	302
靖康元年(1126年)·····	303
靖康二年—建炎元年(1127年)·····	303
建炎后·····	303
主要参考书目·····	304

后记

卷一 民风与淫风

这是一个复杂的时代，一个纲常无常、法度无度的时代；
一个人性解放得有些放纵的时代；
一个欲望旗帜随处飘扬的时代。



且说晚明的“人欲”

《金瓶梅》中的很多重要事件在明朝历史上都是有所依据的。从书中，我们看到了一幅市场经济比较发达、各种商品应有尽有、市民生活较为富足、南北交通极为频繁的社会图景。但另一方面，官商勾结、卖官鬻爵、贪污受贿、草菅人命现象也很严重，尤其是欺男霸女、滥情淫风也甚为昌炽，让人感觉明末既人性开放，又风气颓靡，仿佛失去了道德规范、纲常法度。

事实也确实如此。我们在史料上可以看到，继“脏唐臭汉”之说后，晚明时的人欲萌发、继而带来的纵欲之风是超过任何朝代的，从作为社会上层的皇家及官僚阶层，到士大夫阶层，再到普通的黎民百姓，有人说是“人性狂欢”，有人说是“集体糜烂”。

皇帝高官竞相淫靡

明朝存世 277 年，在其中后叶特别是最后一百多年，朱元璋开国时惕励精进的风气已经大不如前。尤其是正德帝朱厚照（1505—1521 年在位）、嘉靖帝朱厚熜（1521—1566 年在位）、隆庆帝朱载垕（1566—1572 年在位）、万历帝朱翊钧（1572—1620 年在位）这四朝，已经是纲纪松弛、朝风萎靡，因为皇帝忙着吃药，大臣忙着为皇帝找药，朝政荒怠，连上朝也成稀罕事了。

先说正德皇帝。正德帝虽然三宫六院，但他仍不满足，经常到外面嫖院，从塞北禽到江南，最后死于豹房。那豹房真是一个吃喝玩乐养动物养女人的所在，玩腻之后正德帝就经常到外面渔色。“武

宗幸榆林，取总兵戴钦女为妃；幸太原，取晋府乐工杨腾妻、刘良女，大爱幸，携以游幸。江彬及八党辈，皆以母事之。……又幸宣府时，纳宣府总兵都督佥事马昂妹，时已适毕指挥，有娠矣。善骑射能胡语，上嬖之，进昂右都督。群小皆呼马舅。其他征高丽女、色目人女、西域舞女，至扬州刷处女寡妇，仪真选妓女，又不可胜数也。”（沈德符《万历野获编》页544，中华书局）

别人的已婚老婆、女儿，加上妓女、舞女、寡妇、外国妞，真是生冷不忌、荤素通吃、爱好丰富。马昂的妹妹因为会骑马说外语，虽是别人的媳妇又怀着孕，这正德皇帝不知脑袋搭错了哪根筋，却格外喜欢这口儿，立马给马昂升官。“正德间，色目人于永拜锦衣都指挥，皆以房中术骤贵，总之皆方技杂流也。”看来不管是什么人，只要送女人、送房中术，都能升官。

再说嘉靖皇帝。嘉靖帝求丹方、讲采补、服红丸、淫幼女更加厉害，陶仲文即以献房中秘方得皇帝宠幸，官至少师少傅少保、礼部尚书、封恭诚伯。“嘉靖间，诸佞倖进方最多，其秘不可知，相传至今者，若邵、陶则用红铅取童女初行月事炼之，如辰砂以进；若顾、盛则用秋石取男童小遗去头尾炼之，如解盐以进。此二法盛行，士人亦多用之。然在世宗中年始饵此及他热剂，以发阳气，名曰长生，不过供秘戏耳。”（《万历野获编》页547）

再来说隆庆皇帝。隆庆帝荒淫好色，宫中所用“酒杯茗碗，俱绘男女私褻之状。盖穆宗好内，故以传奉命造此种。然汉时发冢，则盘瓶画壁俱有之，且有及男色者，书册所纪甚具，则杯碗正不足怪也”。隆庆帝经常服用春药，“阳物昼夜不仆，遂不能视朝”，最后隆庆帝终于死在了春药上。（《万历野获编》页654、547）

最后说万历皇帝。万历帝在好色、贪财之外，主要是荒废朝政。他因为册郑贵妃和立太子之事与阁臣意见不一，干脆以三十年“罢朝”为冷战，专一在宫中吃喝游艺，还在后宫养了十个小白脸，号称“十俊”，搞起同性恋来。万历十七年，大理寺官员雒于仁上了个著名的

《酒色财气四箴疏》：“臣知陛下之疾所以致此者有由也。臣闻嗜酒则腐肠，恋色则伐性，贪财则丧志，尚气则戕生……”万历帝对付各种不合口味的奏章多是留中不发，官员严重短缺也不予补足，到万历朝后期，中央九卿要员空缺一半，有的衙署竟然一个人也没有，文官集团几乎瘫痪。百姓在长安门外跪告，因无人审案，监犯老死狱中，无辜者也得不到雪冤。万历帝还纵容太监搜刮矿税，见富商大室则诬其藏违禁物，破室抄家，激起多起民变。

史学家孟森评万历帝曰：“怠于临政，勇于敛财”，“行政之事可无，敛财之事无奇不有”，“帝王之奇贪，从古无若帝者”。（孟森《明清史讲义》页263，中华书局）

至于万历皇帝的长子朱常洛于1620年继位，是为泰昌皇帝，在位仅一个月，因荒淫无度致病，服红丸而死，终年三十六岁。

皇帝是这样，我们来看看大臣们。

“万文康以首揆久辅宪宗（成化），初因年老病阴痿没，得门生御史倪进贤秘方，洗之复起，世所传为洗鸟御史是也。”（《万历野获编》页547）看来阁臣们都好这一口。

嘉靖年间，有一个叫孙太公的人，在北京游走于官宦之间，专供房中术，以各种春药著称，制春药时“乃调热剂饮童男，久而其阳痛绝胀闷，求死不得，旋割下和为媚药，凡杀稚儿数十百矣”。

一代名相张居正、抗倭名将兵部尚书谭纶，均因服丹方御女丧命。谭纶、戚继光等都为张居正搜罗过房中秘方，“昔张江陵相，末年以姬侍多，不能遍及，专取剂药，盖蓟帅戚继光所岁献。药虽奇验，终以发热，至严冬不能戴貂帽。百官冬月虽承命赐暖耳，无一人敢御。”

这一个个皇帝、一个个高官都好淫欲，朝中上下一片萎靡，官员们怎能不竞相效尤，社会风气怎能不竞相追逐，此风传至士民百姓也就不足为怪了。