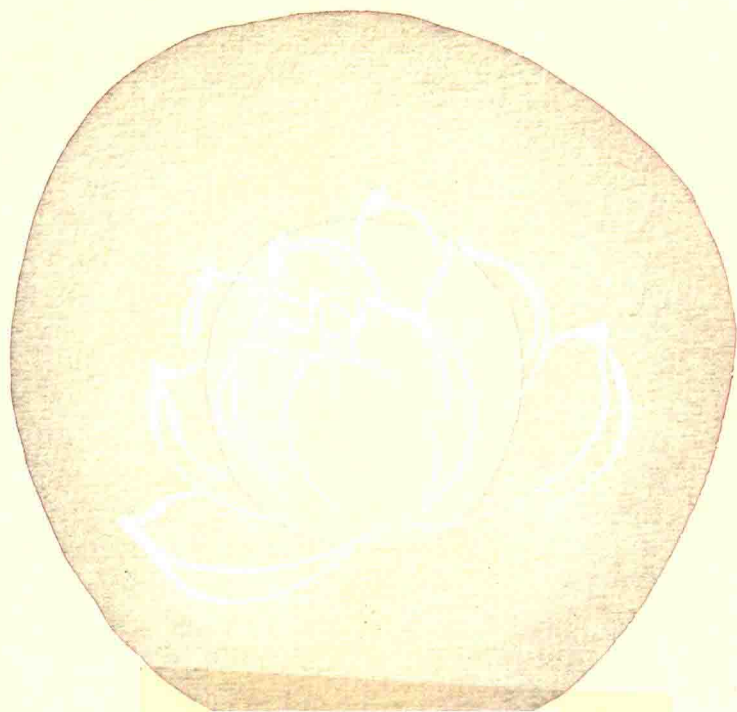


盛开

孟红娟 著



杭州出版社



盛开

孟红娟 著

杭州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

盛开 / 孟红娟著. — 杭州: 杭州出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5565-0456-5

I. ①盛… II. ①孟… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第118655号

盛开

孟红娟 著

责任编辑 李利忠

美术编辑 王立超

封面设计 未 氓

出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)

电话: 0571-87997719 邮编: 310014

印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

开 本 710mm × 1000 mm 1/16

印 张 18.25

字 数 230千

版 次 2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5565-0456-5

定 价 58.00元

(版权所有 · 侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换

花朵的理想

陆春祥

花朵的理想，应该从种子说起。

不知从纪元的哪一天开始，一只飞鸟，衔着一粒她喜欢的种子，来到了富春大地。盘旋中，她发现，此地，有山有水，连绵黛青山，碧绿澄澈水，于是，在一块肥沃的三角洲，她停了下来，她要为那颗种子，寻找合适的地方。她用长喙掘土，敲开坚硬的外壳，小心翼翼地将种子衔出，轻轻安放，细羽抚泥，种下了她的理想，然后期待。

不知沉睡了多少年的种子，没有辜负飞鸟的期望，在插根扁担也能长笋的富春大地，欣然露头，茂盛成长，竞相奔放，婀娜多姿。这颗种子，成了花的祖宗。从此后，富春大地，花团锦簇中，此花鲜艳异常，别样风情，让人赏心悦目。她，是富春大地的文学之花，给人以精神的振奋，心灵的纯洁。

这样的种子，也储存在桐君老人茅屋墙上挂着的葫芦中，因得富春江水的沃灌，千百年来，不断绽放出艳丽的花朵。

孟红娟，就是一颗从桐君老人葫芦里突出来的种子。

这是一个外表柔弱、内心刚强的江南佼女子。

柔弱和刚强，都在她的文字里开放。

她很爱家，从里到外，每一个角落。她母亲，她外婆，她兄妹，一个个笑着向我们走来。她的露台，是她的另一个王国，果蔬四季，花草掩映，是她文学种子成长的土壤。书房里，连夕阳射进来的光线，她都想捉住。当然，她最喜欢的是，夕阳的光，落在左手边的一本唐诗上，静静体味一千多年前的诗人们，在诗里诉说着羁旅之叹和隐居之乐。书架上，那一排排的书，在她眼里，就是一个个智者和朋友。她在中国古典的经史子集中贪婪汲取，她在世界名著的丛林中肆意摸爬。

她深爱家乡，从头爱到脚，爱到骨髓里，血液中。这种爱，从童年到少年，到青年到中年，从田野大地到锄头灶头。她也会淘气上房，放学后的劳作，村头的古树，邻居的人生，高山深坞里的清水塘，蔚青的茶园，红红的野生树莓，麦秆草扇，小时候的时光，老家的祖屋，箬叶裹着香粽，咬一口滋滋的冻米糖，都让她念念不忘。故乡的一切，都浸润在她脑子里，成了她笔下如锦的文字，如富春江，一泻百里。

她也多忧，忧人，忧事。她忧鸟窝，那些鸟儿，生活得还好吗？她甚至为百草忧春雨，那些草啊花啊，树啊木啊，她不忍心它们干着渴着。夜深了，人静了，泡一杯香茶，她就坐着发呆。她在哀叹，那位忠厚长者走了，是个多好的人啊，媒体上报道的那位普通人，也有自己的影子，那件事情，让她愤怒，这个社会，不应该出现这样的事啊，这些呆念，零零碎碎，时刻在她眼里，飘来飘去，晃来荡去，随时用手可以捕捉一样，不想清楚，一定睡不着觉。她会对一棵狗尾巴草歌唱，对一棵小草微笑，她从雪花中体味着快乐，她经常编织冬天里的童话。她居然从沉睡在洗衣池下的小蜗牛家族，读出了春天的信息。书房里，一只七星小瓢虫，奋力地撞击着细密的纱窗，黑褐色的躯体，在夕照下通体发光，她也感叹。有时，我似乎觉得，她很有可能会像林黛玉

一样，面对一夜雨后的落红，去一一拾捡，将花埋掉。

她还会把银杏叶，带进书房，夹进她喜欢的书页里。

我甚至都有点嫌她唠唠叨叨，看，那不过是一箱子旧物嘛，却一件一件，如数家珍，她想将附着物上的那些念想抖落，可是，越抖，故事越多。她还常常做梦，居家梦，生活梦，阳台梦，花园梦，当然，文学梦最香。她的梦，稀奇古怪，但都带彩，五色，斑斓。不过，我理解她，她这样叙述的笔调，很像一位母亲，总是骄傲地向人介绍她的子女，这儿有多好，那儿有多好，怎么看怎么顺眼，她的家乡，也是我的家乡，那种爱，那种自豪，几乎毫不掩饰，连带她的表情，一起送达对方。

她的思，她的悟，她的喜，她的悲，都如那些可爱的花朵，遇到合适的季节，迅速绽放。

她对文字的爱，也像月光一样，无论崇山峻岭，无论田野平畴，都细碎洒银。

看《风居住的街道》结尾：喜欢在微风细雨或阳光明媚的日子里，踩着湿漉漉的街面或阳光的碎金，独自，行走在风居住的街上，或采集树上飘逝的落叶，或采集街上人物的故事，然后将故事和落叶一起编成文字。

因此，这是一个极易满足的女子，杏坛是她的圣地，她满足于家的温馨，内心极其平静，所以，她的字里行间，一如既往，深深藏着她经年的文学梦想，内心文学王国的城墙，却日益强固。

花朵的理想，自然是盛开了。

我书房里，有一盆春兰，正盛开着，叶线浅窄，叶缘微齿，清晨，数十朵淡黄的花瓣上，甚至都沾着露水，圆润的小水珠，透着芬芳。

我阳台上，有一盆矮脚蜡梅，粗壮厚实，二月里已经盛开过，蜡梅的香，是“凌寒独自开”的那种暗香。花早谢，绿叶已绽，我给它浇了水，培了土，施了肥。我相信，今年的寒冬，它仍然会如期绽放。

孟红娟的《盛开》，却不会谢，她会永远存在于她的记忆中，不过，她的文学种子，仍然也要如花样精心培植，用工作和生活精心侍弄，用阅读和积累深度营养，且要经狂风，历暴雨，如此，她的梦想之花，才会一次又一次地盛开。

期待她的下一次盛开。

是为序。

丙申春三月

杭州壹庐

（作者系国家一级作家、鲁迅文学奖得主、浙江省散文学会会长）

目录

时光的记忆 /001

青春 /003

陪护 /007

手足 /010

清雅的小木屋 /013

英子 /016

时光 /020

安奇 /023

马诺老师 /027

隔壁的知青 /031

清明 /035

手镯 /038

冻米糖 /041

“国宝” /044

爱金 /048

毕老 /052

永远的老家 /055

乡情脉脉 /057

永远的老家 /060

老宅 /063

除夕笔记 /067

高山祭祖 /070

乡村立夏 /074

风过蒋坞 /077

箬叶粽香 /080

怀念鸡叫的日子 /083

麦草扇 /086

月光下漫行 /091

露台春秋 /093

我有一个生活梦 /096

在家的日子 /100

一个人的夏天 /103

阅读与生活 /105

岁月静好 /108

远行归来 /111

炊烟升起墙那边 /114

吟秋 /116

书屋夕照 /118

月光下漫行 /120

这夜，我听从月儿的召唤 /123

雨季心语 /126

秋雨潇潇舞象山 /129

书香和药香 /132

美丽的遇见 /135

散漫的周末 /137

美丽的遇见 /141

尽职 /144

毕业班 /147

舍得 /150

百无聊赖地生活 /152

“相信”和“不相信” /154

倾听 /157

幸福是什么 /161

身边的风景 /165

阅读的美丽 /168

做个有风度的客人 /172

婉约在“紫安堂”的茶香里 /175

小巷咖啡 /179

雨夜，“一然堂”来吃茶 /182

沉静睡莲 /185

- 孤独的牧羊人 /187
- 沉静的睡莲 /189
- 青花瓷云绿茶 /191
- 卢苑银剑 /193
- 子胥渡的风 /195
- 丹青禅境 /197
- 曾经 /199
- 飘雪 /202
- 对一棵小草微笑 /205
- 狗尾巴草的歌唱 /207
- 鸟窝 /210
- 风居住的街道 /213
- 龙泉汉剑 /216
- 旧物 /219
- 书祭 /223

书里的世界 /227

- 徜徉在《诗经里的世界》 /229
- 与千古词帝赴千年忧伤 /233
- 林语堂的“苏东坡” /237
- 妙玉的“分别相” /243
- 芙蓉女儿诔 /247
- 佛心与诗心 /252

邂逅《品味》/256

春来草自青 /260

一面还原历史的镜子 /264

申屠的闲赋 /268

原来文章可以那样写 /271

步步起清风 /275

后记 /278

时光的
记忆

青春

重阳过后，天渐凉，窗脚下的草窠里有蟋蟀在唧唧地鸣秋。秋月高悬，如水的月华越发衬出夜的宁静。夜晚九点刚过，坐在书房里看着书，竟有了睡意。可是小梦还没回家。拨个电话过去。

“喂，很晚了，你在哪里？”

“在中心广场玩。”电话那端传来广场上闹哄哄的嘈杂声。

“跟谁一起玩啊？”

“嗯嗯！”电话里传来含糊的应答声。这丫头肯定在吃流动夜摊上看着诱人却毫无卫生保障的麻辣烫。

“什么嗯嗯？问你跟谁在一起？外面小摊上的东西千万不要吃！天不早了，该回家了！”

“嗯嗯！”又是嗯嗯，懒丫头，连一句完整的话都不愿意说。

广场离家顶多 10 分钟的路程。半个多小时过去了，小梦还未到家。再次拨电话。

“怎么还不回来？都快半夜了。”

“就在楼下了，烦死个烦！”总算说了一句话。

少顷，门开了，小梦拿着手机和钥匙冲进家。这么凉爽的天，她竟然一脸的汗，头上还戴着一顶蓝白条纹的鸭舌帽，鞋子也不脱，咚咚咚直接进了自己的卧室。

“小梦，晚上到底跟谁玩啊？”

“肖洋。”小梦头也不抬，眼睛也不看妈妈，只是用手指快速又不停地拨弄着手机，嘴里应付着。

“还有谁？”

“他表哥。”小梦依旧拨弄手机，两眼紧紧盯着QQ上的留言。

“小梦，别跟男生出去玩，好吗？现在的很多男生不学无术，不爱学习，他们只想找小女生玩，差不多就是小混混，你可千万要小心受骗啊。跟男生交往，你能驾驭住自己吗？”

“他们不是小混混，我能判断好人与坏人的。”小梦依然没抬头，声音硬硬的。

“你每次出去跟肖洋玩，该不会跟肖洋早恋吧？”

“他是我小学同学，是我的闺蜜。闺蜜，你懂吗？”小梦终于抬起头，机械地朝妈妈努努嘴，笑了一下。

“那他表哥怎样？”

“懒得跟你烦，洗澡去了。”小梦拿起换洗衣服，同时不忘带上手机，生怕妈妈偷看了她手机里的秘密，继而卫生间的门“砰”地一声关了。无趣，妈妈只得管自己去睡。

第二天，秋日暖阳早已透过纱窗照进卧室，快10点了，小梦还未起床。推门进去，只见她长长的眼睫毛小扇子般紧紧地盖着，丫头还在沉睡。床头的垃圾袋里装满了她前一晚扔掉的东西。打开一看，一只白色的小兔娃娃，曾是她最爱的每天抱着睡的玩具；一顶金色的假长发，三年前，她跟表姐从动漫节买来的，经常套在头上玩的饰物；一盒36色的蜡笔，曾是她最爱在

白纸上画画涂鸦的学具。布娃娃、假发、蜡笔，这些她小时候最心爱的物件，都被她一股脑儿扔了。书架上凡杨红樱的书，一整套《笑猫日记》和《淘气包马小跳》，曾是她最痴迷的读物，也全被淘汰进了收纳箱。书架的底层空出来了，上面摆着一架小提琴状的水晶音盒、几对粉色的爱心蜡烛和几个精美的装饰瓶，这些东西有的是同学相送，有的是她自己从饰品店淘来。卧室里的墙纸上、衣橱的移门上，贴满了不知哪里买来的韩国帅哥画像，这些小帅哥发型新潮，皮肤嫩嫩的，比女生还白皙，而衣橱的移门花式，曾是她执意要买的唐老鸭和米老鼠。

望着熟睡中的小梦，这是一个发育优良青春少女，挺拔的胸脯，微翘的臀部，白皙的皮肤，凹凸有致的曲线尽显无遗。而这个小屁孩，两年前还吵着要跟妈妈睡一个被窝，什么大事小事都愿意告诉妈妈；两年前出门总喜欢跟妈妈手拉手，或是揽着妈妈的腰，叽叽喳喳地说些班里男生和女生的好玩事；两年前会自觉地将压岁钱交给妈妈保管，然后又嗲声嗲气地黏着妈妈讨零花钱。而今，这个女孩的偶像是皮肤白嫩、服装超酷的韩国小帅哥；女孩还是个小财迷，过年收来的压岁钱是她的私有财产，一分钱也别想从她口袋里抠出来；她的阅读书目是杨绛、萧红、雨果、海伦·凯勒等中外名人的经典名著。

“为何清空杨红樱的书？”

“太幼稚了！”小梦奇怪自己当初怎会迷上杨红樱。

过完国庆假期该上学去了。小梦在客厅换鞋子，一双大红色的耐克鞋，是前一年冬天她执意要买的。看她系鞋带，怎么看总觉得哪里不对劲。再仔细看，原来两只鞋子的鞋带颜色不一样，右鞋系的是蓝带子，左鞋系的是绿带子，红、绿、蓝三种鲜艳的颜色搭配在一起，强烈的视觉冲击让人觉得怪怪的。

“这鞋带买来就这样的颜色？”