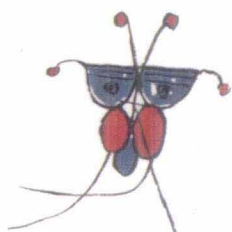


王家春著

让幸福飞到你身旁

打开心窗

丰四题



王家春 著

打开心窗

手四题



 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

打开心窗：让幸福飞到你身旁 / 王家春著. —北京：北京理工大学出版社，
2011. 10

ISBN 978 - 7 - 5640 - 5066 - 5

I. ①打… II. ①王… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 现代②人生哲学 - 通俗读物 IV. ①J222. 7②B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 173137 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http://www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 13

字 数 / 134 千字

版 次 / 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷 责任校对/陈玉梅

定 价 / 29.80 元 责任印制/边心超

图书出现印装质量问题，本社负责调换

哲理，不会给人成功，但会给人成功的方法！

哲理，不会给人幸福，但会给人幸福的道路！

哲理，本身蕴藏着惊人的能量，有时候，只在一刹那，
就会使一个人由悲变喜，由懒变勤，由无助到希望，
由心病到健康……



目 录

序

1 哲理入画更动人 李焯芬	/ 1
2 太阳 每一天都是新的(摘录) 陈履生	/ 3
3 心灵补品 怀一	/ 6

辑一 宽心篇

心有多宽，天地就有多宽	/ 10
是晴是雨，全在自己	/ 12
把快乐放大，把烦恼缩小	/ 14
船到桥头自然直	/ 16
花开自美，评说由人	/ 18
换个角度看，悲喜两重天	/ 20
微笑是最大的财富	/ 22
越简单，越幸福	/ 24
改变心态，改变自己	/ 26
人生如河，淡定面对	/ 28
把自己放小一点	/ 30
人生是一舍一得的过程	/ 32
不求事事如意，只求问心无愧	/ 34
生活是一面镜子	/ 36

天塌下来，高楼大厦顶着	/ 38
天下本无事，庸人自扰之	/ 40
向上看是风景，向下看是泥土	/ 42
心静才有花美	/ 44
随遇而安，随性而求	/ 46
胸怀和肚量是冤枉撑大的	/ 48
阳光总在风雨后	/ 50
一花一世界	/ 52
阴郁的日子也有风景	/ 54
痛苦和烦恼是比出来的	/ 56
知足为福	/ 58
最明还是故乡月	/ 60

辑二 励志篇

太阳每天都是新的	/ 64
合抱之木，生于毫末	/ 66
一屋不扫，何以扫天下	/ 68
摆来摆去的其实是我们的生命	/ 70
人比山高，腿比路长	/ 72
懂得选择，懂得放弃	/ 74
过程和结果一起享受	/ 76
大胆唱出自己的歌	/ 78
大水漫不过鸭子背	/ 80
用知识把自己铸造成器	/ 82
抵住外在干扰，方能有所成就	/ 84
读书改变命运	/ 86
放飞梦想，奔向远方	/ 88
故做坚强，就会坚强	/ 90



敢在高山写文章	/ 92
花有重开日，人无再少年	/ 94
见面容易拉手难	/ 96
开弓没有回头箭	/ 98
立志前行，从来不误	/ 100
临渊羡鱼，不如退而结网	/ 102
始终面向太阳，阴影总在身后	/ 104
班门弄斧，知己不足	/ 106
三日不读书，言语无味	/ 108
山不辞石，故能成其高	/ 110
咬得菜根，百事可为	/ 112
生命在于运动	/ 114
成功是把平凡的事做得不平凡	/ 116
天上不会掉馅饼	/ 118
天助发奋进取之人	/ 120
行动就有机会	/ 122
山登绝顶我为峰	/ 124
要想有所成就，必须面对孤独	/ 126
只要加柴，水总会开	/ 128
志高没难事，火大没湿柴	/ 130
自信，人生的支点	/ 132
成功就是再往前走几步	/ 134
做人要敢大手笔	/ 136

辑三 智慧篇

能收能放，扶摇直上	/ 140
过得去是门，过不去是坎	/ 142
善于借力，纤手千钧	/ 144

看似愚闲，实有我师	/ 146
吃得好了，健康却少了	/ 148
吃酒要有度，品茶须豪情	/ 150
等待和忍耐是一种智慧	/ 152
做人不要太把自己当回事	/ 154
好心未必有好结果	/ 156
机会总是留给有准备的人	/ 158
酒逢知己也要量力而行	/ 160
酒香不怕巷子深	/ 162
君子不立于危墙之下	/ 164
尽孝的机会错过永不再来	/ 166
学会停下来看风景	/ 168
人外有人，山外有山	/ 170
不可缺少发现美的眼睛	/ 172
束缚，有时是一种爱	/ 174
抬头见喜，一切会更美好	/ 176
退一步，另有蹊径	/ 178
无人欣赏，无所谓美	/ 180
学会欣赏比占有更幸福	/ 182
一笑而过，雨过天晴	/ 184
用其所长，天下皆有用之才	/ 186
赠人玫瑰，手留余香	/ 188
自己寻开心，快乐每一天	/ 190
不争是一种大智慧	/ 192

网友评说	/ 194
------	-------

后记	/ 196
----	-------



序一

哲理入画更动人

认识家春先生，可以说，是我们福慧慈善基金会同仁的福分。

多年来，在他的帮助下，我们在陕西做了一点助学的工作。他公事繁忙，给我们安排好助学行程后，其实是不需要“御驾亲征”的，可他每次都挤出时间和我们一起去每家接收捐助的学校，为同学们做一场特别发人深省、特别感人的讲话，让同学们深受启发，获益良多。这也是我们每次助学活动的高潮、主菜了。家春先生在百忙之中还来给同学们讲课，显示了他对清贫学子的关爱之心，也就是他的慈悲心。我在一旁听着他给同学们讲的话，言简意赅，字字珠玑，闪耀着智慧的光芒。这慈悲加上智慧，不正就是佛家讲的“悲智双运”？

及后，我又有机缘欣赏到他的哲理中国画。每一幅都充满了空灵与智慧，能让人在烦嚣的生活中安静下来，好好洗涤一下自己的心灵，好好静思一下。尽管他的哲理画与丰子恺的画异曲同工，我倒认为他那朴拙的哲理画更能契合现代人的生活，更能让现代人有所反思。喜爱他的画、向他求画或收藏他的画的人甚多，可家春先生却把他的画作拿来义卖，所得悉数用诸慈善公益事业。这也当然反映了他的大爱之心、慈悲之心。这样一来，每一幅画其实也是“悲智双运”的最佳写照。

我衷心祝愿读者诸君能从这本佳作中感受到和学习到家春先生的“悲智双运”，从中有所感悟，进而令自己生活得更快乐自在。

李焯芬

香港大学副校长

中国工程院院士

香港福慧慈善基金会会长

国际佛光会副会长

二〇一一年夏



序二

太阳 每一天都是新的(摘录)

——我看王家春的画

中国绘画的发源虽然是在自然的基础上，即艺术来源于生活，但是，中国绘画又不是完全摹写自然，它在发展过程中，从竭尽全力模拟自然到超脱自然，这其中的变化就是中国艺术在发展过程中所强化的文化理念和哲学思想给予绘画本体的影响。……

……

艺术的发展和艺术的变化需要欣赏者的支撑，曲高和寡，没有人能欣赏，只能是书斋中的个人爱好。在人们看惯了这种现实的图像时，当人们看到了丰子恺绘画风格的独树高峰，人们以惊奇的目光看待这个时代的另类，给予的赞赏正是时代艺术审美中的互补性，为丰子恺开辟了他独享的通途。丰子恺用漫画的方式将水墨画带到了一种与时代潮流迥然相异的审美趣味中，他显然不同于传统水墨画的表达方式，在幽默的表达中也丰富了审美的内容。丰子恺曾经的现实意义独立于主流风格之外，是20世纪艺术中的一朵奇葩。虽然，他为世人所重，可是学者寥

寥。因为他的意义是建立在文化品位之上，而这个文化品位中的哲思，又是一般人难以学到的核心内容。这不是通常所论的笔墨问题，也不是绘画的某种技巧问题，可是，他的影响力却实实在在的反映在绘画的现实之中。

家春是当代中国画坛上为数不多的在丰子恺道路上前行的画家，他之所以选择这条艺术道路，一方面是因为他的哲学家出身，他的许多的哲学理念只有通过绘画才能够表达。二是因为他的非绘画专业出身，他没有专业画家的那些框框，因此，丰子恺一路的画法最适合他。多年来，家春以哲学家的思考画了很多富有哲理的画。家春的这些画显然不是追求审美上的境界或者意趣，他是通过哲学的境界和意趣去唤醒人们在审美上的新的感受。这种视觉的或观念的转换，超越了一般绘画审美的范围。如果说，一般画家的绘画是愉悦，那家春的画就是思考。学哲学出身的他，在人生的历程中有很多哲学的感悟，这些感悟是他在哲学的基础理论之外的一种人生的思考。他在画面中所呈现的哲学思想，并不是哲学教科书中的深奥的学问，而是非常浅显和通俗的道理。有些浅显的像大白话，通俗的如口头禅，一目了然，一望便知，可见他是以一种大众哲学的方式来推展那些深奥的道理。

正因为如此，家春的画得到了很多人的欣赏。我想，这其中的最基本的原因并不是绘画本身的好与坏的问题。家春非常执著的表现人和事，把人和事中的哲学理念通过一些简单的图像表达出来，真正是寓教于乐。他的那些图像有些像看图识字那么浅显，但是，其意趣和丰子恺的许多画有异曲同工之妙，这无疑引起了对于绘画功能的另外一些思考。绘画除了审美之外，还可以有其他的功能。在20世纪有一段时间特别强调绘画的社会教化功能，甚至把它上升到审美功能之上，成为唯一性的追求，但是，这只是一个不合艺术规律的阶段性的过程。

家春在审美功能之外将绘画中的哲学思考传授给人们，使那些图



像富有教化功能和教育意义，这种功能上的追求有着积极的社会意义，尤其是在当下，可能具有一般的说教所难以实现的功能，因为它的一目了然往往会使处于迷惑中的人豁然开朗。家春的这种努力像心理医生那样，用种种专业的手段去唤醒人们去面对新生活，追求新生活。他的艺术能够让人顿悟，让人看到新的希望。就功能意义上来说，绘画如果能实现上述的目的，他是有益于人民的，有益于社会的，有益于绘画发展的。

从另一方面来看，家春在近年来的努力探索中，其绘画的技艺也得到了不断的提升。他的这些被称之为“哲理画”的作品，造型质朴，笔墨简单，可是，构思巧妙，构图奇异，与一般的专业画家的作品有着明显的不同。因为，他画面中所表现出的哲思和幽默的语言，往往让人们忘记了审美中关于技术的一些基本原理。家春正是在基本原理之外化腐朽为神奇，以神来之笔将许多哲学的道理和人生的感悟娓娓道来。他的绘画中的一些规律性的问题主要是在他的题跋之上，词语虽然简单，但思想深刻，其逻辑性中蕴含的哲思往往可以作为人生的座右铭。

家春不断告诉人们“太阳每一天都是新的”，相信他的“哲理画”正如他画中所表达的太阳一样，每一天、每一幅都是新的。

陈履生

国家博物馆副馆长

著名美术批评家

序三

心灵补品 ——我看王家春哲理中国画

王家春的画有滋补心灵之功效，如果你不是信手翻翻，真的看进去了，我说的滋补功效就会在你的心灵发生作用。

知难而进，鼓励进取；遇到挫折，懂得退让。寓孔子于老庄，王家春绘画所要表达的正是千百年来华夏文化的主体思想，进退自如，大小由之，无可无不可。

绘画本身在王家春看来只是一个媒介，他把画意浓缩在题跋，寥寥数语，开启心智，能够记得，当是终生受益。买保险，不如看王家春的画。

“心有多宽，天地就有多宽”“太阳每天都是新的”“花开自美，评说由人”“吃得菜根，百事可为”，王家春题跋，多是寻常道理。贪欲起时，人心迷乱，寻常道理，谁还记得？

丰子恺曾作《护生画集》，造福众生。王家春画劝人向善，慰抚人心，功于子恺一同。

王家春自谓哲理中国画，其实他的画不仅仅是说道理，单从绘画角



度看，他的图式一定经过百炼千锤方入此境。中锋用笔，笔痕质朴，人物造型简约、与画意表达气质浑然天成。王家春造境更是奇绝，想着似乎不可能，看来却是无所不能，画中人时而俯岸观鱼，时而登顶为峰，此中意境皆由心生。

我喜读王家春绘画，在于其游于艺，更富理，还能慰藉人们的心灵，时代需要这样的画。

怀一

《画风》主编

新文人画著名策展人和出版人

画家，评论家

辑一 宽心篇

老和尚正在抄经，小和尚走过来说，师傅，为什么同样一件不开心的事，对于有些人来说，是特别大的烦事，对于另一些人来说，却像没有发生过一样？

老和尚说，你端一碗水过来。

小和尚遵命，一会儿，把水端来了。

老和尚不动声色，用毛笔蘸了一滴墨，滴在了碗里，瞬间，一碗水变黑了。

在小和尚诧异的目光中，老和尚说，跟我来。

他们走到院子里的水塘边，老和尚把一碗水一下子泼进池塘中，刚变黑的一碗水在刹那间溶入水池中不见了。

小和尚的眼睛突然变得明亮：师傅，我明白了，烦恼就如墨汁，有的人心如碗，有的人心如池塘，容量不一样，对烦恼的感觉也就不一样了。

