

中国古典诗词
鉴赏与写作

毕宝魁

作品



中国古典诗词 鉴赏与写作

毕宝魁

作品



图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词鉴赏与写作 / 毕宝魁著. —北京: 现代出版社, 2016.5

(中国传统文化经典读本系列)

ISBN 978-7-5143-4140-9

I. ①中… II. ①毕… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国 ②诗词—创作方法—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038093号

中国古典诗词鉴赏与写作

作 者 毕宝魁
责任编辑 赵海燕
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 三河市宏盛印务有限公司
开 本 710mm × 1000mm 1/16
印 张 19
版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4140-9
定 价 42.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

前 言

从1984年读研究生开始，唐诗宋词便是我主攻方向之一。毕业后，一直在高校任教，讲授之课程也以唐宋段为主，始终没有离开古典诗词之阅读、欣赏、讲授与写作。日积月累，渐有体会。

自1996年始，在辽宁大学开设“古典诗词选讲”的跨系选修课。后来，又开设跨校选修课，选修学生很多，一般都在百名以上，且颇受欢迎。

从2002年始，本课程又开设到东北大学，同样很受欢迎。前后已开设近十轮，受业学生亦在千人以上。然而一直没有教材，给教学带来极大麻烦。诸如鉴赏与写作的内容许多书上都未涉及。学生之书五花八门，讲授的一些重要篇章有的书上亦未收，学生听起课来很吃力。于是我便产生编著一本专用教材之念，首先在辽宁大学、东北大学及文化传播学院内非中文专业的学生中使用。开始只想选编作品，作为讲课时之蓝本。写作中突生一念，即干脆将自己多年来关于新式古典诗词写作的一些主张也写进来，对于古典诗词鉴赏与创作提出一些己见。尤其是古典诗词之写作，确实已到推陈出新之关键时刻。于是便将其纳入其中，作为新式古典诗词写作之规范。写作中，思路逐渐清晰，写得较全面而有系统。但愿这一点能够引起广大学生的注意和响应，更希望能够引起同行的批评指正。

通过十几年的大学教学生涯以及讲授各种校外课程，接触学生可谓多矣。据我观察及与一些同学交谈，爱好古典诗词的学生亦可谓多矣。但一提到创作，则都显出难色，多摇头表示不敢想。为此，我常感到困惑，难道古典诗词真的要失传，真的要成为博物馆中的收藏品？我们只有欣赏把玩的份儿？何况，没有创作的欣赏是有局限的，是很难达到最高程度的。经过多年的思索，我感到古典诗词的创作难点在于没有新的规则，老的规则又太难太烦琐，尤其是入声字今日平声读法以及平水韵韵部分得太细太烦琐这两大难关，更是古典诗词写作的两大绳索，牢牢捆住了今人的手脚，也桎梏了今人的头脑。

这两点在现实生活中已完全失去实用功能和价值，生活节奏加快，谁还能去背诵平水韵韵部的字以及入声字呢？恐怕只有那些无所事事的闲人才会有这种闲心，但这些人生活热情已经消退，闲情逸致多而豪情壮志少，故也难以创作出令人心动的诗词来。为此，笔者才不揣冒昧，提出这套新规则，解开两大绳索，砸坏两大桎梏，开拓新的途径。唯愿这样能够推动新式古典诗词的创作，并在实践过程中不断完善和提高。这一观点我曾经写过专题论文《新式古体诗词创作的意见思考》在2004年由陕西师范大学和《文学遗产》编辑部等在华山脚下联合举办的“第三届唐诗宋词国际学术研讨会”上发表，引起与会者极大兴趣。2006年《中华诗词年鉴》上全文发表。

于是在2003年和我学生艾丽辉合作写成《中国古典诗词鉴赏与写作》一书，由辽海出版社出版。出版后比较受欢迎，曾经再版过两三次。具体几次和册数我都不知道。十二年后，感觉又有一些新的体会，又得到现代出版社领导和编辑的首肯，希望再版此书，我很感激，感谢他们的信任。并想借此机会，把十二年来积累的新学识和新人生体验再融入其中，使书增加一些分量。这次重新出版，我对全书进行了修改增补。上编部分更加丰富具体，并分出一些层次。中编部分在评析中增加一些写作方法的介绍，用来陶冶写作的素养。下编写作部分增补最多，从新格律和章法、句法、字法、比兴、用典等具体内容作一些介绍，对于初学者可能最有帮助，可谓有津梁之效。

盛夏来临，希望古典诗词创作的高潮随着国势的强盛而不断提升。唐诗的兴盛

背靠唐代的盛世，中华文化的伟大复兴也一定在国家的伟大复兴之后，古典诗词之复兴正是这华夏文化大复兴浪潮顶尖上最美丽的浪花。

感谢现代出版社，感谢臧永清先生和张晶、赵海燕女士。

2015 年 6 月 29 日毕宝魁识

乳燕飞华屋

情无人

槐阴转午

晚凉新浴

手弄生绡白团扇

扇手一时似玉

渐困倚

孤眠清熟

帘外谁来推绣户

杜牧人

梦断瑶台曲

又却是

风敲竹

石榴半吐红巾蹙

侍浮花

浪蕊都尽

伴君幽独

浓艳一枝细看取

芳意千重似束

又恐被西风惊绿

只待得君来同此

化前对酒不忍触

共粉泪

两簌簌

恼絮风头寒欲尽

坠粉飘香

日日红成阵

上 编

半篙波暖

回头迢递便数驿

望人在天北

凄恻

恨堆积

渐别浦萦回

津埃岑寂

斜阳冉冉春无极

念月榭携手

露桥闻笛

沉思前事

似梦里

泪暗滴

隋堤路

渐日晚

密霞生烟树

阴阴淡月笼沙

还宿河桥深处

无情画舸

都不管

烟波隔前浦

等行人

醉拥重衾

载将离恨归去

因思旧客京华

长恨倚疏林

小槛欢聚

冶叶倡条俱相识

目 录

前 言 / 1

上编：鉴赏篇

第一节 怎样鉴赏古典诗词 / 3

第二节 近体诗格律常识 / 12

古代入声转入现代平声中的常用字一览表（共 226 字）/ 19

平水韵 106 韵 / 22

中编：作品篇

五言绝句

鹿柴 王维 / 29

竹里馆 王维 / 30

相思 王维 / 31

望终南余雪 祖咏 / 32

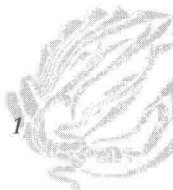
宿建德江 孟浩然 / 33

春晓 孟浩然 / 34

夜思 李白 / 35

八阵图 杜甫 / 36

登鹳雀楼 王之涣 / 37



新嫁娘 王建 / 38
江雪 柳宗元 / 39
行宫 元稹 / 40
问刘十九 白居易 / 41
何满子 张祜 / 42
登乐游原 李商隐 / 44
寻隐者不遇 贾岛 / 45
渡汉江 李频 / 46
春怨 金昌绪 / 47

七言绝句

回乡偶书 贺知章 / 51
桃花溪 张旭 / 53
九月九日忆山东兄弟 王维 / 55
渭城曲 王维 / 57
芙蓉楼送辛渐 王昌龄 / 59
闺怨 王昌龄 / 60
长信怨 王昌龄 / 61
出塞 王昌龄 / 62
凉州词 王之涣 / 63
凉州词 王翰 / 65
送孟浩然之广陵 李白 / 66
下江陵 李白 / 67
逢入京使 岑参 / 69
江南逢李龟年 杜甫 / 70
滁州西涧 韦应物 / 72
枫桥夜泊 张继 / 73
寒食 韩翃 / 75

月夜 刘方平 / 77
夜上受降城闻笛 李益 / 79
乌衣巷 刘禹锡 / 80
题金陵渡 张祜 / 82
宫中词 朱庆余 / 83
近试上张水部 朱庆余 / 84
将赴吴兴登乐游原 杜牧 / 85
赤壁 杜牧 / 86
泊秦淮 杜牧 / 88
遣怀 杜牧 / 89
赠别二首（其一） 杜牧 / 91
赠别二首（其二） 杜牧 / 93
夜雨寄北 李商隐 / 94
隋宫 李商隐 / 95
瑶池 李商隐 / 96
贾生 李商隐 / 98
瑶瑟怨 温庭筠 / 99
马嵬坡 郑畋 / 100
台城 韦庄 / 102
陇西行 陈陶 / 104
金缕衣 杜秋娘 / 105

五言律诗

望月怀远 张九龄 / 109
送杜少府之任蜀州 王勃 / 111
在狱咏蝉 骆宾王 / 113
次北固山下 王湾 / 115
题破山寺后禅院 常建 / 117





赠孟浩然 李白 / 119
送友人 李白 / 121
夜泊牛渚怀古 李白 / 122
春望 杜甫 / 124
月夜 杜甫 / 126
旅夜书怀 杜甫 / 128
登岳阳楼 杜甫 / 130
山居秋暝 王维 / 132
终南山 王维 / 134
终南别业 王维 / 136
临洞庭上张丞相 孟浩然 / 138
过故人庄 孟浩然 / 140
新年作 刘长卿 / 142
阙题 刘昶虚 / 144
喜见外弟又言别 李益 / 146
蜀先主庙 刘禹锡 / 148
草 白居易 / 150
蝉 李商隐 / 152
孤雁 崔涂 / 154

七言律诗

独不见 沈佺期 / 159
黄鹤楼 崔颢 / 161
送魏万之京 李颀 / 163
登金陵凤凰台 李白 / 165
和贾至舍人早朝大明宫之作 王维 / 167
积雨辋川庄作 王维 / 169
蜀相 杜甫 / 171

闻官军收河南河北 杜甫 / 173
登高 杜甫 / 175
登楼 杜甫 / 177
长沙过贾谊宅 刘长卿 / 179
左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 / 181
遣悲怀三首（其一） 元稹 / 183
遣悲怀（其二） 元稹 / 185
遣悲怀（其三） 元稹 / 186
安定城楼 李商隐 / 188
锦瑟 李商隐 / 190
无题 李商隐 / 192
隋宫 李商隐 / 194
无题 李商隐 / 196
贫女 秦韬玉 / 198

五言古诗

感遇 张九龄 / 203
月下独酌 李白 / 205
春思 李白 / 207
望岳 杜甫 / 208
渭川田家 王维 / 210
西施咏 王维 / 211
子夜吴歌 李白 / 213
游子吟 孟郊 / 214

七言古诗

登幽州台歌 陈子昂 / 217
梦游天姥吟留别 李白 / 219

宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白 / 222

白雪歌送武判官归京 岑参 / 224

山石 韩愈 / 226

乐府

燕歌行并序 高适 / 231

古从军行 李颀 / 233

蜀道难 李白 / 235

将进酒 李白 / 238

行路难 李白 / 240

兵车行 杜甫 / 242

下编：写作篇

第一节 要有新规则新格律 / 247

第二节 要有时代感和真性情 / 252

第三节 如何创作的几个问题 / 254

第四节 章法和句法 / 260

第五节 字法 / 267

第六节 诗词创作中的修辞 / 274

第七节 关于词牌与词谱 / 276

附录：词谱 / 278

六离江清

刀鏖千岩

溪深处

涛渐息

风乍起

闻商旅相呼

帆高竿

回鹘

翻过南浦

中酒旆闪闪

簇烟村

竹霜树

日下

人鸣榔归去

何零落

杨掩映

边两两三三

纱游女

行客

羞笑相语

此因念

阁轻抛

萍难驻

后约

宁竟何据

离怀

恨岁晚归期阻

鉴赏篇

放晓晴池院

杨柳于人便青眼

更风流多处

一点梅心

相映远

约略颦轻笑浅

一年春好处

不在浓芳

小艳疏香最娇软

到清明时候

百紫千红花正乱

已失春风一半

早古取

韶光共追游

但莫管春寒

醉红自暖

柳阴直

烟里丝丝弄碧

隋堤上

曾见几番

拂水飘绵送行色

登临望故国

淮识京华倦客

长亭路

年去岁来

应折柔条过千尺

闲寻旧踪迹

又酒趁哀弦

第一节 怎样鉴赏古典诗词

诗词是文化中的文化，是精品中的精品，是检验一个人文化程度的试金石。孔夫子云：不学诗，无以言。即不学诗歌便不会说话。其实，只要不是哑巴，所有的人都会说话，但说话有高雅粗俗之分。孔子所说的说话是指高雅的话，是令人愉快的话，满嘴粗话的人必定令人不舒服。没有诗歌或缺少诗歌的生活是单调的，贫乏的。充满诗意的生活是人们普遍向往的。

一提到诗歌，我们不能不想到唐代。那是一个充满活力，充满浪漫，充满温情，充满诗情画意的时代，令人神往，令人陶醉。一个人在阴天傍晚无聊，想请朋友过来喝点酒，居然也写出“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无”的诗章。友人赠送一盒茶叶，卢仝居然能写出《走笔谢孟谏议寄新茶》那样精彩的诗篇，成为千古流传的精品。刘禹锡和白居易偶然在扬州重逢，在酒席上相互写诗唱和，其中便有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”那样警拔的诗句。访问朋友不见，留下诗；朋友被贬，写诗安慰；妻子死了，写诗悼亡；牙掉了，写诗自慰；贺知章告老还乡，皇帝命其他大臣写诗相送，竟有几十人写诗，至今保留在《全唐诗》中居然有三十多首，令人叹为观止。上至皇帝公主，王公大臣，下至歌儿舞女，农夫渔民，莫不能诗。嬉笑怒骂，七情六欲，均出之于诗。无事不诗，无时不诗，无地不诗，无人不诗。与之相比，我们现代生活中的诗不是太少了么？因此，大幅度提高诗词鉴赏水平和创作水平便是非常迫切非常必要的了。这对于提高全民族的生活质量和文化品位是极其重要的一个方面。

创作的前提是鉴赏，鉴赏的前提是读懂。一般的懂不难，真正懂则不容易。要读懂一首诗，需要有丰富的生活经验和敏锐的艺术感受能力，还要有一定程度的社会历史文化知识修养、艺术理论修养及诗词技巧方面的知识，这几方面知识和修养的高低直接影响鉴赏水平和能力，深者所见自深，浅者所见自浅。下面，从以下几

个方面具体谈一下如何提高鉴赏能力的问题。

一、要有一定的历史文化知识

要基本了解作品产生的大背景和小背景。每个人的思想感情和对于社会生活的认识都是在特定的环境下产生的，思想感情和认识构成诗词作品的灵魂，对其认知和感受则必须将其放置在它所依托的历史环境中，这样才可以把握和理解。对于背景资料一无所知的认知是很困难的。

所谓大背景便是一个特定历史时期的政治背景和文化背景，即在某一历史时期，绝大多数社会成员所拥有的相同或近似的思想倾向的社会生活基础。如盛唐时代的意气风发，中唐时期的务实求真，晚唐的忧患颓丧等都有很深的时代烙印。再如北宋的新旧党争，南宋的和战之争，都反映到许多诗词作品中来。只有大体了解这些时代特点，才可能读懂这些时代所产生的文学作品。

如果不了解南宋建炎三年金兵追赶隆祐太后到造口壁下的这段国耻的历史，便很难读懂辛弃疾“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”（《菩萨蛮》）的辛酸和愤慨，如果不清楚开元天宝之际重武轻文，唐玄宗溺爱斗鸡小儿使之飞扬跋扈的情况，便难以理解李白“君不能狸膏金距学斗鸡，坐令鼻息吹虹霓；君不能学哥舒，横行青海夜带刀，西屠石堡取紫袍”（《答王十二寒夜独酌有怀》）的犀利深刻。

所谓小背景指的是作家生活的具体年代以及具体的生活经历和人生遭际。如不知道陈子昂随同武攸宜征讨契丹时的特殊遭际，便难以理解《登幽州台歌》的痛心疾首的忧患与悲愤；不知道李商隐由于政治上的磨难而导致爱情生活的艰辛，便难以理解那些痛彻心扉而又缠绵悱恻的无题诗；不知道李清照前后期生活的巨大落差，便难以真正理解《声声慢》词的近似绝望的幽怨。如果知道李清照早年与丈夫赵明诚每当黄昏便同在书斋校阅图书时互相嬉戏的欢乐情景，再去理解“守着窗儿，独自怎生得黑”的意蕴，当会别有滋味。因此，对于诗人生平了解的程度越深越细，对于作品的理解越深刻。孟子云：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”指的正是这个道理。