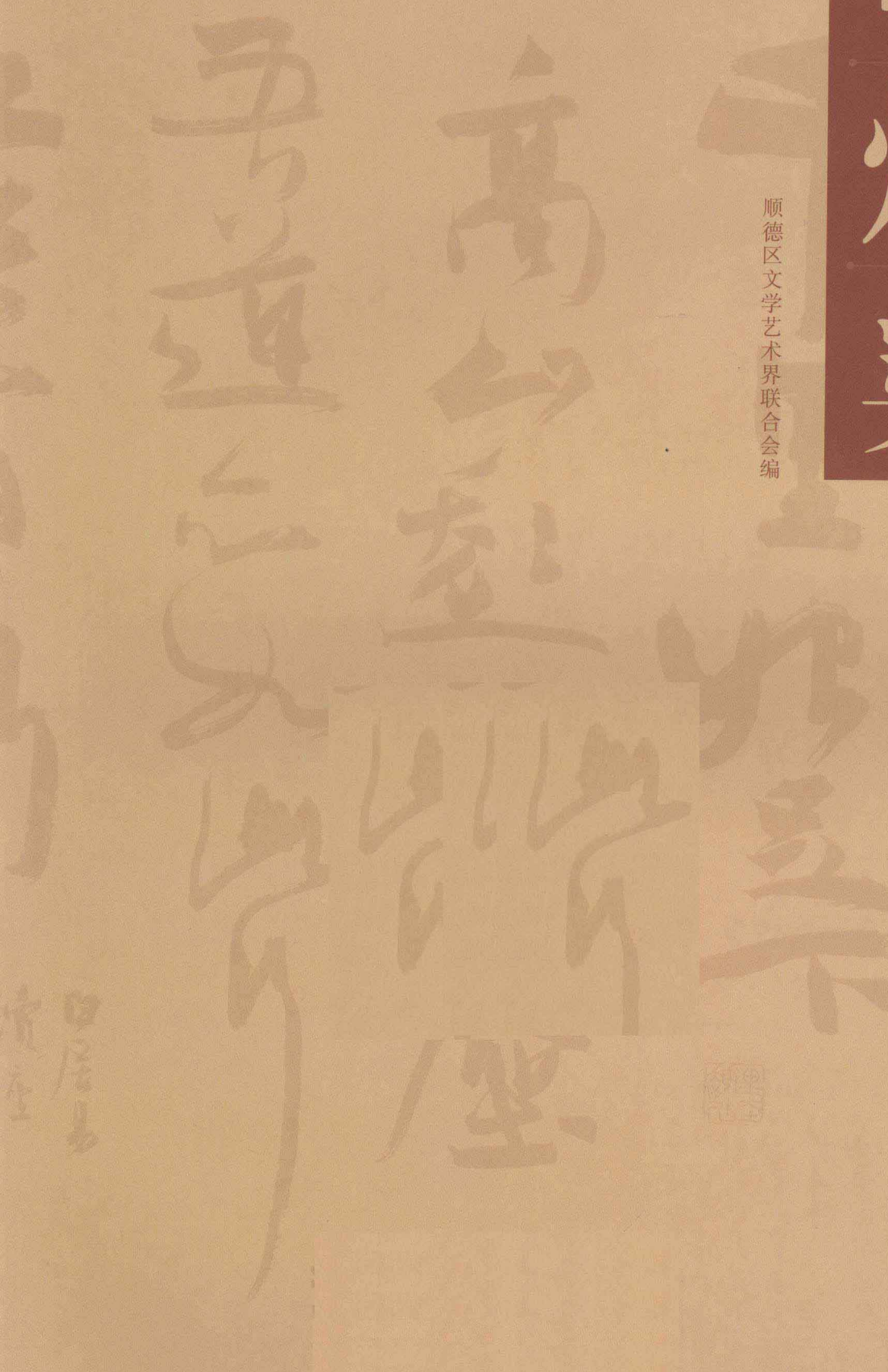


顺德当代书法家系列丛书

胡焯渠

顺德区文学艺术界联合会编



图书在版编目(CIP)数据

顺德当代书法家系列丛书. 胡焯渠 / 顺德区文学
艺术界联合会编. —广州: 岭南美术出版社, 2011. 01
ISBN 978-7-5362-4503-7

I. ①顺… II. ①顺… III. ①汉字—书法—
作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第254225号

顾 问: 梁惠英

主 编: 张新杰

副 主 编: 符学成 梁惠婵 周本波 李良晖

编委委员: 伍嘉陵 李良晖 陈坚樵 蔡德林

胡焯渠 刘锡亮 童汝嘉 马乃淦

胡锦涛 陈 列 曾光磊 张晓莺

责任编辑: 单德君

责任技编: 钟智燕

平面设计: 艾森设计公司

顺德当代书法家系列丛书·胡焯渠

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市顺德区帝图印刷有限公司

版 次: 2011年01月第1版

2011年01月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3.5

印 数: 1—1000册

ISBN 978-7-5362-4503-7

定 价: 480.00元(全套10册)

序

文字是世界性的，唯有中国的文字除具有与别国文字共有的功用属性之外，还具有自己独特的艺术属性——书法。此其所以成为真正的国粹，成为最能代表中华文化的特征，我们的先民以其独特的智慧发育出东方最爱美的民族，并让文字诞生伊始便使其在符号上具备有足够的美学元素，使其在繁衍变化中日臻美善，这便是中国书法，这便是令我们永怀虔敬之心去学习传承的原因。

顺德虽是蕞尔小区，然其受中原文化哺育之悠久深远是与我们民族的历史同在的。明景泰三年至今文风蔚然，文士莫不以书法为好，文田黎简诸子，声逾岭北，近代桂洲岑氏，龙山陈氏亦

岭海蜚声，迨及当代，虽一度沉寂，但20世纪80年代后又浸浸乎兴矣！自1982年中国书协建会以来所属办之历次届展，均有顺德人士列展其中，此广东境内迨亦绝无而仅有也！顺德书协之成立虽后于国家书协十一年，而乘潮奋进，自强不息，家家弦诵之余也时闻翰墨飘香，书法名区雏形已见，所待者风以温之，力以促之而已。

本集以丛书形式编辑出版，一方面欲以展示其不同流派，一方面又欲显其年龄结构之异，又一方面更欲示其艺术高度，盖本丛书第一辑十位书家均为中国书协会员。望能于编辑过程中取得经验，方便以后之续编。

本丛书付印在即，谨序其前。

中共佛山市顺德区委常委、宣传部部长
顺德区文体旅游局局长

梁赞

胡煜荣

艺术简历

- 2005年获全国『康有为杯』书法优秀奖；· 2006年获广东省书法最高奖『南雅奖』铜奖；
- 2006年获广东省第七届美术书法摄影作品联展金奖；· 2006年获佛山市『百花奖』一等奖；
- 2006年获顺德金凤奖一等奖；· 2007年获『毛泽东诗词』全国书画大赛金奖；
- 2007年获『赣粤高速杯』全国书画展优秀奖；· 2007年获『欧阳修杯』全国书法作品大赛入选；
- 2007年获『全国第九届书法篆刻作品展』入选；
- 2008年获『临川之笔』全国书法大赛优秀奖；· 2008年获『第一届全国隶书』作品大赛入围；
- 2009年获『砚都杯』全国书法大赛优秀奖；· 2009年获顺德区购藏展一等奖；
- 2009年获广东省书法最高奖『南雅奖』铜奖；· 2009年获全国书法最高奖『兰亭奖』。



书法家胡焯渠君印象

■ 赖际云

胡焯渠，1951年生于顺德，现为中国书法家协会会员、广东省书法家协会会员，大良书法家协会副会长。

吾与胡焯渠君相识已十有余年矣，由于同好书艺，常行切磋，是以交游颇密。

胡君系中国书法家协会会员，长期钟情书艺，肆力精研，近年其于各项书法大赛中屡获殊荣，深受社会瞩目，如2007年、2009年先后获广东省书法最高奖项“南雅奖”铜奖；2007年入选中国书法家协会主办之“全国第九届书法篆刻展览”；2009年入展全国书法最高奖“兰亭奖”，于该奖中，胡君为我市唯一入展者。

胡君书艺有如此成就，吾以为原因有三：一、天性聪颖；二、勤奋好学；三、不耻下问。唐代著名书法家王怀瓘曾谓：“学书者，资质第一，多看次之，多练又次之。”纵观胡君习书历程诚如王所说。其天性聪悟，不论临碑习帖，几可得其神韵。更有要者，胡君能选择学书正道，重视从楷书起步，为日后书艺深造奠定扎实根基。为此，曾以较长时日，临习王羲之《乐毅论》、《黄庭经》、赵孟頫《汲黯传》等法帖，立以王书为宗主。迨后则旁及米芾、王铎、赵松雪诸体，临习中，不只求貌似，而是通过临读，求得用笔之法，以求法书之风神气韵。故胡君所写楷书，笔画精到，俊美秀逸，灵活中而不逾矩，将诸家之字滴点归源。在此基础上，复选读多种碑帖，攻习行书。其深知“取法乎上”之重要，故刻苦临摹《怀仁集王圣教序》，王羲之《兰亭序》、《十七帖》，孙过庭《书谱》以及《龙门二十品》、《张迁碑》、《礼器碑》等

等。其除重视多看多读，深入领会，“脑有成竹”始动笔书写外，更经常细观名家即席挥毫及观摩书展、碑廊、碑林等。观后，则反复琢磨，博采众长，以会群妙于一心，而不为之所囿，以求书中之自我。正因其有较扎实之楷书基础，故所写之行草，豪迈苍莽，碑帖融和，刚柔并济，自成机杼。既有书卷之气，复有金石之风，备受同行赞许。

近来，胡君为对书法理论作深入探求，正认真研习孙过庭《书谱》和汉碑晋帖，以进一步提高自身文化素养。其对《书谱》所称“盖有学而不能者，未有不学而能者也”之论述视为至理名言。故于店案上设置文具，稍暇，即挥毫不歇。其对书艺孜孜以求之精神，诚属难能可贵。对其所书，吾每观既，深为钦佩，且受启迪。

胡君对书艺取得如此佳绩，唯全无妄自骄矜之态，而是志气和平，常向同行虚心求教。胡君书艺未来成就，信未易量。根深者实硕，膏沃者光晔，理固然也。

“天道酬勤”、“满招损、谦受益”，胡君可谓得其真谛矣。

顺须及者，胡君不但书艺精巧，且能绘事，尤工牡丹。其所绘牡丹，不论灿烂盛开或含苞待放，均显精超灵动，生气盎然。加以其题款自如，书写脱俗，“书画同源”及“相得益彰”，由此可见一斑矣！

2010年7月15日

雄鎮峙南維看七十二峰
四鴈為首藏麓為足通九嶷而通五嶺
蜿蜒八
百里瀟湘屏藩楚岫有祝融高水蘆奇藏經緯方廣深更日出壯興圖雲
集蕩胸臆絕頂寒策當門冬檜蔚然集山川之繪彩點綴些清潤甘泉紅
墻碧瓦弦歌梵唄牧笛炊煙丹青隨意正宗是層嵐獻翠宜春宜夏宜秋
宜冬四時景色到眼殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊殊
怡嘆造化窮二埤泰化萬恒而夸獨續
南藏軒六廟長聯一則 乙丑初獲大古一日

立慨人文繼踵治儒釋道墨以疏多才
於此後古未見一執筆望字室胡煥渠
可怨一帙史詩如畫卷待炷香墮神禹嶼嶼碑船山連峯志直教頑廉懦
杜賡吟韓愈雲開朱張霽雪白沙牽夢魂依稀藻韻流風可與可觀可慕
隱雜交靈羽客談主禪宗衍盛綺賦萃古今之勝事緬懷那鄴侯遁蹟李
千羊後方瑞鹿璣衡尔先之封舜之迎禹之郡王之哉想騷雅肆盤桓樵
遺篇光前烈斯西大之間宦氣所鍾精英所鬱自開鑿以歷紀元上下數

楷書·衡山長聯·235cm×53cm×2

夫靈蹤咸則攀宗靡尋容像不陳則崇之必以
真顏於上齡遺形敷于下葉暨于大代茲功廓

作比丘慧影濯玄流逢昌運率渴誠心為國造
石窟系答皇恩有資來業父使持節光大夫洛

州刺史始平公奄焉薨仰放額以摧躬匪烏在
遂亡父造石像一區亡父神飛三周十地玄照

則万斯震慧嚮則大千斯元世師父母眷屬道
場鸞騰元年若悟洛人三槐獨秀九蕨雲敷五

群咸同斯願太和二年九月十四日朱義章書
孟達文始平公造像記

始平公造像碑，以雄強士操，大力闊步，公書凡著稱，今臨之，自覺力有不足，遂
質氣難求，唯後當勤加努力，擬與與秋，庚寅夏，胡煒，吳自勉。

记日初交穗角时挑灯学画生眠迟风荏苒磨人德十老雪
树学怀楚惯癖海石推崇途悻拈嶺南今後继高
师象场雅赐淋漓竹环重致纱感赋诗
是竹磊賜畫墨竹图

蔡任公王駕鶴仙遊余為弟子久未晤其作品
今誠第一二言知老師之功力不凡自覺力有未逮
不能以也惠諸方家教正

焯渠識

庚寅
夏月
大雨
於風城
胡焯渠
謹識

行草·临蔡任平作品·182cm×53cm

行草·段克《江城子·牡丹》·182cm×60cm

百華飛盡
秋風空壯
千叢如海
潛予培養
經年
造化奪了
工拙
更嬌之態
晨霞露
洗芳容
却疑在
列仙宮
羽衣
惟重
瑞光
融煥
紅燈
問
錦綉
蟠龍
醉裏
香吹
欲盡
應是
千花
來同

段克
庚寅夏月
桂州
八胡煥集書

汲井漱寒
世情一拂
芳心似閒
持貝美玉
小比東窗
讀真原
之秋安
心逐遺

平天月
綠性河申
道人直字
靜
苦老連
日出雲
餘青松
江流

離之說
性悅心自
城上高樓
樓大荒
丁一
心志一
風亂
客水密

斜浸
隨鎮樹重
遮
江依曲
陽甘
與
好自
師

松雲元詩兩首
庚寅夏月
胡焯渠

草书·柳宗元诗两首·33cm x 66cm x 4

千	絕	踪	衰	釣
山	萬	滅	笠	寒
飛	徑	孤	舟	江
鳥	人	舟	獨	雪

柳宗元江雪
胡焯渠書

明	心	海	幾	度
月	齊	間	東	玉
出	空	長	里	門
天	雲	國	吟	弄

李白聞郎月出吟
胡焯渠書

行楷·柳宗元、李白詩·66cm×66cm×2

忙 喧 星 晨 昨 夜 風 畫 樓 西
畔 桂 堂 東 身 無 彩 鳳 雙 毛
翼 心 有 靈 屏 一 點 通 隔 座
送 鈞 春 風 暖 公 曹 射 覆 臘
燈 紅 嗟 餘 年 鼓 應 官 太 走
馬 蘭 臺 類 輶 蓬

錄唐李商隱無題一首
己丑初曉胡婉棠書



1

10

第三河
脱馬字

二十五卷九事。

望

已丑於地

櫻
花
山

一五

61

執事

字

五
五

煇



隶书·《中华世纪坛》铭文·258cm×35cm×4

飛

CH

門

造

像

CH

后

己丑
古雅
太公
州
金

鼓

鈞

文

隶书·古诗一首·138cm×35cm

漂因微雨點蒼苔
還被車生
同扇復開應為前身是芳
草多情頻上院牆來

錄古詩一首

己丑夏胡焯棠書



餐霞神采絕人煙古
今誰可稱書仙石門
崖下摩遺碣跨鶴參
鸞欲上天落筆紛披
薛道祖稍加峻麗米
南宮休論臣法二王
法腕力道時字始工
不隨世俗任孤行自
喜年來筆墨真寫到
靈魂最深處不知有
我安無人

右錄前賢原書沈尹默林散之詩
丙戌冬日於順德古太長之墨趣居胡錦渠書

楷书·前贤诗·53cm×193cm