



专升本

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

新时期文学

王万森 主 编

熊忠武 副主编



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
中学教师进修高等师范本科(专科起点)教材

新时期文学

王万森 主编

熊忠武 副主编

参编者(按姓氏笔画为序)

王万森、石万鹏、刘传霞

吴义勤、张清华、房福贤

姜静楠、贺仲明、熊忠武



I2/5974

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期文学/王万森主编. —北京:高等教育出版社,
2001.6 (2003 重印)
ISBN 7-04-009477-0

I. 新… II. 王… III. 当代文学—文学评论—中国
IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 86203 号

新时期文学

王万森 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 煤炭工业出版社印刷厂

开 本	850×1168 1/32	版 次	2001 年 6 月第 1 版
印 张	10.5	印 次	2003 年 2 月第 5 次印刷
字 数	260 000	定 价	10.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书是教育部师范教育司组织编写的“中学教师进修高等师范本科(专科起点)”(简称“专升本”)教材。本书共分六部分,绪言是本书的总论,科学地阐释文学的基本理论和学术思想,概述新时期文学在几个阶段中的发展。第一章集中阐述新时期文学发展中有重大影响的文学思潮。第二章至第五章分述诗歌、小说、散文、话剧,采用纵横结合的结构方式,既注重了梳理新时期文学的发展脉络,又注重了把握新时期文学的本体特征。本书适用于中学教师“专升本”学习,可用于高师本科教学及考研参考教材,也可供社会读者阅读。

目 录

绪 论	1
一、改革开放时代的文学	1
二、新时期文学的发展轨迹	5
三、新时期文学的基本特征及其反思	10
第一章 新时期文学思潮	15
第一节 概述	15
第二节 现实主义文学思潮	25
第三节 现代主义文学思潮	42
第四节 文化寻根文学思潮	50
第五节 多样变异的文学思潮及通俗文学	63
第二章 新时期诗歌	80
第一节 概述	80
第二节 “归来的诗”与新现实主义诗歌	84
第三节 “朦胧诗”与新诗潮	91
第四节 “第三代诗”及其旁支	104
第五节 90年代诗歌及后新诗潮	113
第三章 新时期小说	124
第一节 概述	124
第二节 “伤痕小说”和“反思小说”	130
第三节 “改革小说”和社会问题小说	142
第四节 市井乡土小说和“寻根小说”	152
第五节 “中国式现代派小说”与先锋小说	168
第六节 新写实小说与新现实主义小说	181
第七节 历史小说与新历史小说	189
第八节 新生代小说与通俗小说	199
第四章 新时期散文和报告文学	207

第一节	概述	207
第二节	“理性反思散文”	213
第三节	乡土风情散文	219
第四节	“学者散文”和文化随笔	224
第五节	新散文	236
第六节	“人物专题式报告文学”	243
第七节	“社会问题式报告文学”	254
第五章	新时期戏剧文学	264
第一节	概述	264
第二节	“领袖人物剧”和“社会问题剧”	272
第三节	“京味剧”和写实剧	280
第四节	“探索剧”和小剧场实验	289
第五节	“新戏曲”	295
附录:中国新时期文学年表		302
后记		329

绪 论

一、改革开放时代的文学

历史将以“改革开放”来命名中国社会主义的新时期。“改革开放”也必然地成为新时期文学的总主题和总体特征。

改革的核心问题是人的观念的变革和思想精神的解放。对于新时期文学而言,就是从“左”的思想束缚中解放出来,沿着“为人民服务,为社会主义服务”的方向,在认真总结历史的经验教训的基础上,开拓社会主义文学的发展道路;破除“文艺是阶级斗争的工具论”,在新的历史条件下,真正把文学当作文学来看待,尊重文学自身的内部规律,充分发挥以审美为中心的各项功能,建立“百花齐放,百家争鸣”的文学创作和文学理论批评的新规范;树立“文学是人学”的自觉意识,在文学创作至文学接受的全过程中,整体性地确立人的主体地位;坚持以马克思主义为指导和以人民为本位的文艺思想,在与爱国主义、社会主义的有机联系中,不懈地探求文学在新时期的发展中的价值观念和理论体系。

对外开放是一项前所未有的创举。对于新时期文学而言,开放就是要积极地汲取世界各国一切先进文明成果;就是要冲破教条主义和僵化思想的束缚,借鉴外国的观念、思潮、方法、艺术技巧等各种各样的文学经验,全方位地探索与开放的世界文学实现对话及沟通的途径。

新时期文学既具有鲜明的改革开放的时代特点,又融入了与世界对话的文化语境之中;既滋润着时代雨露,又享有极其丰富而广阔的文化资源。思接古今,文通中外,在反思中承继在“文革”浩劫中几近断裂的民族传统文化的命脉,在开放中借鉴被拒之国门

之外的外国的先进的文化成果和文学经验。

文化资源主要来自三个方面。

古代传统文化资源。极左思潮的一个危害极大的谬误就是割裂历史,否定传统,搞历史虚无主义。1963年1月1日,柯庆施、张春桥、姚文元就曾在一次座谈会上提出“写十三年”的口号,荒谬地认为只有写建国后13年的社会生活的作品才是社会主义文艺。^① 在此之后直至十年浩劫,否定古代文化和“五四”新文化传统的恶风愈演愈烈,古代文化传统被当作“四旧”,招致“横扫”的厄运。鉴于此,新时期文学必须拨乱反正,承接古代文化传统的渊源。这是因为,作为发展中的中国文化历史,新时期所开创的以改革开放为标志的现代化事业,是民族文化史的延伸和开拓。古代文化和新时期文化之间无论存在着多少区别,仍然存在着一条文化命脉流贯下来的割不断的源流关系。可以说,不了解中国古代传统文化,就无法真正弄懂新时期文学。同时,新时期文学是继往开来的历史文化形态。它是开创性的文学,因此也是一项艰难的事业,需要集中来自各个领域的历史经验和文化智慧。尽管新时期文学是以当代性为其显著特征的,但民族传统文化仍然是不可或缺的历史支撑。中华民族的传统文化,是指我们各民族人民历代积累的灿烂文化,包括儒、释、道文化,以及其他的仁人志士和人民群众在各个领域的文化创造所汇成的文化资源。当然,对于古代传统文化,也应区别其中的精华与糟粕,予以创造性地继承和发展。文学艺术的实践已经证实了这类文化资源在新时期文学架构中的价值所在。在新时期文学的蓬勃发展,曾经形成以“寻根”相标榜而颇具实绩的文学思潮。它凝聚起富有才华的一批青年作家,在与外国文学对话的鼓舞下激荡起艺术创造的超越意识,以现代精神的追求欲望激活民族精神和传统文明的精魂,同时,也表现出改革开放时代的当代中国人对传统文化消极因素探问究竟式的

^① 参见1963年1月6日《文汇报》。

批判。寻根文学中的优秀作品,无疑是新时期文学成就的重要标志。而且,民族传统文化对新时期文学的影响是全方位的,即使是在描写现实生活的作品中,甚至是在现代主义思潮等的探索实验性作品中,依旧存在着古代传统文化的沉积和渗透。

现代传统文化资源。新时期文学在整体上属于“五四”以来的中国新文学的范畴。中国新文学是以“五四”以来的现代文化包括革命根据地的文化为依存的。“五四”文化以“民主”、“科学”作为革命号召,以“人的意识”的觉醒和“个性解放”的张扬作为启蒙标志,划开了中国新旧文化的历史界限。在实现人的价值和尊严这一历史走向上,“五四”文学与新时期文学存在着内在的一致性。“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”作为新时期文学的第一声呐喊,正是对“五四”文学的杰出代表鲁迅所发出的“救救孩子”的呼唤的历史回应。“五四”文化自始至终影响着新时期文学的整个发展过程。无论凝注反思,还是审视现实,乃至各种审美超越,都是以“五四”文化作为历史参照和文化资源的。革命根据地的文化资源,与新时期文学的联系更为直接。根据地文化不仅作为文化的传统资源存活在新时期的文化氛围中,而且根据地的文化精神已经在改革开放的时代实现了转化,成为现代精神文明建设的重要组成部分。根据地文化所形成的现代传统机制,既直接传递给建国后的十七年文学,也深入地影响着新时期文学。《在延安文艺座谈会上的讲话》是革命根据地文化的经典。它确定了文艺“为人民群众,首先是为工农兵”的方向,并在如何服务的问题上进行了经验总结。由于其产生的历史条件和特殊的社会环境,今天看来它的个别论断已不可能适应改革开放条件下现代文化建设的需要,但是无可否认,它的基本观点迄今依然有着重要的现实意义。这是因为,革命根据地文学与建国后十七年文学乃至新时期文学之间,在文学与政治、文学与生活、文学与人民以及继承和借鉴等问题上存在着同构关系。革命根据地文学为建国后的十七年文学和新时期文学留下了宝贵的历史经验,当然也包括历史的曲折所造成的教训。革

命根据地在文艺方针、政策及对文艺工作的指导、对创作倾向的理论规范、对审美情趣的引导等方面创造的经验,对于当今的文学思潮和创作实践,既是一种指引和制约,也是历史的文化参照。在现代文化传统中,占据中心地位的是马克思主义。对新时期文学发挥指导作用的,既有马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论,也有中国无产阶级革命第一代领导人集体智慧结晶的毛泽东思想。邓小平理论是马克思主义在中国社会主义新时期的创造性发展。对于新时期文学来说,邓小平理论是信念,是导向,也是卓越的精神文化资源。

世界文化资源。其中应包括全人类的文化创造积累,特别是自文艺复兴和启蒙运动以来直至 20 世纪所创造的西方近现代文化。新时期文学是以开放的姿态,敞开胸襟迎接外来文化的。之所以如此,原因在于世界文化开放性的大气候,尤其是国内的开放政策,营造了前所未有的宽松环境;但是,更主要的原因在于文学自身。文学兴衰的历史教训证实了,在当今世界的国家和民族之间,只有开放和对话,才能使文学生机勃发;封闭和孤立,则会使文学僵化乃至窒息。向世界开放也是新时期文学开拓和变革的需要。当十年噩梦结束后,思想解放的劲风和人的觉醒的热潮鼓舞着新时期文学。文学在以极大的热情卓立时代潮头的同时,也深感力不从心,发现了在文化结构以及认识、观念、理论和创作方法诸方面的严棕不足。因此,当国门开放之后,西方文化思潮和文学创作一拥而进,新时期文学以如饥似渴的迫切感迎接着外来文化引进的热潮。可以说,新时期文学在观念变革、结构调整、创造探索中每一个进步都与外来文化的引进存在着联系。但是,在外来文化引进之后出现的借鉴、模仿等文学现象中,也存在着许多值得思考的问题,其中特别是正确的文学价值导向的坚持、艺术原创力的体现、文学的民族文本的创造,以及民族文化优秀传统文化的弘扬等问题,已经成为制约新时期文学进一步繁荣的因素。

二、新时期文学的发展轨迹

新时期文学是以思想解放为先导,以改革开放为主要特征,以实现现代化为目标而立于世界文学之林的社会主义文学。新时期文学是对于建国以来社会主义文学的创造性继承,更是对十年文革惨痛教训的拨乱反正。在历史交替、社会变革的伟大时代中,它既受到社会现实和时代文化的影响和制约,同时又与时代同步互动,以文学的不可替代的叙事激扬精神乐章和心灵旋律。新时期文学在 20 年的历程中无论发展的规模还是变化的深刻性,都是新中国成立以来任何阶段的文学难以比拟的。

我们可以大体上按照前后两个十年把新时期文学的发展划分为两个阶段:80 年代的“变革”阶段和 90 年代的“转型”阶段。

以 70 年代末的《班主任》的发表为发端,第四次全国文代会的胜利召开为契机,新时期文学跨越了“文革”结束之后的短暂徘徊期,引发了 80 年代文学观念和文学本体的全面变革。

在新时期的最初几年,文学观念的变革主要表现在三个方面。其一是正确地认识文学的特性。文学所关注的是特定社会和文化语境中的活生生的人性,是人性对于美的追求和创造,所表现的是具体社会生活环境中的人的情感和精神心灵。审美是文学的主要功能。长期以来,由于片面强调文学的认识功能和教育功能,使文学仅仅作为进行社会教育和政治宣传的工具而存在,甚至沦为政治的传声筒。因此,新时期文学的观念变革,是由纠正“文学从属于政治”,“文学为政治服务”的偏颇来开辟道路的。当然,这也不能否认文学的意识形态属性,文学作为一种审美的意识形态,也不可能完全脱离政治。其二,与此同时,文学与经济领域的开放同步,开始了与世界文化的对话与沟通。在中西文化的冲撞和融合中,文学观念冲破定于一尊的模式,出现了在马克思主义文学观指导下的多样化观念。其三,主体意识的复苏。文学的审美活动是靠审美主体来进行的,审美主客体之间相互依存和交融。但是,主

体性的一面在很长时间内被严重忽视。新时期的文学观念从“伤痕文学”、“朦胧诗”起开始纠正这种偏颇,并在文学创作和评论领域得以恢复和张扬。

新时期文学规范的变革,是伴随着观念变革发生的,主要表现在两个领域。

在文学创作领域,80年代涌现出具有先锋性、现实性和反思性的新范式。新范式的先锋性表现为在观念变革的带动下,文学创作以先锋式的姿态,进行不懈的探索实验,对旧范式一次又一次地实施冲击,例如,朦胧诗、中国式现代主义小说、寻根文学、探索剧、先锋派小说、文化散文、全景式报告文学等。新范式的现实性首先表现于对改革时代瞬息万变的社会生活的现实关注:一方面将云谲波诡的改革时代的生活万象尽收眼底,另一方面又不再满足于现实生活的描摹,而深入体验,深切感悟,探索精神感情和心灵世界的奥秘。其次,其现实性还表现在广大读者的参与。文学创作的文本所面对的再也不是单纯的读者,而是参与审美创造的接受主体;而且为了在改革开放条件下兼顾社会效益和经济效益,作家只能采取现实态度不断调整自己。新范式的反思性是由新时期的时代特征所决定的。作为对极左思潮酿成的大悲剧的反拨,时代要求新时期文学反思历史,反思民族文化传统,同时也反思文学和作家自身。于是,伤痕文学、反思文学、寻根文学沛然而出。

在文学批评和理论领域,新时期文学变革的重要表现就是理论的拓展和批评模式的多样化。以往的文学所遵循的“革命现实主义”、“社会主义现实主义”,往往把政治的原则强加给现实主义,文学批评通用的是社会历史的方法,后来在极左思潮影响下,庸俗社会学流行起来。新时期文学在一开始就是以现实主义回归为标志的,并且在批评方法上否定了庸俗社会学,不仅使文学回到正确的轨道上来,而且冲破了文学批评和理论的单一格局。文学理论的拓展和批评模式的多样化主要得益于国外文化的借鉴。从1981年开始,西方各种文化思潮和文学的理论方法便潮涌般地介

绍到国内,新时期的文学批评开始尝试运用引进的新方法。从19世纪的批判现实主义到现代主义、后现代主义,西方文学用一个半世纪的时间所创造的文学理论规范和批评方法,中国新时期文学仅用了短短几年时间就全部演练了一遍。至1985年,介绍、诠释和尝试新方法形成热潮,因此有人称这一年为“方法年”。西方文论和方法的引进,开拓了文学的理论空间,提供了多种批评范式,使新时期文学批评和理论形成多样并存、动态互补的新特征。同时,西方各种哲学——文化思潮也随之涌入,其中影响最著者为存在主义、精神分析学说和生命哲学。发生在80年代文学变革期的这次西方文论和批评方法的引进热潮,给新时期文学带来的积极影响无论在当时还是在其后的发展中都不可低估。但同时也不可忽略存在其中的负面现象,如舍本逐末,热衷于模仿而轻视借鉴,以及生搬硬套、食洋不化等。

90年代新时期文学进入以多样分流为特征的转型阶段。文学的演进不再是以往那种走马灯式的思潮更替,而是在同一个时空里的多样分流,异质同构。在急速的分化中,最引人注目的是雅文学与俗文学的分流而互补。在文学的世俗化倾向强势发展的同时,作家们仍在坚持着人文精神的不懈追求;另外,现实关注和历史眷恋一起成为90年代文学的重要支脉,个人化叙事和女性文学写作成为90年代引人注目的文学现象。

世俗化文学的兴盛,是商品化市场经济在形成和发展过程中特有的文化现象。它以满足大众文化消费为目的,以市民大众的文化品味和话语方式观照市民社会的功利现实和凡俗人生的苦乐年华,创作和阅读共同追求世俗化快乐,其传达方式和传播手段则带有明显的商品属性。

80年代是中国社会发生巨变的重要阶段,思想大解放,观念大变革,生活大提高,文学大繁荣。但是,社会主义现代化的道路不是笔直的。80年代末,出现了经济过热现象,社会文化心理浮躁起来,曾一度造成严重失衡,并终致酿成一场政治风波。此后在

总结这场风波的教训的基础上,政治、经济、文化进行了全面调整。文学在调整中对诸如中西文化的冲突与融合以及主流文化、精英文化和民间文化的历史语境等问题进行反思,并重新清理在改革开放时代自身发展的思路。这次调整,对于时代发展来说是走向改革开放新高潮的过渡,对于文学而言,则是新时期文学在90年代实现结构性转型的前奏。

文学的发展总是以历史的发展形态和特定历史条件下的社会心理状况为依据。90年代初新的改革开放热潮和由此激起的思想观念和社会心理的嬗变,拉动了文学的转型。1992年邓小平的南巡讲话,标志着中国的改革开放进入了以“坚持和完善社会主义市场经济体制”为主要特点的新阶段。市场经济的商品化大潮推动社会文化结构发生蜕变,以市民为主体的大众文化勃然兴起。文学在商品化经济条件下,面临着以平民利益为驱动、以世俗化为主要特点的多样化文化需求。与此同时,文学在外部环境中受到严峻挑战,既受电视等大众文化传媒的重重挤压,又遭遇不改变自己就将失去广大读者的危机。于是,世俗化成为90年代文学在市场经济发展中的一种相应的历史选择。

经历80年代末精神震荡的文学界,在对浮躁之风进行调整之后,迫切需要新的文化支点,此时便自觉认同于商品化经济大潮中兴起的大众文化。另外,后现代主义的外来影响成为90年代文学驱动世俗化倾向的文化借鉴;港台商品化文本在大陆的流行,则为90年代世俗化文学的兴起直接提供了现实经验。

90年代文学的另一个重要现象是发生在1993年至1996年之间的关于人文精神和文学理想的论争,以及与此相联系的文学创作。最引人注目的是在80年代崭露头角的几位“知青作家”在90年代对于人文精神的特别关注。张承志在长篇小说《心灵史》中表达了对人欲横流、精神颓靡的现世的批判;张炜在长篇小说《九月寓言》、《家族》、《柏慧》中袒露“融入野地”、接通民族精神血脉的大地之子的赤诚,在《抵抗的习惯》等散文中对文学的精神枯

萎现象表示强烈愤怒;韩少功在小说《马桥词典》和散文《夜行者梦语》中建构他的理想话语世界,不懈地开拓人文精神空间。可以说,人文精神的倡导与通俗文学的兴起形成90年代相互对应的文学景观。

另外一个值得注意的现象,是现实关注与历史眷恋相对应的态势。现实题材是80年代收获丰硕的文学领域,积累了拓展和深化现实主义创作的新鲜经验。其中一些经验,如“改革文学”的时代激情,报告文学的聚焦效应,新现实主义小说和“新写实小说”的平民叙事等,都融入了90年代文学对于现实关注的视野,形成“新纪实小说”、“新状态”、“新体验”、“现实主义冲击波”的一个个热点。有两类作品引起很大反响:一是刘醒龙的《分享艰难》、谈歌的《大厂》、关仁山的《大雪无乡》等以热切关注与冷静思索相伴的姿态描摹文化转型期的社会世相;另一类是张平的《抉择》、陆天明的《苍天在上》等撼人心魄的反腐倡廉斗争故事,引起社会各界强烈共鸣。相对于以上关注现实的创作,抒写历史情怀的作品也引起人们的重视。80年代在“先锋小说”和“新写实小说”的实验和探索中引人注目的作家,如余华、苏童、格非、叶兆言、刘震云、刘恒、池莉、方方等,在进入90年代之后纷纷转向历史的追溯。因为他们的历史叙事特别强调主体视角,并注重历史意识的置换而有别于以往的历史小说,所以有人称其为“新历史小说”。还有一种历史小说备受关注,这就是二月河的《雍正皇帝》和唐浩明的《曾国藩》。这两部作品以生动的笔触重现历史人物丰富复杂的精神面貌,使人耳目一新。思慕历史的文学反映着90年代的精神现象,当追逐人类文化新潮的精神放飞到达一个段落,往往会出现转向本民族传统的文化回归现象。

“个人化”写作和女性文学是90年代特有的文学现象。随着改革开放的深化和市场经济的发展,以物质为基础的欲望张扬显现出商品化背景下个人存在的状态,文学领域由此而形成所谓“个人化”写作倾向。最极端的例子是一批以个人化的话语讲述自我

体验的“自言其事”式的作品,此中女作家更为突出。但这并不意味着可以用个人化写作来概括 90 年代女性文学。女性文学在 90 年代已形成整体性规模的文学形态,既有中西文化对话的背景,又有时代转型的广泛社会基础,并且有文学理论和创作的实绩。以第四次世界妇女大会在中国召开为契机,在世界性的女性主义思潮的推动下,我国女性文学写作在 90 年代进入高潮期。90 年代初期,正当文学界处于文化调整的沉寂时,一批女作家在散文的丛林中展开了婉转的歌喉,继而在小说领域创造了不凡的业绩。王安忆的《长恨歌》、铁凝的《永远有多远》,方方的《在我的开始是我的结束》、张洁的《无字》、张抗抗的《情爱画廊》等,不仅是这些优秀的女作家个人的佳作,而且也是 90 年代文学的重要成就。徐坤、张欣等新秀也以其富有才情的新锐感受改写着 90 年代的女性叙事。

三、新时期文学的基本特征及其反思

我们可以从四个方面对新时期文学进行大体概括。

文学观念的嬗变。观念的嬗变是在社会的变革中发生的,既有深刻的社会和历史原因,又有文学自身的内在根据。以党的十一届三中全会为标志的思想解放运动,为文学观念的反思提供了历史契机;实行开放政策之后国外文学经验的引进,使文学观念的变革获得了文化参照。由于“文革”的教训让人们充分地认清了“左”的文学思潮的谬误和危害,所以,新时期文学观念的变革主要针对的是这种左的思潮。只有从“工具论”的桎梏中解放出来,才能充分认识文学的本体特征,尊重文学自身的规律,从而正确处理文学与政治、经济及其他意识形态的关系。这无疑是新时期文学的一次解放。人的主体地位的确立是新时期文学观念嬗变的另一个重要内容。首先,文学表现的对象不再是来自抽象概念的脸谱式的形象,而是“从生活出发”走到文学当中来的有血有肉的人物。其次,文学不再按照政策的需要为英雄装饰光环,而是表现人的真

实生存、真实价值、真实情感和真实追求。同时,以人为本的文学观念还表现在对创作主体性的重新确认和对于接受主体能动作用的强调。对文学功能的认识是新时期文学观念嬗变的重要方面。文学具有审美功能、教育功能、认识功能和愉悦功能等功能,对文学功能应有全方位的认识。在通常情况下,审美功能最能够体现文学的本体特征,因而被置于首要的位置;可是,在历史的某些发展阶段上,由于特定历史情境的需要,教育功能往往会上升到首要位置。问题在于,在“文革”之前和“文革”期间由于左的思潮的干扰,不适当地过分强调教育的功能,造成了对文学功能认识的片面性和严重扭曲。新时期文学在全面认识文学功能的同时,适当地强调了审美功能,“文学是审美意识形态”成为文学界的共识,既适应了改革开放时代对于文学的要求和社会审美心理的需要,也为文学自身提供了价值规范,开拓了审美视阈。当然,文学观念的嬗变确曾在80年代结晶为灿烂的文化成果,可是,在改革开放的时代,观念的变革是不可能一劳永逸的,90年代以来市场经济建设的步伐骤然加快,文学观念也随之出现了新的嬗变而更趋于多样变异。如何确立有益于提高文学思想和艺术品格,适应社会主义精神文明建设的文学观念,正成为社会共同关注的问题。

审美空间的开放。文学的开放是由改革开放的社会大环境决定的。首先是文学形态的开放,新时期文学突破了以往在题材、主题、人物、语言等方面的单一模式,不仅对社会的现实生活和人的生存状况进行多角度多层次的开放式立体观照,而且对于人的心理和意识的各个领域和层面也进行着探索和审视,情感体验和生命状态也备受审美关注。其次是主体意识的开放,新时期文学改变着作家的封闭心态。一方面,创作方法不再局限在将某种方法定于一尊的封闭状态,向多样化的创作方法开放。另一方面,在“伤痕文学”、“反思文学”中实现“现实主义回归”的同时,作家的文化视野迅速地扩大到世界文学。在全球经济一体化、文化多元化的历史条件下所形成的世界文学的大格局中,既注重创造我国文