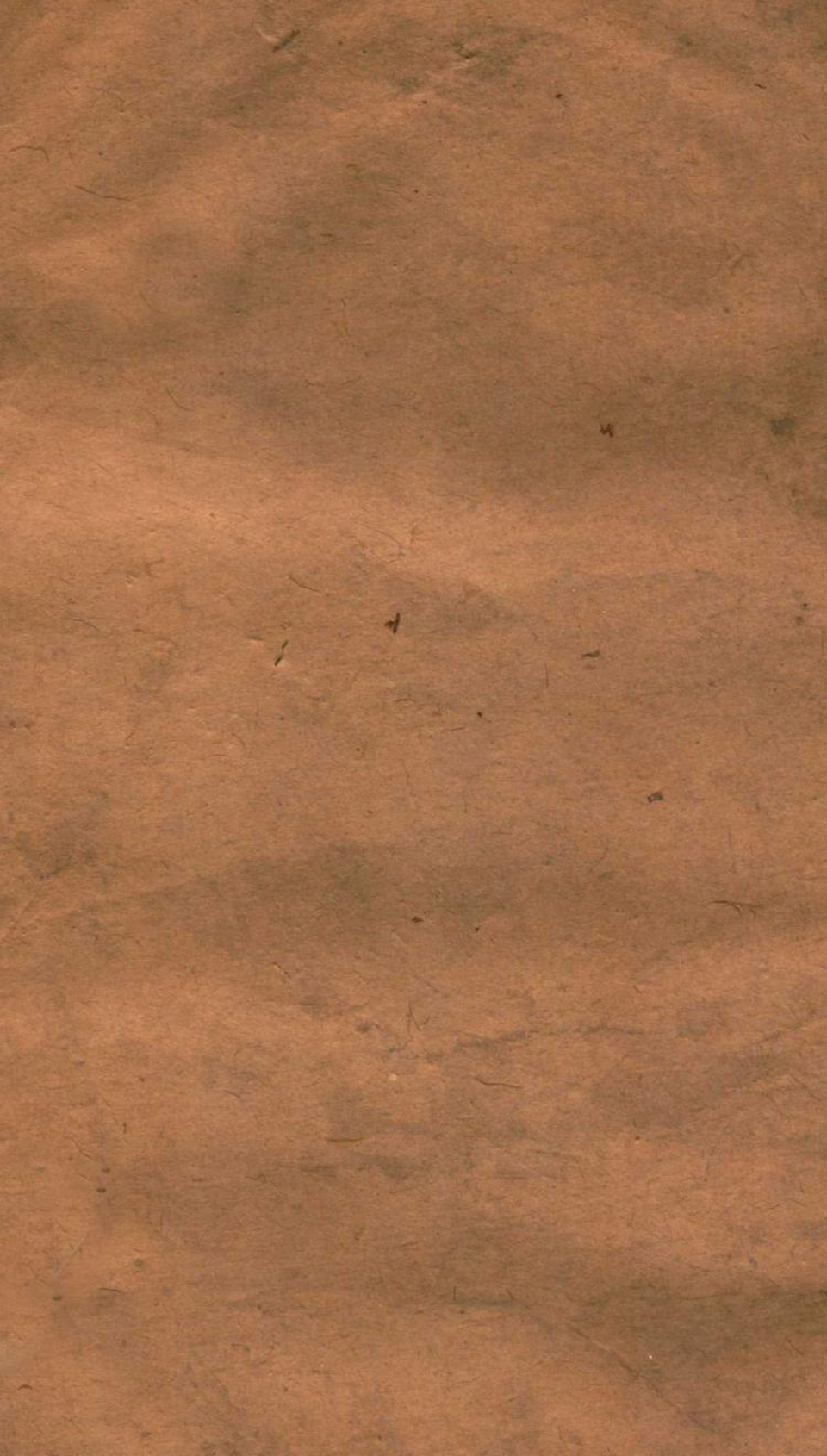




明誨其夙退對者催其連射忽攘袂以發奇探意外而求迹奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手舍珍而不摘督猛炬而增明從因朗而心隔壯顏變成衰容神材比爲愚蒙

四維

增文漢徐岳數術記遺藝經云四維東萊子所造也布十二時四維之一其文曰天行星紀石隨龍淵風吹羊園天門地連兔居蛇穴馬到猴邊雞飛猪鄉鼠入虎塵擊侯亦有四維之戲與此異焉

原賦東晉李秀四維賦并序四維戲者衛尉擊侯所造也畫紙爲局截木爲棊取象一元分而爲二准陰陽之位擬剛柔之策而變動云爲成乎其中賦曰世有哲人黃中通理探蹟索隱開物建始造四維之妙戲邀衆藝之特奇畫盈尺之紙局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作配趨舍同而從類或盤紆詰屈連延絡繹或間不容息舍棊則獲圖成未合驕棊先出九道並列專都獨單

象戲一

原序周武帝造象戲 **增**楊升菴集世傳象經爲周武帝所製按後周書天和四年帝製象經殿上集百寮講說隋經籍志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也

象戲二

原序王褒爲象經序一曰天文以觀其象天日月星是也二曰地理以法其形地水火金本土是也三曰陰陽以順其本陽數爲先本於天陰數爲後本於地是也四曰四時以正其序東方之色青其餘三色例皆如之是也五曰算數以通其變俯仰則爲天地日月星變通則爲水火金本土是也六曰律呂以宣其氣在子取未在午取丑是也七曰八卦以定其位至震取兌至離取坎是也八曰忠孝以惇其教出則盡忠入則盡孝是也九曰君臣以事其禮不可以貴凌賤直而爲曲不可以卑褻尊隱而無犯是也十曰文武以成其務武論七德文表四教是也十一曰禮義以制其則居上不驕爲下盡敬進退有度可法是也十二曰觀德以考其行定而後求義而後取時然後言樂然後笑是也或升進以報德義取遷善或黜退以貶過事在懲惡或以沈審爲貴正

其瞻視或以狗齋爲功明其糾察得失表於隆替在賤必申息敬彰於勸沮處尊恩屈片言崇於拱壁一德踰於華衮

原賦周庾信象戲賦曰觀夫造作權輿皇王厥初法凝陰於厚德仰冲氣於清虛於是綠簡既開丹局直正理洞研幾原窮作聖若扣洪鐘如懸明鏡白鳳遙臨黃雲高映可以變俗移風可以莅官行政是以局取諸乾仍圖上元月輪新滿日暈初圓模羽林之華蓋寫明堂之辟泉坤以爲輿剛柔卷舒若方鏡而無影似空城而未居促成文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是摺笏當次依辰就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荆山之美玉數藍田之珉石南行赤水之符北使元山之策居東道而龍青出西關而馬白旣舒元象聊定金枰昭日月之光景乘風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建而左轉起黃鍾而順行陰翻則顧兔先出陽變則靈鳥獨明況乃豫遊仁壽行樂徽音水影搖日花光照林乍披圖而久玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金爐浮氣月落桂垂星斜柳墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望迴感心情怖畏應對坎而衝離忽當申而取未

射覆一

增韓非子人有設桓公隱者曰一難二難三難何也桓公不能射以告管仲

原漢書東方朔傳武帝嘗使數

家射覆置守宮孟下射之皆不中朔請射之迺扞著布卦而對曰臣以爲龍又無角謂之爲蛇又有足跂跂脈脈善緣壁是非守宮即蜥蜴上曰善賜帛十疋復使射他物連中輒賜帛郭舍人曰朔幸中耳非至數也臣願令朔覆射中之臣榜百不中臣賜帛迺覆樹上寄生令朔射之曰宴數也舍人曰果知朔不能中也朔曰著樹爲寄生盆下爲宴數上令榜舍人

魏志管輅傳新興太守諸葛原取燕卵蠶窠蠶窠著器中使射覆卦成輅

曰第一物含氣須變依乎宇堂雄雌以形翅翼舒張此燕卵也第二物家室倒懸門戶衆多藏精育毒得秋乃化此蠶窠也第三物殼觶長足吐絲成羅尋網求食利在昏夜此蠶窠也又平原太守劉邠取印囊及山雞毛著器中使射輅曰內方外圓五色成文含寶守信出則有章此印囊也高岳巖巖有鳥朱身羽翼元黃鳴不失晨此山雞毛也又清河令徐季龍取十三種物著大篋中使輅射云篋中籍籍有十三種物先說雞子後道蠶

算一

增易大衍之數五十天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也 周禮保

氏養國子以道乃教之六藝六曰九數

注數即九章算術

漢書律曆志數者一十百千萬也所以算數事物慎性命

之理也 內經恍惚之數生於毫釐毫釐之數起於度量千之萬之可以益大 說文算長六寸計曆數者也

風俗通夫數一為特侯奇隻二為再兩偶雙三為參四為乘 一行算法萬萬穰為載數之極矣或問何以

數之為載按孫子算經云古者積錢上至於天天不能容下至於地地不能載天不能蓋地不能載故名曰載

算經問度之起起於何荅曰度之起起於忽忽者神蟲口中吐絲名也十忽為絲十絲為毫又曰量之起起

於何荅曰量之起起於粟是陰陽所生從六甲而出故六粟為圭十圭為杪又曰秤之起起於何荅曰秤之起

起於黍黍是三稜草子也十黍為象十象為銖 鶴林玉露蔡西山云數窮於九九者究也至十則又為一矣

正字通宋祖沖之有度量算法皆本勾股重差為乘除勾股窮而有立表立表窮而有重表長短輕重高

下皆可按法求之 喻林劉子專學篇云隸首天下之善算也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三

五則不知也非三五難算意有暴昧鴻亂之也 明從信錄洪武初定科舉格中式後十日以騎射書算歷五

事試之 紀事本末主事鄭善夫言漢宋以來皆設算學與儒藝同科稱四門博士

算二

增算經易稱太極是生兩儀數之先也自隸首作術容成造曆算法斯興 說苑齊桓公設庭燎以待士期年

而士不至於是東野鄙人有以九九之術見者桓公曰九九何足以見乎鄙人對曰臣非以九九為足以見也

九九薄能耳而君猶見之況賢於九九乎桓公曰善 楊升菴集范子有計然其人姓辛名文子因其善計算

而精研故號曰計然 漢書張蒼明習天下圖書計籍又善算律歷故令蒼以列侯居相府領主郡國上計者

又曰上方與是錯調兵算單食 海錄碎事漢武帝元狩四年孔僅為大農丞桑弘羊以計算二人言利事

析秋毫 漢書宣帝時大司農丞耿壽昌以善算得幸於上 西京雜記安定高真明算術嘗曰北邙青隴上

孤憤之西四丈所鑿之入七尺吾欲葬此地及真死依言往掘得古時空槨即以葬焉 魏書有仙人成公興
備貨寇謙之家爲其開舍南辣田謙之坐樹下算興時來看後謙之算七曜有所不了惘然自失興曰先生何
爲不懌謙之曰我學算累年而近算周髀不合以此自愧興曰先生試隨興語布之俄然便決謙之歎服不測
請師事之 唐書李淳風幼秀爽通羣書明步天曆算 又曰太子少詹事邊岡用算極巧能馳騁反覆於乘
除間 又曰劉晏每朝謁馬上猶以鞭算 酉陽雜俎僧一行博覽無不知尤善於數鉤深藏往當時學者莫
能測 又曰邢和璞偏得黃老之道善心算 宋史邵雍號康節受數學於穆修淵源於麻衣道者遂著皇極
經世書若干卷窮天地始終之數 又曰王延範性豪率尚氣尤好術數有徐肇爲推九宮算法得八少一佯
驚起曰君侯大貴當如江南李國主耳 齊東野語沈仲存云近世精於律者莫如衛朴古今日月食但口誦
乘除不差一算 夢溪筆談淮南人衛朴精於曆術大乘除皆不下照位運籌如飛人眼不能逐有故移一算
者朴自上至下手尋一徧至移算處則撥正而去 鶴林玉露有日者謁黃直卿言善算星數知人禍福直卿
曰吾亦有箇大算數書曰惠迪吉從逆凶作善降之百祥作不善降之百殃此箇數亘古今不差豈不優於子
之算數乎 陳善捫蝨新語子兄慶長素曉易子從問大衍之數虛一不用當其不用一歸何處慶長舉起算
子一把良久笑云甚處去耶此亦有理 金史武禎深曉數學其占如響子亢得父術嘗與一學生終日相對
握籌布畫目炯炯若有所管見者莫測也 元史蕭軒博極羣書凡天文地理律曆算數靡不研究 又曰至
元間初立太史局治曆皆司天臺子太史王恂問以算數莫能對獨齊履謙隨問隨答恂大奇之 明從信錄
博士元統奏言郭伯玉精明九數願徵令推算以宣昭一代之制

算三

原席豆

困米 吳趙達或使算小豆取數斗播席上達計之覆驗果信 曹元理漢成帝時人其友人陳廣漢

西國大堪一升東國不差不差生合元理曰遂不知鼠之珠米不七斗九升中有一 書壽 知終安定黨其成帝時三

經和元年正月一十五日晡時死書其壁以記之至二十四日晡時死其妻曰見其算時長下一算欲以告之

感脫有旨故不報言今果校一日 趙達引算自數曰吾算訖矣妻聞而哭達謂妻意乃曰向者誤謀耳果如

終期而 善計 善射 善算 善下 善後 增算位 針鋒 間爲一位第二節間爲十位第三節間爲百位至十節

生節間為千位中節間為萬位下節間為十萬位無名指上節間為百萬位中為千萬位下為億也餘皆倣此

又曰八封算法用一針鋒所指下節間為十萬位無名指上節間為百萬位中為千萬位下為億也餘皆倣此

五東北艮為六正東震為七東南巽為八至九位關

即中央豎而指天故曰針刺八方位關從天也

載三等太乙之行去來九道又曰神算心算張說開元

神算心算張說開元潘岳揚州詠古未探之象必探神

正曆修德增祚與天無窮轉算之徒莫能究也

射隱伏算虛數趙達治九宮一算之術用意精密計飛蝗射隱伏無不知中其數目

臣士文伯曰然則二萬四千六百五甲子矣其年於今三

也土之歲正月甲子朔四萬六千六百五甲子矣其年於今三

備於六起於一賈誼書數度之道以六為法度為十分

也尹文子曰數十百千萬億無差矣主蒲簿算碁局

之局窺海島指青丘宋祖沖之有窺望海島法

祖黃帝正字通周髀算經二卷趙君卿注始包氏周公受於大夫商高以數徐處仁言仲尼之意達因取雙箸再

帝迎日推策數之原辟下美酒俎上蒸肫趙達如故人家食畢主人曰乏嘉肴無以饌意達因取雙箸再

射故相試耳陳廣漢為曹元理取酒鹿脯數片一盤復算曰此資業再拜謝罪入取之盡曰漢慙曰有會後

客無倉卒主人元理曰俎上蒸肫一頭廚中荔枝一盤皆可為設廣漢再拜謝罪入取之盡曰漢慙曰有會後

傳南李季傳項瑄瑄傳子陸歷算小學元算數書漢平紀微天下歷算小學所在為駕一封遠詣京師教

皆得其分數而失之妙焉

百齋酒拜跪請之達曰先人得此術圖為帝王師而三代不傳焉

除元算之法父子不相語今真相授乃出素書二卷曰吾久不遇一馬孫小學所在為駕一封遠詣京師教

計成數屈指發疑桑弘羊會下算籌徒屈指心計盡發疑謂字子默省

帷幙布算院庭不出戶端以知天道而反書夜暴露以望氣祥不亦難乎

初求訪師資以窮大術至天台山國清寺已合到門即除一算曰門前流水當却西疏弟子亦至一行承其言而趨

其徒曰今日當有弟子自遠來吾算法已合到門即除一算曰門前流水當却西疏弟子亦至一行承其言而趨

入盡授其術隸首九章商鞅三術九章算法一曰方田以少廣以御積舉方圓二曰粟米以御交實變易三曰衰

六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱難互見八曰方田以少廣以御積舉方圓二曰粟米以御交實變易三曰衰

御高深廣遠史記自秦孝公時商鞅獻三術內一開道阡陌以御錯揉正負九四勾股

恒藝精元史王恂以算術著儒士皆宗焉恂曰算可以兼明六藝之一定國家安人民乃大事也

多曉生變靡盡循環無窮數術記遺五行算以生兼生變無盡又曰數之為始於積微終於大

此術生變靡盡循環無窮數術記遺五行算以生兼生變無盡又曰數之為始於積微終於大

此術生變靡盡循環無窮數術記遺五行算以生兼生變無盡又曰數之為始於積微終於大

此術生變靡盡循環無窮數術記遺五行算以生兼生變無盡又曰數之為始於積微終於大

行數術記遺又不辨積微之為量詎曉百億如求一上驅搭因重因之類皆不離乘除惟率羨要會補虧就盈度衡由是而成夢溪筆談算術多門

增成一法却不乘除但補虧就盈而已各五珠一珠與下四珠色別其珠上別色之珠當其下四珠珠各當一環矩合矩立表重表矩以爲圓環

至下四珠所類故云控帶四時依五行之色 合六爻之變數術記遺注九宮守一位依行色者依五行之色北方水色黑數

起以爲方依五行之色 合六爻之變數術記遺注九宮守一位依行色者依五行之色北方水色黑數

色黃數五劉徽九章算經序庖犧氏原探越人之餘策持晉相之牙籌該天地而總隱陽測鬼

始畫八卦作九之術以合六爻之變神而知道化紀衆理而敘羣倫入幽微而致深遠與通分各有所得然則統敘羣倫弘紀衆理貫與入

微鈞深致遠故曰其裁制萬物惟所爲之也算四

黃帝三數夏侯陽算經序黃帝定三數算博士海錄碎事駱賓王詩好以數對如秦地重關僧泓善算

歷海張敬之則天時每思唐德惟以祿仕謂子冠宗曰吾累官至春卿侍郎當入三品此兄弟將通由折除法

崇文總日唐僧一行撰首載術括一百三十五言撮一算術又曰唐江本撰三位乘除法位算法二卷以

鐵冠奇中從信錄鐵冠道人張中曾遇異人授以太極數學太祖開豫章受圖問何日圍解中曰當

算五

序宋鮑潯之周髀算經序周髀算經二卷古蓋天之學也以勾股之法度天地之高厚推日月之運行而得

其度數其書出於商周之間自周公受之於商高周人志之謂之周髀其所從來遠矣隋書經籍志有周髀一

卷趙嬰注周髀一卷甄鸞重述而唐之藝文志天文類有趙嬰注周髀一卷甄鸞注周髀一卷其曆算類仍有

李淳風注周髀算經二卷本此一書耳至於本朝崇文總目與夫中興館閣書目皆有周髀算經二卷云趙君

卿述甄鸞重述李淳風等注釋趙君卿名爽君卿其字也如是則在唐以前則有趙嬰之注而本朝以來則是

趙爽之本所記不同意者趙嬰趙爽止是一人豈其字文相類轉寫之誤耶然亦當以隋唐之書爲正可也又

崇文總目及李籍周髀音義皆云趙君卿不詳何代人今以序文考之有曰渾天有靈憲之文蓋天有周髀之法靈憲乃張衡之所作實後漢安順之世而甄鸞之重述者乃是解釋君卿之所注出於宇文周之世以此推

之則君卿者其亦魏晉之間人乎若夫乘勾股朱黃之實立倍差減并之術以盡開方之妙百世之下莫之可易則君卿者誠算學之宗師也

增題詞明沈士龍周髀題詞曰始讀周髀輒駭其艱怪及再一尋討不過乘方圓參兩以生勾股遂至於算數所不可及蓋亦因天地自然之數耳故其書稱榮方學於陳子至畢思驚神卒無所用其智乃知謂天蓋高固可坐而定者不誣也

雜技一

增說文技巧也 廣韻藝也又方術也 秦誓作奇技淫巧 大學序百家衆技之流 左傳小人伐其技以憑君子 莊子騏驥驪騮一日而馳千里捕鼠不如狸狌言殊技也 荀子騰蛇無足而飛鼯鼠五技而窮 記纂淵海百戲起於秦漢有走丸跳劍戲車山車興雲動雷跟挂腹旋吞刀履索吐火激水轉石嗽霧扛鼎象人怪獸舍利之戲 史記貨殖傳洒削薄技也而郅氏鼎食 揚子通天地而不通人曰技 後漢書桓譚傳小力技數之人 班固賓戲離婁眇目於毫分逢蒙絕技於弧矢班輸椎巧於斧斤 文中子規矩繩墨者巧之具

雜技二

增晉王子年拾遺記成王即政七年南陽之南有扶婁之國其人善能機巧變化易形改服大則興雲起霧小則入於纖毫之裏綴金玉毛羽爲衣裳吐雲噴火鼓腹如雷震之聲或化爲犀象獅子龍蛇犬馬之狀或變爲虎兕或口吐人於掌中備百戲之樂宛轉屈曲於指間見人形或長數分或復數寸神怪歛忽銜麗於時 綱目按列子記周穆王時巧人有偃師者爲木人能歌舞王與盛姬觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲斬偃師偃師懼壞之皆丹墨膠漆之所爲也 莊子桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而問桓公曰敢問君之所讀何言耶公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟粕也桓公曰寡人讀書輪扁安得議乎有說則可無說則死輪扁曰斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得之於手應之於心口不能言有數存於其間臣不能喻臣之子臣之子亦不能受之於臣矣 拾遺記靈王二

十三年有長弘能招致神異忽見二人乘雲而至王迎之上席時大旱地裂木焚一人先唱能爲雪霜引氣一噴則雲起雪飛宮中池井堅冰可琢一人唱能使即席爲炎乃以指彈席上而暄風入室裘褐皆棄於臺下容成子諫曰大王以天下爲家而染異術使變夏改寒以誣百姓文武周公之所不取也王乃疎長弘而求正諫之士 太平廣記魯班燉煌人莫詳年代巧倖造化於涼州造浮圖作木鷲每擊楔三下乘之以歸 文苑彙

雋宋人有爲其君以玉爲楮葉三年而成雜之楮葉中不辨列子曰使造化三年而成一葉物之有葉者鮮矣

漢書衛綰以戲車爲郎事文帝

注若今弄車之技

又曰武帝作巴俞都盧海中磬極曼衍魚龍角觝之戲

注海中磬極樂

名曼衍獸名似狸而小假作獸以戲也

典畧魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲巨獸魚龍弄馬列騎如漢西京故事

教坊記上於天津橋設帳殿酺三日教坊一小兒筋

斗絕倫乃衣以繒綵梳洗雜於內伎中少頃緣長竿倒立尋復去手久之垂手翻身而下中使宣旨云此伎尤

難近方教成蓋欲以矜異而其實小兒也 豔異編唐開元中數勅賜州縣大酺嘉興縣以百戲與盜司競勝

直獄者語於獄中云我等但一事可觀即獲利數無能耳一囚曰吾解繩技吏白於監主主名問曰繩技人

常也又何足異乎囚曰衆人繩技各繫兩頭然後於其上行立周旋某只消一條繩粗細如指五十尺不用繫

著拋向空中騰躑反覆無所不爲矣官大驚悅明日吏領至戲場此人捧一團繩計百尺餘置諸地將一頭手

擲空中初拋二三尺次四五丈仰直如人牽之衆大驚異後乃拋高二十餘丈仰空不見端緒此人隨繩運手

尋身足離地拋繩虛空其勢如鳥旁飛遠颺望空而去脫身狂狴在此日焉 唐陳鴻祖東城老父傳明皇出

遊見賈昌弄木雞於雲龍門道旁召入爲雞坊五百小兒長每千秋節萬樂具舉昌冠雕翠金華冠錦袖繡襦

袴執鐸拂導羣雞敘立於廣場顧盼如神指揮風生樹毛振翼礪吻磨距抑怒待勝進退有期隨鞭指低昂不

失節度 鴻書唐穆宗時韓志和於上前出一柏木合方數寸中有物名蠅虎子不啻一二百焉其形皆赤乃

分爲五隊令舞涼州上名樂工以舉其曲而虎子盤旋宛轉無不中節每遇致詞處則隱隱如蠅聲及曲終纍

纍而退若有尊卑等級志和臂虎子令於上前獵蠅於數步之內如鷗捕雀罕有不獲者 唐蘇鶚杜陽雜編

上降日大張音樂集天下百戲於殿前時有妓女石火胡本幽州人也挈養女五人纔入九歲於百尺竿上張

弓弦五條令五女各居一條之上衣五色衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰去來越節如飛是時觀者目眩心怯
火胡立於十重朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空中皆執五綵小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉
爲之踏渾脫歌呼抑揚若履平地上賜物甚厚文宗即位惡其太險傷神遂不復作 五代史唐莊宗少好角
觥嘗與王郁較而屢勝頗以自矜因顧李存賢曰能勝我當與一鎮存賢搏而勝之莊宗病篤顧存賢曰角觥
之勝吾不食言即以爲盧龍節度使 會要淳化三年幸金明池觀水嬉命爲競渡之戲擲金甌於波間俾軍
人撒波爭取之 事文類聚工部尚書段綸奏名巧工楊思齊上令試之綸使先造傀儡上曰得巧工庶供國
事卿令先造器具豈百工相戒毋作淫巧之意耶乃削綸籍 遼史耶律塔不也以善擊鞠幸於上凡馳騁鞠
不離杖 金史世宗擊球常武殿司天馬貴中諫曰陛下春秋高圍獵擊球危事也宜悉罷之上曰朕以示習
武耳 馬觀瀛涯勝覽自蘇門答刺西北行至榜葛刺國有陰陽醫卜百工技藝其餘百戲或以鐵索繫虎行
市及至人家則解索坐虎於庭裸而搏虎虎怒交撲仆虎數回乃已或投手入虎喉虎亦不傷其家必啖虎以
肉勞其人以錢蓋虎戲以需財也 從信錄欽人汪宗孝好拳捷之戲緣壁行如平地躍而騎屋瓦無聲已更
自簷下屹立不加於色偃二丈竹水上驅童子過之皆股戰則身先往數十過已復驅童子從之諸鼓舞水熙
跳丸飛劍之屬見之赧然自廢也

雜技三

原燕戲 鼠市 賜子蘭子能燕戲者復于宋元君元君大怒曰昔有異技于寡人技無庸適值寡人有歡心故
市於中四方丈餘有四門門內有一木人縱四五磨車輪扇輪扇

鼠欲出門木人輒推木掩之門內有一木人縱四五磨車輪扇輪扇

人車行則衆巧並發車止則止門內有一木人縱四五磨車輪扇輪扇

以七輪大皆徑尺並相連續一人運之則滿堂皆生寒風焉 眩人 秘戲 張騫通大夏國得時人眩與幻

官秘 增棘猴 草人 文苑彙編燕王集巧士有人云能於棘刺之端造沐猴然王須半年絕酒 屠龍 厭

虎莊子宋汗漫學屠龍技以絳繒束髮立與雲霧坐成山可及哀老癯癯不能復行其術泰來有白虎見於東
能制龍御虎佩赤金刀以絳繒束髮立與雲霧坐成山可及哀老癯癯不能復行其術泰來有白虎見於東

海黃公乃以赤刀往服之 走索 戴竿 西京賦走索上而相逢注索上長繩繫兩頭於梁杗其中央兩人各
術既不行遂爲虎所殺 走索 戴竿 西京賦走索上而相逢注索上長繩繫兩頭於梁杗其中央兩人各

技羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭帶長竿施木山狀如藻洲方丈命小兒持竿立其初御勒攻樓張樂百
劉晏以神童召見上令賦詩立進一絕曰樓前百戲競爭新只有長竿妙入神 雜技

雜技 巧藝部 雜技

蓋鼓舞繞塔而行人皆長五
六分歌唱之音如其人焉
畫地成川 激水集雨
潛確類書江左有夏育江鼎巨鑿行鑿井舞負囊斤

上日賈充請作鄉閭樂曹城死國天作河女章伍胥費作小
木鳶窺宋 木仙指吳
又曰晉夏統會稽人至洛陽

陽維想魯班又名般怨吳人殺其父於荊州城
匠氏運斤 公孫舞劍
莊子郭人望漫其鼻端若蠅翼使匠

南作一木仙人舉手指東南吳地大旱三年
緣十丈竿 吐五色水
緣十丈竿吐五色水緣十丈竿吐五色水

聖而泉不傷 記纂淵海老杜見臨穎李十二娘舞劍器
餘公孫大娘弟子
緣十丈竿吐五色水緣十丈竿吐五色水

也開元三載余尚童稚記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫劉
顥傾控獨出冠時
緣十丈竿吐五色水緣十丈竿吐五色水

越野詩宋孟元老東京夢華錄正月十五日大內前御街兩
廊下奇術異能鱗鱗相切擊九蹴踏索上竿
緣十丈竿吐五色水緣十丈竿吐五色水

奇巧百端 烏獲扛鼎 都盧尋橦
李奇云都盧國名其人體輕善緣高竿

雜技四
滑詩歌唐明皇傀儡吟曰刻木牽絲作老翁雞皮鶴髮與真同須臾弄罷寂無事還似人生一夢中 又觀拔

河俗戲詩曰壯徒恒賈勇拔拒抵長河欲練英雄志須明勝負多諒齊山岌業氣作水騰波預期年歲稔先此

樂時和 張說奉和聖製觀拔河俗戲詩曰今歲好拖鉤橫街敞御樓長繩繫日往貫索挽河流關力頻催鼓

爭都更上籌春來百種戲天意在宜秋 又岳州觀競渡詩曰畫作飛鳧艇雙雙競拂流炫棗山色變急棹水

華浮土尚三閭俗江傳二女游齊歌迎孟姥獨舞送陽侯鼓發南湖滢標爭西驛樓並驅恆詫速非畏日光道

李適興慶池競渡詩曰拂霧金輿丹旆轉凌晨黼帳碧池開南山倒影從雲落北澗搖光寫溜迴急漿爭標

排苐渡輕帆截浦觸荷來橫汾宴鎬歡無極歌舞年年聖壽杯 儲光義觀競渡詩曰大夫沈楚水千祀國人

哀習棹江流長迎神雨霧開標隨綠雲動船逆清波來下怖魚龍起上驚鳧鴈迴能令秋大有鼓吹遠相催

劉禹錫競渡歌曰鼓聲三下紅旗開兩龍躍出浮水來棹影幹波飛萬劍鼓聲劈浪鳴千雷鼓聲漸急標將近

兩龍望標目如瞬波上人呼霹靂驚竿頭綵挂虹蜺暈前船搶水已得標後船失勢空揮撓瘡眉血首爭不定

輪岸一朋心似燒 又競渡曲曰沅江五月平堤流邑人相將浮綵舟靈均何年歌已矣哀謠振櫂從此起揚
桴擊節雷闐闐亂流齊進聲轟然蛟龍得雨髻鬣動蠅螭飲河形影聯刺史臨流展翠幃揭竿命爵分雄雌先
鳴餘勇爭鼓舞未至街枚顏色沮百勝本自有前期一飛由來無定所風俗如狂重此時縱觀雲委江之湄綠
旗夾岸照蛟室羅襪凌波呈水嬉曲終人散空愁暮招屈亭前水東注 武平一觀打球應制詩曰令節重邀

巧藝部 雜技

遊分鑣戲綵球驂驪迴上苑蹀躞繞通溝影就紅塵沒光隨赭汗流賞闌清景暮歌舞樂時休 沈佺期觀打球應制詩曰今春芳苑遊接武上瓊樓宛轉縈香騎飄飄拂畫球俯身迎未落迴轡逐傍流祗爲看花鳥時時誤失籌 張祐觀打球詩曰白馬頓紅纓捎球紫袖輕曉水蹄下裂寒瓦杖頭鳴又手膠粘去分繫線道絳自言無戰伐髀肉已曾生 蔡孚打球篇德陽宮北苑東頭雲作高臺月作樓金鉞玉瑩千金地寶杖琬文七寶球實融一家三尚主梁冀頻封萬戶侯容色由來荷恩顧意氣平生事俠遊共道用兵如斷蔗俱能走馬入長楸紅鬣錦鬟風駭驥黃絡青絲電紫駟奔星亂下花場裏初月飛來畫杖頭自有長鳴須決勝能馳迅足滿先籌薄暮漢宮愉樂罷還歸亮室曉垂旒 張建封打球歌曰僕本修文持筆者今來帥領紅旗下不能無事習蛇矛閑就平場學使馬軍中伎養驍智材競馳駿逸隨我來護軍對引相向去風呼月旋明光開俯身仰擊復傍擊難於古人左右射齊觀百步透短門誰羨養由遙破的 劉禹錫打球樂詩曰五綵繡團團登君璫瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上客如先起應須贈一船 楊巨源觀打球詩曰親埽球場如砥平龍驤驟馬曉光晴入門百拜瞻雄勢動地三軍唱好聲玉勒回時霑赤汗花駿分處拂紅纓欲令四海氛煙靜杖底纖塵不敢生 皇甫松拋球樂詩曰紅撥一聲飄輕球墜越綃帶翻金孔雀香滿繡蜂腰少少拋分數花枝正索饒 魚元機打球詩曰堅圓淨滑一星流月杖爭敲未擬休無滯礙時從撥弄有遮欄處任鈎留不辭宛轉長隨手却恐相將不到頭畢竟入門應始了願君爭取最前籌 花蘂夫人宮詞曰自教宮娥學打球玉鞍初跨柳腰柔上棚知是官家認徧徧常贏第一籌 又曰小球場近曲池頭宣喚勲臣試打球先向畫樓排御幄管絃聲動立浮游 顧況險竿歌曰宛陵女兒孽飛手長竿橫空上下走已能輕險若平地豈肯身爲一家婦宛陵將士天下雄一下定却長梢弓翻身挂影恣騰踴反縮頭髻盤旋風盤旋風撒飛鳥驚緩繞樹枝憂頭上打鼓不聞時手蹉脚踏蜘蛛絲忽雷掣斷流星尾曜暎劃破蚩尤旗若不隨仙作仙女定應嫁賊生賊兒中丞方畧通變化外戶不扁從女嫁 柳曾險竿行曰山險驚摧輻水險能覆舟奈何平地不肯立走上百尺高竿頭我不知爾是人耶復徠耶使我爲爾長歎嗟我聞孝子不許國忠臣不愛家爾今輕命重黃金忠孝兩虧徒爾誇始以險技悅君目終以貪心媚君標百尺高竿百度緣一足參差一家哭險竿兒聽我語更有險徒險於汝重於權

者失君恩落向天涯海邊去險竿兒爾須知險塗欲往爾可思上得不下得上我謂此輩險於險竿兒 劉
言史觀繩伎詩曰泰陵遺樂何最珍綠繩冉冉天仙人廣楊寒食風日好百夫伐鼓錦臂新銀畫青綃扶雲髮
高處綺羅香更切重肩接立三四層著屐背行仍應節兩邊圓劍漸相迎側身交步何輕盈閃然欲落却收得
萬人肉上寒毛生危機險勢無不有倒挂纖腰學垂柳下來一一芙蓉姿粉薄細稀態轉奇坐中還有沾巾者
曾見先皇初教時 宋晏殊上竿伎詩曰百尺竿頭裊裊身足騰跟倒駭旁人漢陰有叟君知否抱甕區區亦
未貧 曹西士綠竿詩曰又被鑼聲送上竿這番難似舊時難勸君著脚須教穩多少旁人冷眼看 楊萬里
觀競渡詩曰急鼓繁鉦動地呼碧琉璃上兩龍趨一聲翻倒馮夷國千載淒涼楚大夫銀椀錦標夸勝捷畫橈
繡臂照江湖三年端午真虛過奇觀初逢慰道塗 又綠竿詩曰猛士綠竿亦壯哉踏空舞闊四徘徊一聲白
雨催花鼓十二竿頭總下來 又角觥詩曰廣場妙戲關程材纔得天顏一笑開角觥罷時還罷宴卷班出殿
戴花回 黃庭堅傀儡詩曰萬般盡被鬼神戲看取人間傀儡棚煩惱自無安脚處從他鼓笛弄浮生 元圓
至觀傀儡詩曰錦襦叢裏鬬腰支記得京城此夕時一曲太平錢罷舞六街人唱看燈詞

增賦唐王祭吞刀吐火賦曰原夫自天竺來時當西京暇日騁不測之神變有非常之妙術初呈握內豈吹毛
之銳難親含腹指胸錐鑠石之威可出俄而精鋼充腹熾烈交頤罔有剖心之患曾無爛額之疑寂影滅以光
沈霜鋒盡處煙霞舒而血噴朱焰生時素刃兮倏去於手紅光兮遽騰其口始蔑爾以虹藏竟燿然而電走隱
於笑語迴看而鞅鞅皆空出自咽喉旁取而榆檀何有莫不刻意斯効焦心已舒想剛腸之礪乃驚燥吻以焚
如胡爲引鏡之形銷於咀嚙安得燎原之色發自吹噓亦足以道冠幻人名傾術士食針旣可以增愧喫酒亦
宜乎讓美 楊弘貞棘猴賦曰昔燕王好奇術客嘗巧刺棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕礪旣施睢
盱之狀委曲無遺實今若虛的爾纔見霏微而草上沾露羃歷而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄而將眩觀
夫至精惟一至小無朋不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於孫升蓋以神遇寧將目視因乎有用之
質造彼無間之理伊竹間之猿父大小相殊相木杪之獼猴依憑酷似若乃微物類較能不貫蟲心者未諭其
精微巢蚊睫者自然之妙有庸知造物之意暫假斯人之手 金厚載都盧尋橦賦曰彼脩竿兮迴立天中有

都盧兮身輕若風始發地以直上漸陵煙而轉崇敏捷無儔恣飛翻於白月孤高可尚任迴環於碧空初其委質負來當場獻藝耀百戲於君所仰千尋於天際千霄迴出將爲悅目之娛舉步俄升自有翻雲之勢孤標上聳兆庶同嬉信超騰而自若罔危懼以疑思質動挺以無倫人皆見也衣簾檐而不定風以動之挺影難儔乘危罔墜臨廣街以堪望騁趨材而自異拂雲端之縹緲似欲升天跨槿末之欹危若有餘地徒觀其遠望踰躔輕如列仙形翻碧落足動晴煙杳杳難分宛在朝天之外亭亭迴映全高衆木之顛其態可喜其功不測既穹崇以獨立每緣循而至極將以騁輕趨恣登陟傍臨既分乎遠近上達必資乎孤直仰而望也始似出於煙霄逼而察之有若生乎翅翼事契鴻漸情非教猷既翻身而自下漸託質而彌高迴匝花場見千夫而共意閑臨紫陌瞰萬井以無逃故得衆目閑窺羣心是仰若丹梯之已踐類仙橋之可上每所以恣攀援助觀賞誠哉平

子之言先賢之勿罔

梁涉長竿賦曰伊醽醁之可觀有格澤之修竿勢百常以莖擢文五彩而花攢獨步華

場偏臨廣術當天階以影正對重樓而首出岌岌兮高柱承天亭亭兮若木拂日有美人兮來從紫闥爲都盧兮衣錦聚衣凝靚妝以如玉聳輕身兮若飛條龍盤而婉轉逐花落而霏微朝雲乍興神女之初降曉月將落姮娥之未歸於是伐鼓雷響鳴金星合從正殿以獨步巡廣場而未匝勢欲傾掉力將彈壓天地爲之振動樓臺爲之岌岌臨人自正兮有異從繩處險而安兮匪同履水豈有象於鴻漸終無教於猱升王邕勤政樓花竿賦曰當獻歲之令節御高樓而賜歡應和風奏以天樂耀長技出乎花竿挺其質以百尋績其文以五色將烜赫以誇衆候鏗鏘而取則高居乃在乎帝庭發跡乃因乎人力於是玉顏直上金管相催顧影而忽升河漢低首而下指樓臺整花鈿以容與轉羅袖以徘徊晴空乍臨若虛仙之踴出片雲時映儼神女之飛來矧夫曲終示危乘危中矩八方勞觀億計如堵載之者強項超羣登之者纖腰迴舞猶盡巧於繁節且獻能於聖主廣場合勢則衽舉成帷衆技驚心則汗流漂雨透撞童兒賦撰人雲竿百尺繩直規圓傳傳就日亭亭柱天鬼魅不敢傍其影鵠鸞不敢翔其顛此兒於是跂雙足戰兩臂踴身而直上若有其翅盡竿而平立若餘其地倒輕軀墜高竿如更羸之鴈下空裏似蒲且之鵠落雲間掩都盧其若無顧驚戲而足哂屹然中駐餘勇不盡胡嘉隱繩技賦曰結繩既舉鼻倫攸序杳若天險之難升忽爾投足而復阻來有匹去無侶空中玉步望雲霄