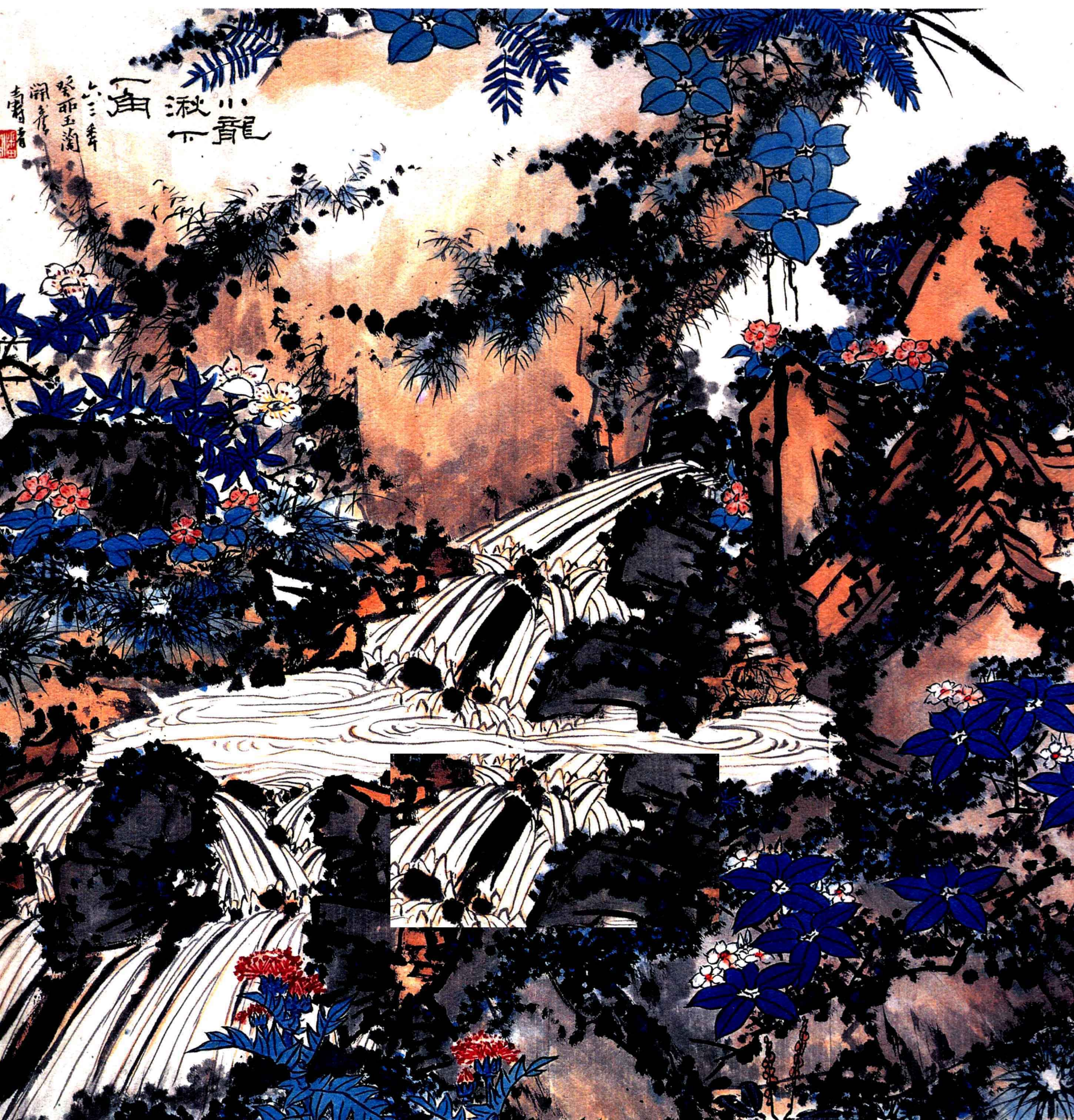


潘天寿先生书画

邀请展作品集





潘天寿学生书画
邀请展作品集



北京美术摄影出版社

图书在版编目（CIP）数据

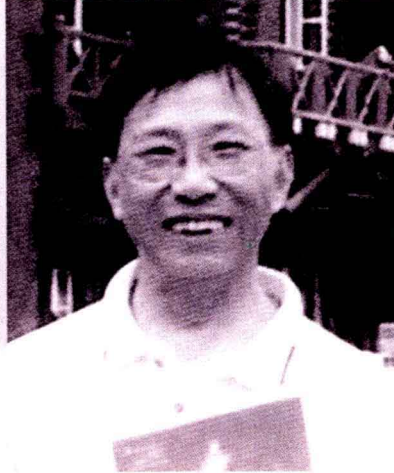
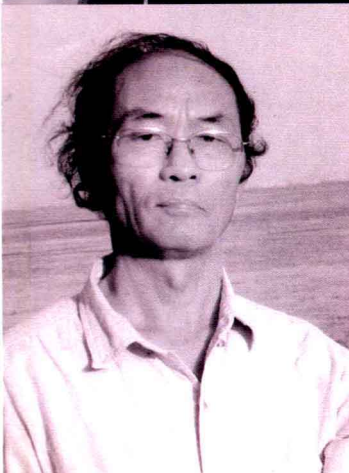
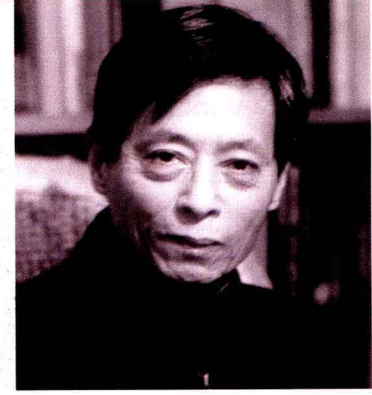
潘天寿学生书画邀请展作品集
徐震时 王俊杰主编 — 北京美术摄影出版社， 2010.9
ISBN 978-7 80501-415-9

I. 潘... II. 顾... III. ①中国画-作品集-中国-现代
②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. J0522-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第064229号

潘天寿学生书画邀请展作品集

总 策 划	潘公凯 徐震时 张立辰 金林观 程宝泓 高民天
主 编	徐震时 王俊杰
封面题字	沈 鹏
责任编辑	王 琳
责任出版	王俊杰
装帧设计	梁保务 张晓君 林子娟
出版发行	北京美术摄影出版社 (北京三环中路6号)
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
经 销	新华书店
邮政编码	100120
电 话	010-87720074
电子邮箱	zhongguoyiyuan688@163.com
开 本	787×1092 1/8
印 张	32.5
版 次	2010年9月 北京第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80501-415-9/J·362
定 价	880.00元
质量监督电话	010-81672814



师承殊道

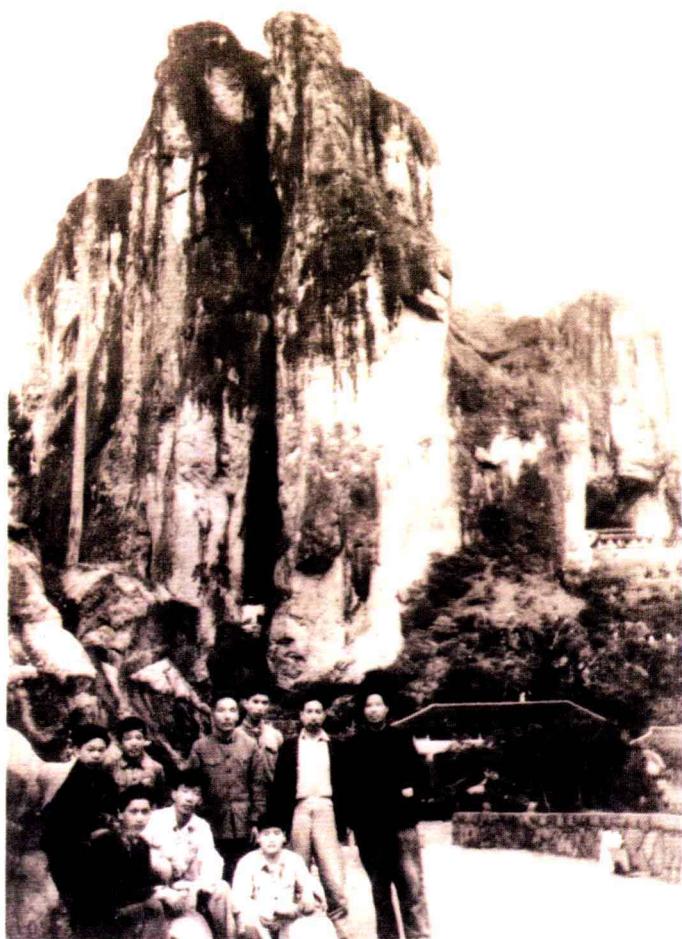
——潘天寿学生书画邀请展

余辰 林海

潘天寿先生是近现代杰出的国画大师，被后世誉为二十世纪中国画四大家之一。潘先生无论在美术教育领域还是在中国画坛的贡献和卓越成就，已使他在 中国美术史上确立了崇高地位。时过境迁，当年曾经得到潘老耳提面命的许多弟子，如今也都取得了很大的成就，有的甚至已成为当代中国画的中坚力量。

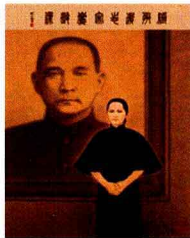
潘先生的艺术生涯始终如一坚持他的民族性、爱国性和独立性。在他的艺术实践中，始终把人品与画品，心源与造化，创造与继承，民族性与独立性的关系，作为其艺术创新的准则。这一艺术主张深深感染了他一批又一批的学生，提高了他们对传统文化认识的坚定性，明确了自己的文化立场，纷纷走上了中国画传承与创新的探索之路。他们潜心研究传统绘画精髓，在漫长的修炼过程中掌握了高超的绘画技巧，同时善于站在多个角度，审视中国画发展的可能性，通过对生活的观察、记忆、领悟，用中国画的语言形式，将思想观念、品格、修养以个性化的方式融入到笔墨当中，逐步确立自身绘画道路中的独创性。

本书中的十八位书画家，他们都是潘老先生的嫡传弟子，深受潘老先生艺术思想与观念的熏陶，毕业后，虽然他们从事着不同的职业，但在艺术道路上，他们始终铭记恩师教诲，苦心经营，勇于探索逐步形成了各自独特的艺术面貌，如今，这些学生都已是花甲或古稀之年，世纪的沧桑巨变，无法改变他们对母校、对恩师的感怀和同窗间的情谊，他们以自己的作品来缅怀潘老先生的教诲之恩，传承和弘扬潘天寿先生的艺术精髓，用国画艺术陶冶情操、传承文明。



1963年，陆俨少先生带领山水科师生赴雁荡山写生合影，前排左一童中焘、右一钟长生。后排左一孔仲起、左二陈传熙，左三程景溪、右一朱恒有，右二陆俨少、右三金林观。

1965年浙江美术学院国画系应届毕业生部分学生与潘天寿院长等老师合影。前排左起：叶尚青、诸乐三、潘天寿、陈龙副院长和夫人。后排左起钟育淳、徐震时、张立辰、金林观、王林芳、谢家道。（左图）



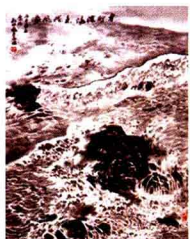
顾生岳卷

个人简介.....	1
作 品.....	2 - 16



朱颖人卷

个人简介.....	17
作 品.....	18 - 32



孔仲起卷

个人简介.....	33
作 品.....	34 - 48



吴永良卷

个人简介.....	49
作 品.....	50 - 64



童中焄卷

个人简介.....	65
作 品.....	66 - 80



吴山明卷

个人简介.....	81
作 品.....	82 - 94



徐震时卷

个人简介.....	95
作 品.....	96 - 110



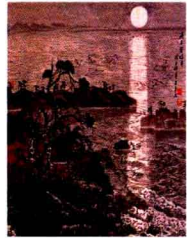
金林观卷

个人简介.....	111
作 品.....	112 - 142



张立辰卷

个人简介.....	127
作 品.....	128 - 142



王辛大卷

个人简介.....	143
作 品.....	144 - 156



马其宽卷

个人简介.....	157
作 品.....	158 - 170



钟育淳卷

个人简介.....	171
作 品.....	172 - 180



应洪生卷

个人简介.....	181
作 品.....	182 - 190



李苇成卷

个人简介.....	191
作 品.....	192 - 200



周洪海卷

个人简介.....	201
作 品.....	201 - 202



钟长生卷

个人简介.....	203
作 品.....	204 - 216



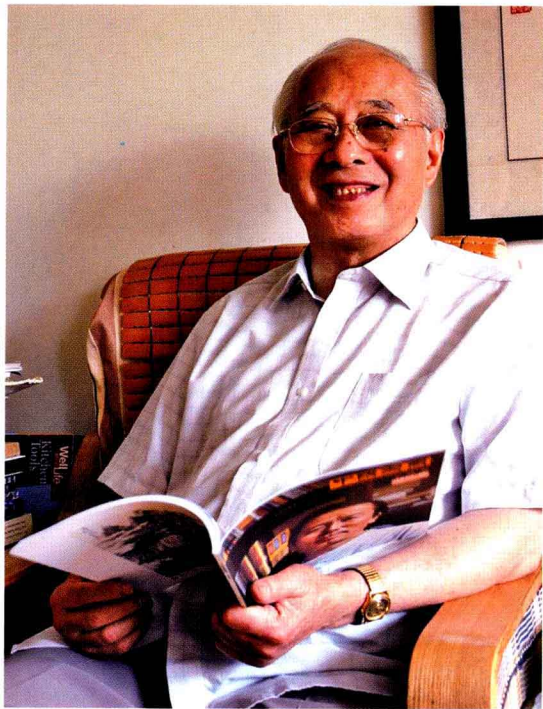
王林峰卷

个人简介.....	217
作 品.....	217 - 218



程宝泓卷

个人简介.....	219
作 品.....	220 - 232

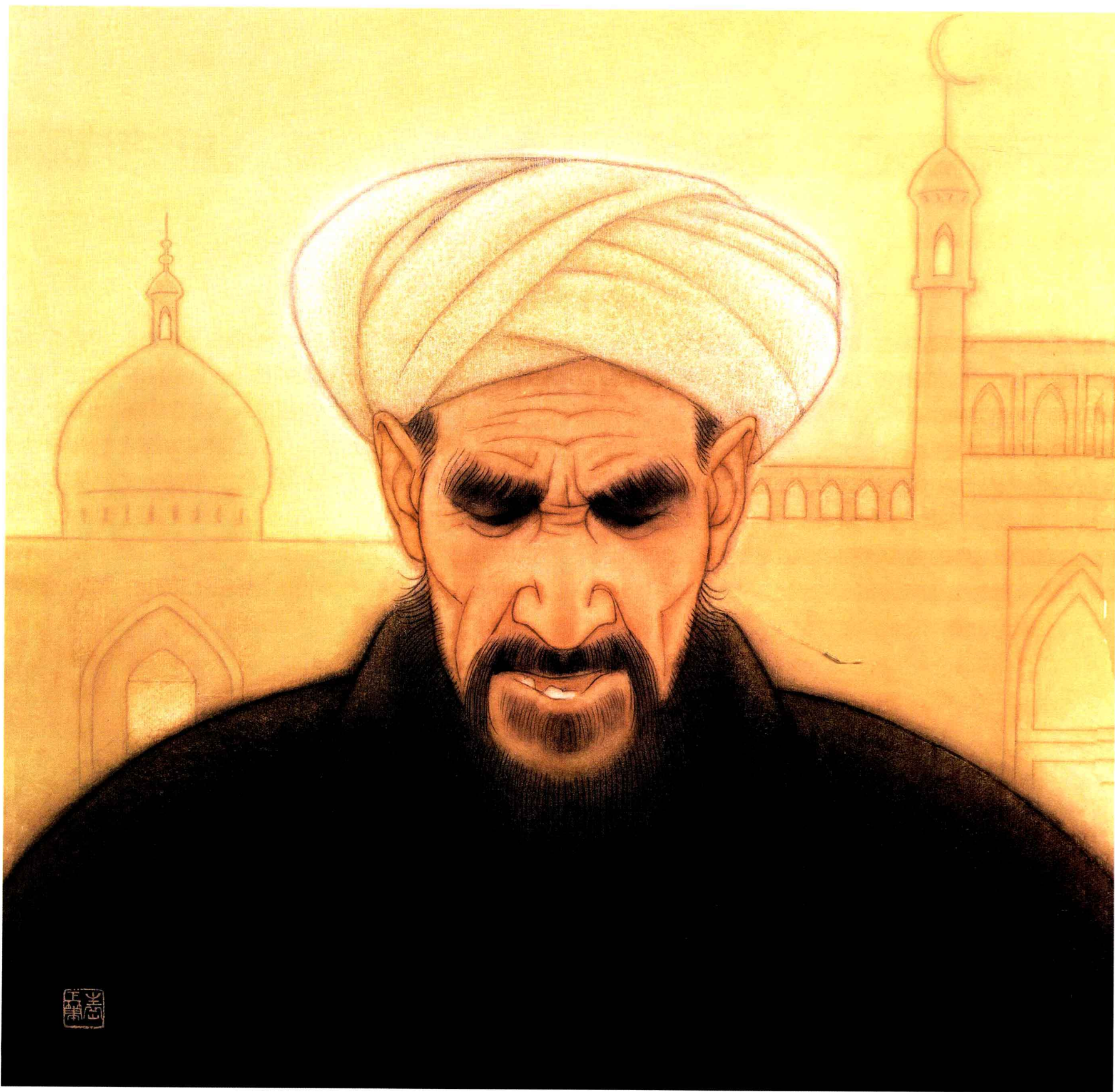


顾生岳 祖籍浙江镇海，1927年出生于浙江舟山，1949年考入上海美术专科学校，毕业后进中央美术学院华东分院（现中国美术学院）深造，1952年毕业留校任教。1983年晋升教授。历任杭州市美协主席（1958年—1975年）浙江美术学院中国画系主任。（1977年—1986年）浙江画院副院长，（1984年—1997年）浙江人物研究会会长。（1988年—1998年）中国工笔画学会顾问，中国工笔画艺术委员会副主席（1987年—）等职。擅长速写和工笔人物画，速写主张约形取神，工笔人物画则力求摆脱几百年来陈陈相因和日趋纤细浮薄的积习，远追汉唐高简，凝重的气势和开拓精神，并吸取外来艺术之长，在时代和人民生活的基点上营造个性化的艺术语言。作品多次参加国内外美术展览，有的获奖（如《人民军队爱人民》、《少女与大佛》、《走进印第安》……等），有的被各种报刊杂志辟专栏介绍，有的捐献给国内外美术馆、博物馆收藏。（包括工笔人物画和速写捐献70余幅），并有多种个人速写专集，四种工笔画专集和技法理论书，以及一些美术论文问世，在《中国美术学院建校七十周年纪念册》上把顾生岳列为现代派人物代表之一，1992年获国务院特殊津贴。

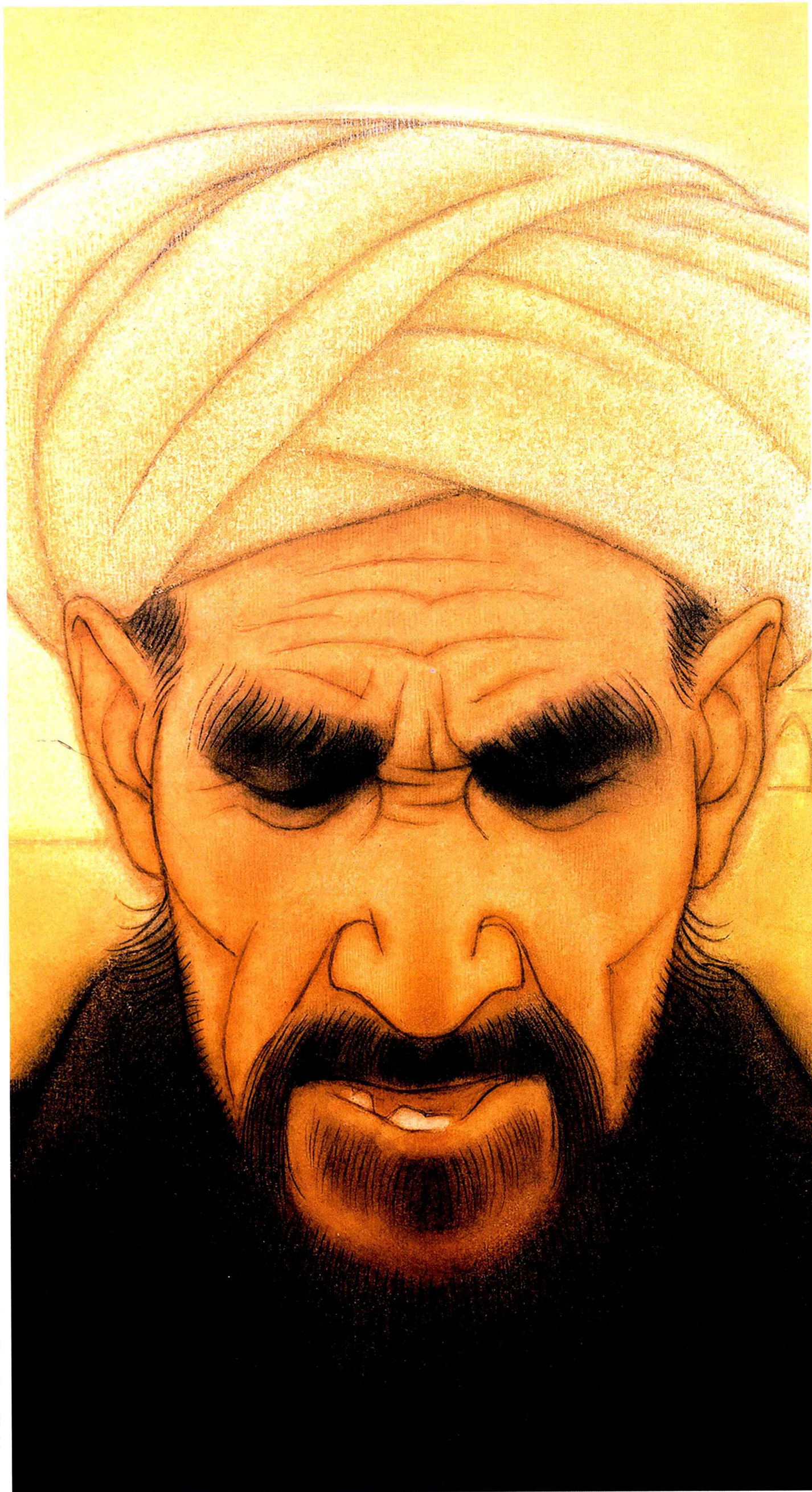


王维诗意图 顾生岳





阿 訇 顾生岳



阿訇(局部)
顾生岳

畫若常師
工以洲為工
字無常師
以仁為師此
白香山評畫語也
觀 生岳同志畫
久符願旨文探而
同其美也

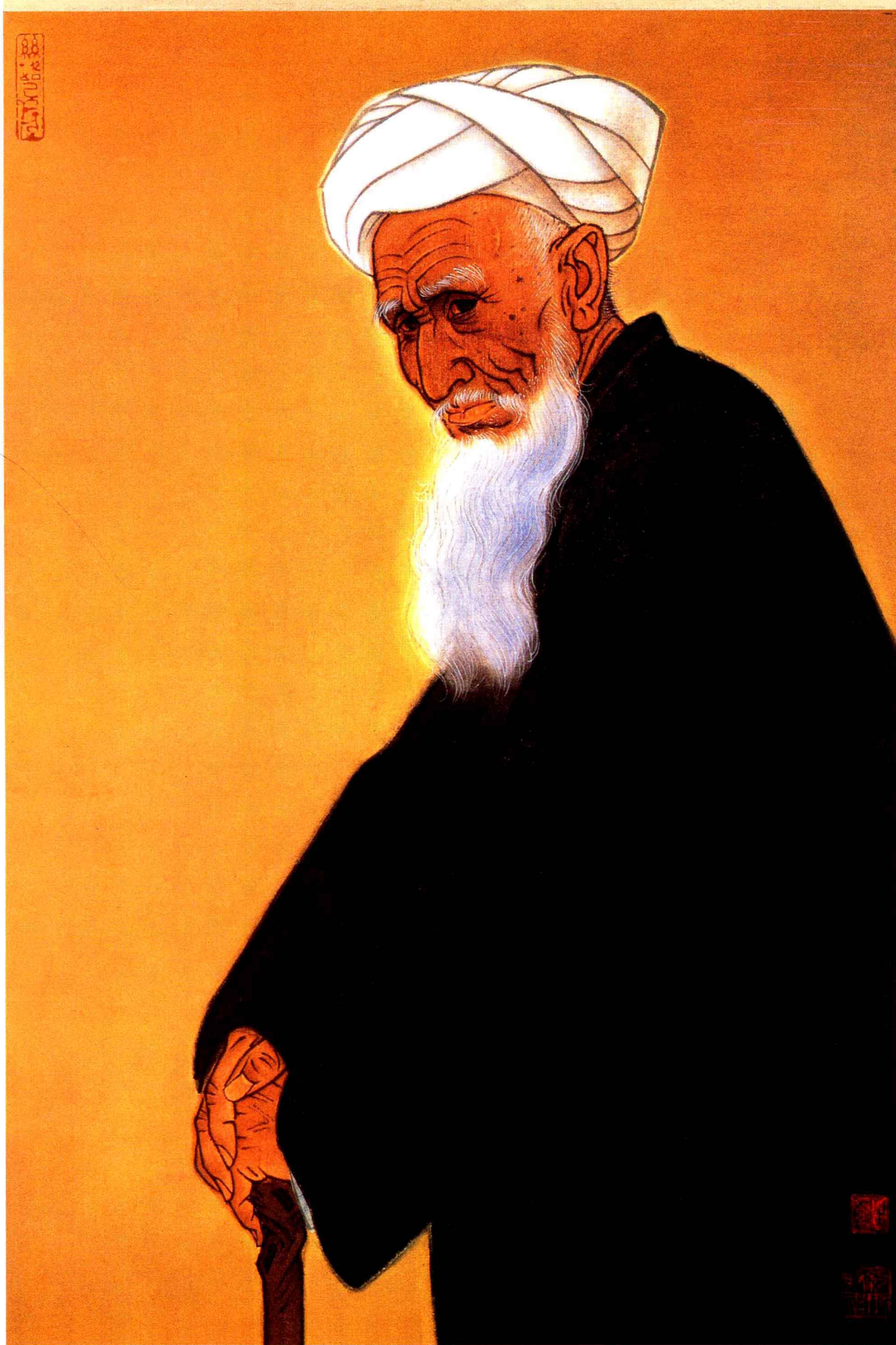
甲子年冬月

陸儼少觀頌



红衣少女
顾生岳

唐張彥遠論畫謂
 氣欬形似骨白賦新
 善善為重也觀
 於生也如昔頃多爾族
 何幻象日臨日妙供者
 者矣。神雖骨重
 謹之備此以得具其真
 乙丑夏五月
 暖亭少欽



维族长老
 顾生岳

弘一法师

天竺如来一钵师像



劉江敬書

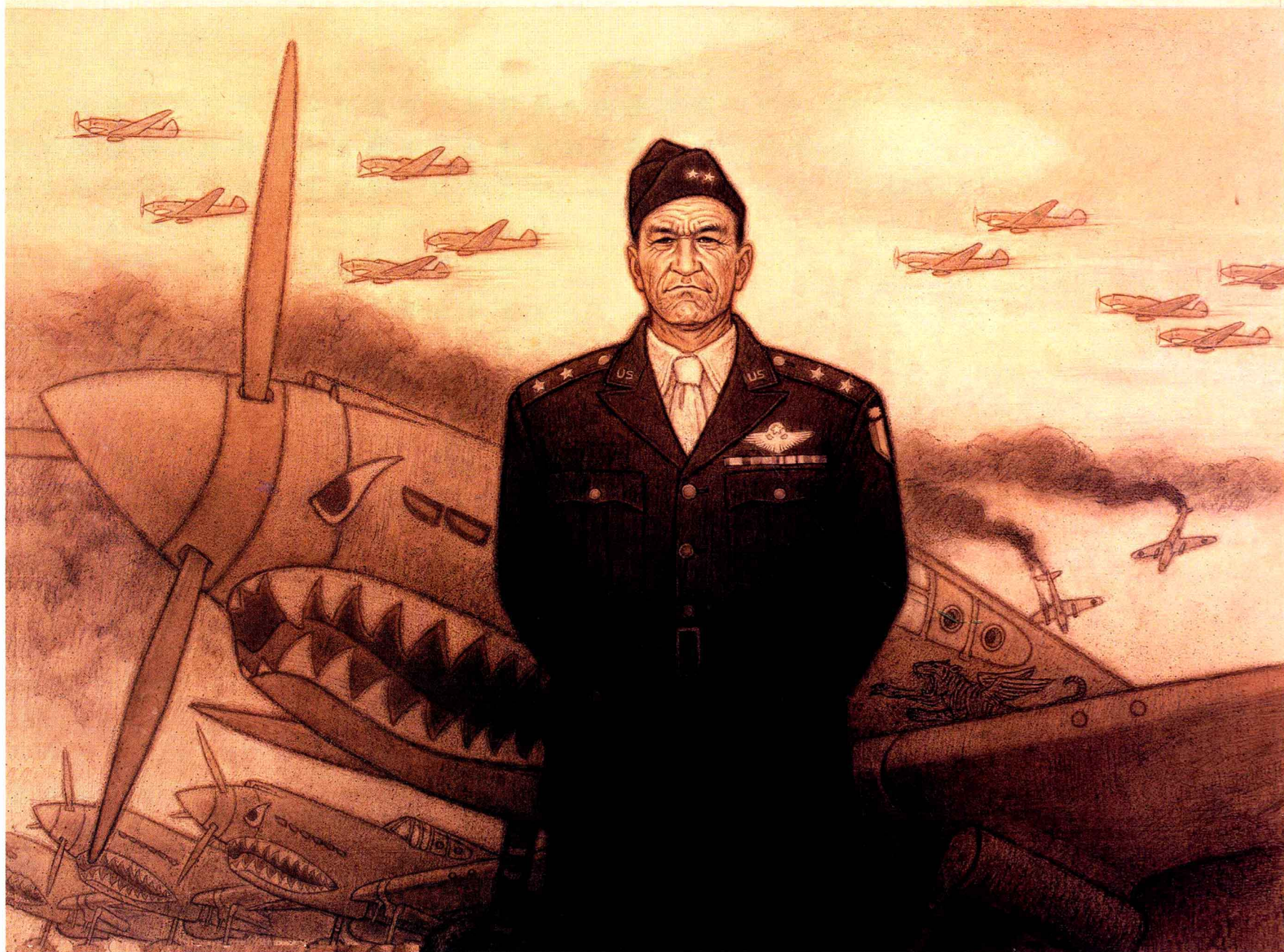
繼嗣志慶齡像



宋庆龄 顾生岳

飛虎將軍陳納德在抗戰中為美國空軍立下了不朽的功勳

二〇〇七年顧生岳畫 劉江書字省同客杭州



飛虎將軍陳納德（二四六厘米×二四七厘米） 顧生岳



周总理像（二〇四厘米×二〇五厘米） 顾生岳



走进印第安 顾生岳