

新课程实验教材 精粹选评

高中语文 卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编



历史

健康

理

乐

州

乐

新课程实验教材 精粹选评

高中语文 卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程实验教材精粹选评. 高中语文卷/教育部
基础教育教材审定工作办公室编. —北京: 人民
教育出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 107 - 23216 - 9

I. ①新…

II. ①教…

III. ①中学语文课—教材—评价—高中

IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 033037 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销

2010 年 10 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 23

字数: 160 千字 印数: 0 001 ~ 1 000 册

定价: 79.70 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 1000

《新课程实验教材精粹选评》编写委员会

顾 问：姜沛民 郑富芝

主 任：朱慕菊

副 主 任：雷 实 邱 森 臧爱珍

委员（按姓氏笔画排序）：

王安国	方智范	成尚荣	朱慕菊	朱栋培	刘德昌	刘广发
孙思修	杨秀梅	余自强	余文森	应 飞	林培英	周玉仁
赵 济	郑 鹍	秦 伟	徐端钧	钱初熹	高凌飏	雷 实
臧爱珍	魏运华					

本书主编：雷 实 方智范

本书责编：顾之川

总 序

经过专家们近两年的努力,《新课程实验教材精粹选评》和大家见面了。编写这套丛书,是为了展示新课程实验教材的新理念、新构思、新面貌,总结经验,体悟差距,引领改进。本套丛书从2001年以来国家审定通过的264种实验教材中精选了部分内容,采用典型案例分析、经典篇章赏析、新旧教材对比研究述评、专家精彩点评等形式,介绍、评析新课程实验教材的教育理念、编写思想、设计构思、内容结构以及风格特色。

教科书是最重要的教育资源,以课程标准为依据编写的新课程实验教材已成为基础教育课程改革最重要的组成部分之一。早在1977年8月,邓小平同志就指出:“关键是教材。教材要反映出现代科学文化的先进水平,同时要符合我国的实际情况。”同年7月至9月,邓小平同志几次同教育部负责人谈到,教材非从中小学抓起不可,要引进外国教材作参考。正是这样的远见卓识,将我国基础教育课程教材建设推进到“面向现代化,面向世界,面向未来”的新境界,成为研制新课程实验教材的指路灯塔。

新课程实验教材的编写,是新中国成立以来,也是中国近现代教育有史以来规模最大的一次中小学教科书编纂的系统工程。2001年,在国务院领导下,教育部以部长令颁布了《中小学教材编写审定管理暂行办法(试行)》。该办法的出台,完善和改进了当时的教材编审制度,同时鼓励和支持了有条件的单位、团体和个人参与中小学教材的编写工作,极大地调动了社会力量建设中小学教材的积极性。据统计,有70余家出版社自筹资金参与了新课程教材的编写与出版,一大批院士、科学家、学科专家、社会名人成为中小学教材的主编,极大地提高了教材的科学性、内容的丰富性。同时,在推进教材多样化的过程中形成了教材编写的竞争机制,促进了中小学教材质量的整体提高。2001年以来,全国中小学教材审定委员会审查通过了义务教育22个学科共167种教材、普通高中16个学科共67种教材,供全国各地中小学校选用。审查通过的教材基本满足了不同地区、学校多样化的需求,适应了新时期教育发展要求。教育部做了大量的领导组织工作,从制定教材编写立项规则、程序、标准,到审查立项;从建设审查委员库,培训审查委员,制定审查规则,到组织审查、反馈。各出版社也作出了极大的努力:从组织编写队伍到申请教材立项,从送审教材到编辑、印刷、出版,从教材发行到组织骨干教师培训,从跟踪教材使用、听取反馈信息到进一步修改,整个工程任务之重、组织之繁、人数之众、范围之广、影响之大,堪称教科书建设之最。新课程实验教材在中国教材史上将留下不可磨灭的贡献。

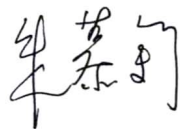
新课程实验教材的编写以《基础教育课程改革指导纲要(试行)》为指导,以课程标准为依据,传播和演绎了新课程的教育理念。新课程实验教材在确立编写指导思想方面做了大量深入的研究,理清了学生发展与课程教材的关系,认识到学生个人的社会背景、经验、兴趣等均体现着他们自己生活的统一性和完整性,他们对客观事物的认识是按直接看到的世界去完整地认识的,而各学科的形成却是按学科构成的原则和规律去进行逻辑分类和抽象归纳的,它们是经过许多代“进化”的科学产物,但不是学生经验的产物,因此,学生与学科课程之间存在着明显的脱节。

编写新课程实验教材的挑战,就是要应对如何在编写教材的过程中充分关注学生已有的经验和能力、兴趣与动机,而不是只陷入学科体系,忽视学生的能动性;应对如何把基本概念的形成与学生经验的归纳与抽象结合起来,而不是只满足于灌输,忽视建构的意义;应对如何引导学生按科学规律来解释客观现象或事物,而不是只关注结论,忽视理解原理的过程;等等。

所有这一切都应围绕着促进学生情感、态度、价值观和高级认知能力的发展，因此，新课程实验教材内容的选择就至关重要，而选择和确定教材内容是自有教材以来就面临的两难之事，也是世界各国编写教材的共同难题，因为，不同时代、不同发展阶段、不同教育观、人才观、不同社会角色等，都会对教材内容的选择持有不同的观点。经专家们反复深入研究，新课程实验教材在选择内容上确立了以下原则：体现义务教育特质的，面向每个学生的，而非只为精英的；体现普遍提高国民素质的，而非专门人才培养的；体现思想品德教育全学科全程渗透的，而非外在的；体现以能力培养为导向的，而非纯学科知识的；体现知识发生发展的变化与过程的，而非只呈现结论的；体现减轻学生过重负担的，而非一味强调学科严密系统的；体现现代社会、科技进步的，而非陈旧与一成不变的；等等。新课程实验教材的编写思想指导了这轮实验教材的编写工作。整个编写过程充满着对素质教育理念的追求，对科学的追求，对完美的追求，各套教材的主编都付出了诚挚、勤奋、智慧的贡献，也经历了艰辛的创作，他们不仅流汗，而且流泪，但其收获也是不论多少金钱都不能比拟的。在这一轮新课程实验教材编写中涌现了一批优秀的教材主编和令人难以释手的优质教材。这批教材除了外观的飞跃外，最可贵的是在如何突出“以人为本”的理念上，放射出解放思想、勇于改革的光芒和创新的特质。教材的编写方式和体例结构渗透着编者对于教师、学生、教材定位的理解，引导着师生积极而有创造性地使用教材，反映着对教学本质的深刻理解以及对教学理想的追求。事实上，教材编写的方式以及它所蕴涵的文化特质，必将潜移默化地影响教学过程。另外，各学科新课程实验教材从体例上都突破了以往呆板的面貌，出现了很多连接窗口，以扩展学科的视角；出现了很多探究与实验的课题，以真正践行创新精神与实践能力的培养；出现了很多活动建议，以超越书本知识的局限而走向现实世界。这些形式与内容的变革，为广大一线教师更新教育观念，创造性地教学，实现教师角色的转化与专业的发展，作出了润物细无声、然而却是深刻的贡献。

实践八年后，我们也看到了各学科实验教材还存在着这样或那样的问题，有待深入研究、提炼和改进，特别可贵的是，一线教师为教材的改进提出了很多宝贵的、可操作的建议，为教材的进一步修订奠定了坚实的基础。更令人感动的是，各教材出版部门、各位主编在教材投入使用后八年跟踪研究不辍，尽管目前教材市场秩序尚未井然，大家在不规范的竞争中饱尝了失落与辛酸，但这支为中国中小学生创造精神食粮的队伍，仍在全力以赴地努力着、探索着、提高着。

纵览各学科新课程实验教材，你会发现不少精彩的设计和激情的创造，它们像珍珠一样在草丛中闪闪发光，为了让更多的教师、家长和对教材关心的人们能便捷而集中地看到这些“珍珠”，我们特地组织了这套丛书的编写。新一轮教材的修订即将开始了，衷心期待新的教材在此基础上更加完美、更加得到师生们的喜爱。新课程的实验教材即将完成它的历史使命，特以此套丛书作为对它的纪念。



2010年春

新一轮基础教育课程改革实施以来，我国中小学教科书建设取得了丰硕成果。《普通高中语文课程标准(实验)》于2003年颁布，至今已历经五年实验。巩固和发展课程改革的成果，是当前的主要任务。为总结成绩，规划未来，教育部基础教育教科书审定工作办公室决定，组织专家编写一套《新课程实验教材精粹选评》丛书，充分展示各套新教科书的新面貌，广泛宣传新教科书的新理念、新内容、新设计。语文学科分编为小学、初中、高中三册。编写目的是：

- 为教育部门选用语文教科书提供帮助；
- 为培训者指导使用语文教科书提供帮助；
- 为语文教师扩大视野开展校本研究、用好教科书提供帮助；
- 为中小学生用好语文教科书提供帮助；
- 为教科书编写者进一步修订语文教科书提供帮助。

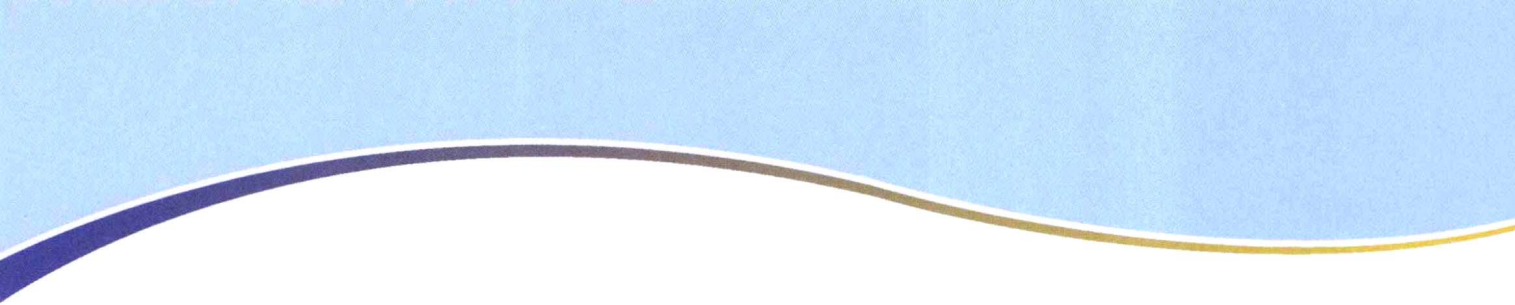
目前，已获全国中小学教科书审定委员会通过的《高中语文课程标准实验教科书（必修）》共有六套，分别是：人民教育出版社版、江苏教育出版社版、语文出版社版、山东人民出版社版、广东教育出版社版和北京师范大学出版社版。以下分别简称：人教版、苏教版、语文版、山东版、粤教版、北师大版。

《新课程实验教材精粹选评 高中语文卷》从教科书结构比较、新开发课文选评、练习活动选评等几个方面汇集教科书精粹（均以编者手头的版本为准），分类作出简单点评，与广大教师、教学研究者交流共享。在此就本书的编写作如下说明。

本书重在展示已通过教育部审查的六套、30本教科书的原貌，为读者提供代表性的研究内容。为了保证精粹内容入选，我们先行约稿，请各套教材主编自荐新开发优秀课文、优秀学习活动设计，在此基础上组织专家讨论，选择案例，作出点评。

《基础教育课程改革纲要(试行)》提出“实行国家基本要求指导下的教科书多样化政策”。时下的高中语文教科书，品种多样，精彩纷呈，为学校办出特色提供了基础。六套教科书，结构不同，我们分别选取了六个单元进行比较，为师生的教与学提供多方位的视角。

“新开发课文选评”前面有“普通高中课程标准语文实验教科书（必修）新开发课文一览表”和“普通高中课程标准语文实验教科书（必修）共同使用课文统计表”，借以展示高中语文教科书（必修）基本内容的现状，展示教科书内容的发展变化。课文选评按中国现当代作品、中国古代作品、外国作品、科普文章几部分编辑。入选课文，有的保留了课后练习和相关资料，有的则省略。编辑这些新课文，可以帮助读者开阔视野，丰富教学内容，既可以得



到具体的借鉴资料，又可以从中分析语文教学理念的进步和文化的发展。编者对这些课文有的逐篇评点，有的集中点评，不过是语文教学一些读后感言，目的是和读者一起讨论教科书的建设要义。

各套教材的编写者为新课程的发展呕心沥血，为教师的教学提供了丰富内容，为提高高中生的语文素养作出了重大贡献。为编写本书，他们又提供了基本材料，我们在此表示由衷的感谢。

目 录

contents

一

1

多姿多彩的教科书呈现方式

1. 人教版 必修4	1
2. 苏教版 必修1	14
3. 语文版 必修1	47
4. 山东版 必修1	79
5. 粤教版 必修4	97
6. 北师大版 必修5	116

二

155

课文选篇览胜

1. 普通高中课程标准语文实验教科书（必修） 新开发课文一览表	155
2. 普通高中课程标准语文实验教科书（必修） 共同使用的课文统计表	158



三

161

中国现当代作品选评（一）

- | | |
|------------|-----|
| 1. 人教版 必修1 | 161 |
| 2. 语文版 必修2 | 164 |
| 3. 人教版 必修2 | 179 |

四

183

中国现当代作品选评（二）

- | | |
|-------------|-----|
| 1. 粤教版 必修2 | 183 |
| 山东版 必修3 | 188 |
| 山东版 必修4 | 191 |
| 2. 苏教版 必修2 | 196 |
| 山东版 必修2 | 196 |
| 3. 北师大版 必修1 | 204 |
| 4. 粤教版 必修1 | 213 |
| 5. 北师大版 必修3 | 219 |
| 6. 语文版 必修3 | 230 |

五

240

中国古代作品选评

- | | |
|------------|-----|
| 1. 语文版 必修2 | 240 |
| 2. 粤教版 必修1 | 248 |
| 3. 语文版 必修4 | 251 |



六

264

外国作品选评

1. 人教版 必修4	264
2. 苏教版 必修1	268
3. 苏教版 必修1	273
4. 苏教版 必修3	278

七

294

科普文章选评

1. 北师大版 必修1	294
2. 人教版 必修3	300
山东版 必修5	304

八

314

练习与活动设计选评

案例1.《荷塘月色》练习设计比较	314
案例2.《咬文嚼字》“研讨与练习”	318
案例3.《包身工》“研讨与练习”	320
案例4.《青年在选择职业时的考虑（节选）》 “活动体验”	322
案例5.“到新闻视窗‘亮相’”活动设计	323
案例6.《濠梁之辩》练习设计	325
案例7.《廉颇和蔺相如列传》练习设计比较	328
案例8.《报任安书（节选）》与《渔父》练习设计	331
案例9.《琵琶行》练习设计比较	333
案例10.《林黛玉进贾府》《宝黛初会》练习设计 比较	336



一、多姿多彩的教科书呈现方式

1. 人教版 必修4

第三单元

真正有思想深度的好文章，读来总是令人深思，使人清醒，感到增添了某种向上的力量。阅读这个单元的随笔、杂文等，就能感受到这种思想冲击的力量。

阅读时不妨从文章结构入手，沿着作者的思路，看作者怎样提出问题、分析问题和解决问题，怎样把观点与材料紧密结合起来。对这些文章如果能从不同角度去思考、质疑或阐发，那我们也就接近或进入了更高的境界。



8 拿来主义^①

鲁迅

中国一向是所谓“闭关主义^②”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子^③，到现在，成了什么都是“送去主义”了。别的且不说罢，单是学艺^④上的东西，近来就先送一批古董到巴黎去展览^⑤，但终“不知后事如何”；还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光^⑥”。听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去，以催进“象征主义”^⑦，此后是顺便到欧洲传道。我在这里不想讨论梅博士演艺和象征主义的关系，总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

但我们没有人根据了“礼尚往来^⑧”的仪节^⑨，说道：拿来！

当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度^⑩。尼采^⑪就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙^⑫做奖赏。

这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕^⑬些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例^⑭。

① 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社1981年版）。 ② 〔闭关主义〕指清政府奉行的闭关自守政策。 ③ 〔碰了一串钉子〕指鸦片战争以后，清政府与英、法、俄、日、美、德、意等国家相继签订了一系列丧权辱国的不平等条约。 ④ 〔学艺〕泛指学术文艺。 ⑤ 〔送一批古董到巴黎去展览〕指当时国民党政府在巴黎举办的中国古典艺术展览。 ⑥ 〔还有几位……叫作“发扬国光”〕指当时国民党政府在西欧各国举办的中国绘画展览。 ⑦ 〔听说不远……以催进“象征主义”〕《大晚报》在1934年5月28日刊载了一条文艺新闻，说著名美术家徐悲鸿等在莫斯科举办中国书画展览会，“切合苏俄正在盛行之象征主义作品”，还说“因拟……邀中国戏曲名家梅兰芳等前往奏艺”。鲁迅针对这一则新闻，在同年5月30日写了《谁在没落？》一文，指出象征主义已在苏联没落的事实，并斥责那种认为中国画和戏剧切合象征主义的说法。象征主义是19世纪末叶在法国兴起的文艺流派。 ⑧ 〔礼尚往来〕社会交往中应当有来有往。尚，崇尚、重视。 ⑨ 〔仪节〕礼节。 ⑩ 〔大度〕大方，气量宽宏。 ⑪ 〔尼采（1844—1900）〕德国哲学家。著有《悲剧的诞生》《查拉斯图如是说》等。他对西方传统的基督教文化持批判态度，高喊“上帝死了”，提出“重新估定一切价值”。他主张唯意志论，提倡超人哲学，并以“太阳”自命，后发疯而死。 ⑫ 〔残羹冷炙（zhì）〕吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。炙，烤肉。 ⑬ 〔冠冕（miǎn）〕“冠冕堂皇”的省语，意思是很体面、有气派。冕，古代帝王的礼帽。 ⑭ 〔我在这里不想举出实例〕暗指按1933年国民党政府与美国签订的“棉麦借款”协定运来的剩余的小麦、面粉和棉花。

我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登^①”了。我只想鼓吹我们再吝啬一点，“送去”之外，还得“拿来”，是为“拿来主义”。

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功^②（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的^③。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头^④；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅^⑤，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚^⑥。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯^⑦，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹^⑧，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

六月四日^⑨

研讨与练习

- 一 阅读课文，理清作者思路，总体把握文意，说说课文中“拿来主义”的含义是什么。
- 二 运用比喻，以小见大地阐明抽象、深刻的道理，是这篇课文的一个特点。举例说明本文是怎样运用比

①〔摩登〕英语“modern”的音译，“现代的”“时髦的”的意思。 ②〔阴功〕迷信的说法，认为人们做了好事，阴间就给记功，可以泽及后代子孙。 ③〔做了女婿换来的〕这里是讽刺做了富家翁的女婿而自我炫耀的郎才女貌之流。
④〔孱（càn）头〕懦弱无能的人。 ⑤〔鱼翅〕一种用鲨鱼的鳍（qí）干制而成的名贵海味。 ⑥〔玄虚〕这里指用来掩盖真相、使人迷惑的手段。 ⑦〔波斯〕伊朗的旧称。 ⑧〔国粹〕原指民族文化中的精华，这里是反语。
⑨〔六月四日〕指1934年6月4日。





喻来阐明道理的。你能不能用其他的比喻来说明这些道理？与同学交流一下。

三 下边几个句子中加点的词语用得准确、生动，有的含有讽刺的意味，试做分析。

1. 还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

2. 总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

3. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

4. 我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

四 联系实际，全班或分组讨论：近百年来我们从外国“拿来”了什么？还有哪些东西可以“拿来”？然后写成一篇短文。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件，但是决不能无批判地兼收并蓄。

但是一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。

（毛泽东《新民主主义论》）



9 父母与孩子之间的爱^①

弗罗姆

如果不是一个仁慈的命运在保护婴儿，不让他感觉到离开母体的恐惧的话，那么在诞生的一刹那，婴儿就会感到极度的恐惧。但是婴儿在出生后一段时间内同他出生以前并无多大的区别；他还是不能辨认物体，还意识不到自己的存在以及他身体之外的世界的存在。他只有需要温暖和食物的要求，却不会区别温暖、食物同给予温暖和食物的母亲。母亲对婴儿来说就是温暖，就是食物，是婴儿感到满足和安全的快乐阶段。这一阶段用弗洛伊德^②的概念就是自恋阶段。周围的现实，人和物体，凡是能引起婴儿身体内部的满足或失望的才会对他产生意义。婴儿只能意识到他的内部要求，外部世界只有同他的需要有关的才是现实的，与他的要求无关的外部世界的好坏对于他则没有任何意义。

如果孩子不断生长、发育，他就开始有能力接受事物的本来面目。母亲的乳房不再是唯一的食物来源。终于他能区别自己的渴、能喂饱肚子的乳汁、乳房和母亲。他开始知道其他物体有其自己的、与他无关的存在。在这个阶段孩子学会叫物体的名称，同时学习如何对待这些物体；他开始懂得火是热的，会烫人，木头是硬的，而且很沉，纸很轻，能撕碎。他也开始学习同人打交道：他看到如果他吃东西，母亲就微笑；如果他哭泣，母亲就把他抱起来；如果他消化好，母亲就称赞他。所有这些经历凝聚并互相补充成为一种体验：那就是我被人爱。我被人爱是因为我是母亲的孩子。我被人爱是因为我孤立无援。我被人爱是因为我长得可爱并能赢得别人的喜爱。简而言之就是我被人爱是因为我有被人爱的资本——更确切的表达是：我被人爱是因为我是我。母爱的体验是一种消极的体验。我什么也不做就可以赢得母亲的爱，因为母亲是无条件的，我只需要是母亲的孩子。母爱是一种祝福，是和平，不需要去赢得它，也不用为此付出努力。但无条件的母爱有其有缺陷的一面。这种爱不仅不需要用努力去换取，而且也根本无法赢得。如果有母爱，就有祝福；没有母爱，生活就会变得空虚——而我却没有能力去唤起这种母爱。

大多数八岁到十岁的儿童他们的主要问题仍然是要被人爱，无条件地被人爱。八岁以下的儿童还不会爱，他对被爱的反应是感谢和高兴。儿童发展到这一阶段就会出现一个新的因素——一种新的感情，那就是要通过自己的努力去唤起爱。孩子第一次感到要送给母亲（或父亲）一样东西——写一首诗、画一张画或者做别的东西。在他的生活中爱的观念——第一次从“被人爱”变成“爱别人”，变成“创造爱”。但从爱的最初阶段到爱的成

^① 选自《爱的艺术》（商务印书馆1987年版）。李健鸣译。有删节。艾·弗罗姆，美国哲学家。
^② [弗洛伊德（1856—1939）奥地利精神病学家和心理学家，心理分析学派创始人。著有《梦的解析》《超越愉快原则》等。