

李 杨 著



静观万象

云南少数民族园林
特色及其文化研究

云南少数民族园林的发展水平是云南经济与文化发展进程的一个重要体现，它既能展示云南的资源特色，又能展示云南经济、文化的发展水平。随着云南旅游业的兴起，园林发展成为旅游产业发展的重要推动。少数民族园林，集历史、文化、艺术、自然为一体，具有重要的历史意义和文化意义。

云南大学出版社
Yunnan University Press



静观艺象

云南少数民族园林
特色及其文化研究

图书在版编目(CIP)数据

云南少数民族园林特色及其文化研究 / 李杨著. —
昆明: 云南大学出版社, 2015
(静观艺象)
ISBN 978-7-5482-2397-9

I. ①云… II. ①李… III. ①少数民族—园林—研究
—云南省 IV. ①TU986.627.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第194826号

策划编辑: 赵红梅

责任编辑: 蒋丽杰

装帧设计: 刘 雨



静观艺象

云南少数民族园林
特色及其文化研究

李 杨 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明富新春彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

总 印 张: 12.75

总 字 数: 240千

版 次: 2015年9月第1版

印 次: 2015年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2397-9

总 定 价: 46.00元(共两册)

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

目 录

绪 论	1
一、研究的目的与意义	1
二、国内外研究现状分析	2
三、研究的内容和对象	8
四、研究方法和技术路线	9
第一章 云南少数民族园林概况及背景	11
第一节 关于园林和少数民族园林	11
一、园林释义	11
二、少数民族园林	11
第二节 少数民族园林的自然人文背景	15
一、自然背景	15
二、人文背景	17
本章小结	18
第二章 云南少数民族园林的类型	19
第一节 山水园林	20
一、山水园林的产生和发展	20
二、山水园林的特点	20
三、山水园林的分类	21
四、实例分析——石林世界地质公园	23
第二节 城市园林	27
一、城市园林的产生及发展	27
二、城市园林的特点	28
三、城市园林的分类	28
四、实例分析——曼听公园	31
第三节 村寨园林	36
一、村寨园林的特点	36
二、实例分析——西双版纳橄榄坝	37
第四节 宗教园林	42
一、宗教园林的产生和发展	43

二、宗教园林的特点	44
三、实例分析——丽江黑龙潭	45
本章小结	48
第三章 云南少数民族园林景观特色分析	49
第一节 少数民族园林景观	49
一、自然山水景观	49
二、建筑人文景观	53
三、动植物景观	62
四、休闲娱乐景观	65
五、主题景观	69
第二节 少数民族园林景观特色分析	74
一、自然特色	74
二、多变特色	74
三、独特	75
四、神秘	77
本章小结	77
第四章 云南少数民族园林景观构成元素分析	78
第一节 建筑构成元素	78
一、主体建筑	78
二、附属建筑	82
第二节 景观构成元素	83
一、环境场所	84
二、绿化景观	86
三、小品设施	90
四、人文构成元素	95
本章小结	97
结 论	98
一、云南少数民族园林的现状	98
二、云南少数民族园林的价值	99
三、云南少数民族园林的发展	100
四、云南少数民族园林的启示	101
参考文献	106

绪 论

一、研究的目的与意义

随着时代的进步和社会的发展,人们的生活水平日益改善,人们关注设计,关注生活品质,关注文化,关注文化遗产。园林作为体现人们生活品质的一种事物,在城市中的地位越来越重要。而在一些少数民族地区,园林作为一种更为贴近生活的自然环境,可以作为游憩、仪式等场地,其作用也是不言而喻的。

园林,是指在一定的地域范围内,运用技术和艺术手段,通过改造地形、种植花草树木、营造建筑小品、布置园路等途径创作而成的美的自然环境或游憩境域。园林建设水平始终与人们的审美、科技水平同步,它体现了人们对生存空间的一种向往。

(一) 研究目的

踏上云南少数民族园林研究之路,目的在于:

从其所在区域的民族民俗文化演变方面来认识、总结云南少数民族园林的形成过程,从而探寻中原文化与少数民族文化在云南本土的融合。

通过对云南少数民族园林的分类、经营布局与构成元素的研究,探寻特定时空背景下园林的地域性、乡土性的景观特色与文化表征。

从云南本土少数民族园林构成元素的形式美、色彩美、材质美的分析,来对比民族民俗文化对园林的研究价值。其包括掇山理水、莳花接木的技术价值,表现某个特定地域范围内园林设计的历史价值,给予人们的心理依凭与精神寄托的艺术价值等。

从园林文化遗产保护方面,随着人们对传统文化认识的不断加深,本书对少数民族园林的研究,不仅要提出保护措施,还应该探讨现代园林设计中提取、变化少数民族构成元素问题。这也是本书写作的重要目的,具有实际应用价值。

简而言之,我们研究这个课题,意义与目的就是対云南少数民族园林文化的发掘与继承、保护与发展。

（二）研究意义

园林文化来源于中国古代“天人合一”^①的哲学思想，是在源远流长的华夏民族文化影响下与大自然结合的产物。无论产生还是发展，都与中国各族人民的传统风俗与生活习惯相结合，具有多元化的景观意向与文化表征。我们今天拾起这片文明的瓦砾，不仅是为了寻求这种文化形成与发展的原因，更是为了探微这种文化在云南各少数民族地区的传播，并与少数民族宗教、风俗、图腾崇拜结合形成具有云南地方区域性特色的园林形式，它是研究中国地方性、民族性园林景观的一个重要的方面，也是保护与发展云南少数民族园林的重要内容。

二、国内外研究现状分析

园林由最初人类的无意识造园，到成为造园学，发展到今天的园林景观设计，经历了数千年的演化。世界园林的类型丰富多样，大致可以分为三个体系：东方园林体系、欧洲园林体系和西亚园林体系。东方园林体系主要包括中国园林（图1）、日本园林（图2），欧洲园林体系主要包括古罗马园林、意大利园林（图3）、法国宫廷式花园（图4）以及英国自然风致园林（图5），而西亚园林体系主要包括波斯伊斯兰园林、西班牙伊斯兰园林和莫卧尔园林〔即印度阿拉伯园林，图6（a）、图6（b）〕。早在18世纪，就有西方学者称中国园林为“世界园林之母”，即中国园林的设计理念、营造方式、美学思想，在很长一段时期内，影响着世界各国园林的发展，如日本的禅宗园林就是受到中国园林文化的影响和启发逐步形成的。日本从汉代开始就学习中国文化，唐宋时期中国园林文化传入日本岛，在日本岛社会经济背景下，与大和民族文化交融，并结合日本的茶道，逐渐产生、成长，最终形成东方园林代表形式之一——日本禅宗园林，又称

^① “天人合一”是中国古典哲学的根本观念之一。“天人合一”有两层意思：一是天人一致。宇宙自然是大天地，人则是一个小天地。二是天人相应或天人相通。是说人和自然在本质上是相通的，故一切人事均应顺乎自然规律，达到人与自然和谐。老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”（马王堆出土《老子》乙本）即表明人与自然的一致与相通。先秦儒家亦主张“天人合一”。《礼记·中庸》说：“诚者天之道也，诚之者，人之道也。”认为人只要发扬“诚”的德性，即可与天一致。汉儒董仲舒则明确提出：“天人之际，合而为一”（《春秋繁露·深察名号》），成为两千年来儒家思想的一个重要观点。

“枯山水园林”^①，被称为最富“写意意味”的园林形式。英国自然风致园林的出现，最早是由园林设计师肯特带到英国的，肯特在设计时大量运用自然手法，改造白金汉郡的斯托乌府邸园，最终将风景式造园的风格推广到全英国。而建筑师钱伯斯的两本著作《中国建筑设计》《东方园林论述》在英国发表，介绍中国园林后，英国开始出现英中式园林，但并不理想，与中国园林的意境相去甚远。

我国是一个历史悠久的多民族国家，早在商周时期，统治阶级为了满足其精神需求，开始大肆建造可供观赏玩乐的贵族宫苑，这就是中国园林的起源。园林作为一门学科，真正在我国出现是在20世纪中叶。对于园林，之前的研究，主要侧重于中原地区汉族的、官方的古典园林，而对于云南少数民族地区园林的研究非常少，因云南地区园林分化不明显，与自然山水、建筑、宗教等结合较多，几乎融合在一起，故不成体系，给研究造成较大难度。

国内关于园林的研究可谓历史悠久。明代造园家计成所著的《园冶》^②，是我国第一本关于系统论述园林艺术理论的专著，作者将个人及前人的园林创作实践，经总结提炼，最终形成理论体系。书中论述了地形处理、园路布置、建筑营造、掇山理水、莳花接木等营建宅院、别墅的理论原理和具体手法，不但真实地反映了当时的造园水平，总结了前人的造园经验，而且为后人进行园林建造提供了理论框架和方法论。

现代，园林作为一门学科出现以后，越来越多的学者、造园家、规划师、设计师开始关注园林，并以其个人不同的专业角度及入手点，进行理论研究。

著名造园家、园林学者陈植的专著《造园学概论》，是中国近代第一部关于造园学的理论专著。它奠定了中国园林学的基础，也是园林作为一门独立学科在我国出现的标志。此外，《园冶注释》一书，用通俗易懂的语言、详尽的图解翻

① 枯山水多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。顾名思义，枯山水并没有水，其主要特点是，以山石和白砂为主体，象征自然界的各种景观。如白砂可以代表大川、海洋，甚至云雾，石头则可寓意大山、瀑布等等。在其特有的环境气氛中，细细耙制的白砂石铺地、叠放有致的几尊石组，就能对人的心境产生神奇的力量。日本脱胎于中国园林的延伸，很大程度上是贯穿着日本“朝花夕落”以及对于“岛屿生存忧患”的意识，充满了对生命早逝的悲哀，以及大和民族对“死寂”的世界观。

② 《园冶》，中国古代造园专著，也是中国第一本园林艺术理论的专著。明末造园家计成著，崇祯四年（公元1631年）成稿，崇祯七年（公元1634）刊行。全书共3卷，附图235幅。主要内容为“园说”和“兴造论”两部分。其中“园说”又分为相地、立基、屋宇、装折、门窗、墙垣、铺地、掇山、选石、借景10篇。

译,将明代造园家计成的专著清晰、明了地展现在读者面前,不失为当代园林设计专业学生、相关专业工作者了解经典的一个最有效的途径。

周维权教授的专著《中国古典园林史》一书,以我国编年史为线索,从商周开始,直至晚清,将中国古典园林发展史分为生成期、转折期、全盛期、成熟期四大历史时期,分析在社会背景、政治背景、文化背景的多重影响下,皇家园林、私家园林、寺观园林、其他园林(按其所有者进行分类)的产生、发展状况及其特色。

彭一刚教授所著的《中国古典园林分析》,为弥补其他学者研究中国园林时文字描述过多而图片说明未能详尽的特点,运用大量的建筑平、立面图,立足于当代构图理论及空间理论的观点,系统、深入地分析传统的造园手法,给现代建筑设计师、规划设计师及园林设计师提供了有益的参考。

胡长龙教授的《园林规划设计》是集中外园林史、园林美学、植物设计、城市规划及各种专类公园规划设计为一体的专业书籍。全面系统地讲述了城市园林绿化知识,并在继承我国园林绿化优秀传统的基础上,吸收国外的先进经验,涉及面广、集理论和实践于一体,深入浅出,有助于读者理解相关理论和规范,在提高理论知识的同时锻炼动手能力,便于日后参考进行设计。

而国内当今并不多见关于少数民族园林的书籍。总体讲述云南少数民族园林概况的有马建武教授主编的《云南少数民族园林景观》,以介绍云南几大少数民族特色园林为主,结合各少数民族聚居地的自然、人文背景、民族民俗文化进行分析。杨兆麟教授所著的《原始物象——村寨的守护和祈愿》则以少数民族那些最古老、原始、珍贵的,可作为少数民族象征的景观要素,结合神话传说、歌谣等以故事的形式展现少数民族生活环境,语言生动有趣,如数家珍,娓娓道来,并附上不少多年来研究、搜集整理的图片资料,将少数民族的生活环境直观地展现在读者面前,弥足珍贵。

各院校的博士、硕士学位论文及期刊文献也有一定研究成果。如中央民族大学付爱民的博士学位论文《少数民族地区旅游形象设计中的景观色彩设计》(2006),西南林学院李瑾的硕士学位论文《纳西族乡土园林景观研究》(2006)等;各期刊文献如《藏式建筑与园林艺术的杰作——罗布林卡》《布依族村寨景观初探》《禅境与佛性:汉藏古典园林审美精神比较探析》《对自然的倾听:解读南非园林》《论藏族林卡的造园艺术特点》《艺术的民族特质——关于中国古典园林的若干思考》《云南楚雄彝族特色园林小品的设计探讨》《园林艺术民族风格浅识》《白族园林风格探析》《大理白族园林景观中石元素的应

用》《滇派园林的特色解析》《哈尼族园林景观的风水观》《景颇族居住环境及文化分析》《现代园林植物景观中的中国元素应用探索》《云南西双版纳傣族佛寺园林特色》《云南主要少数民族园林植物特色及文化内涵》等均以作者视角，提出新的观点和思考。



图 1 中国古典园林——拙政园



图 2 日本枯山水园林——京都龙安寺



图 3 意大利规则式园林



图 4 法国规则式园林——凡尔赛宫



图 5 英国自然风致园林

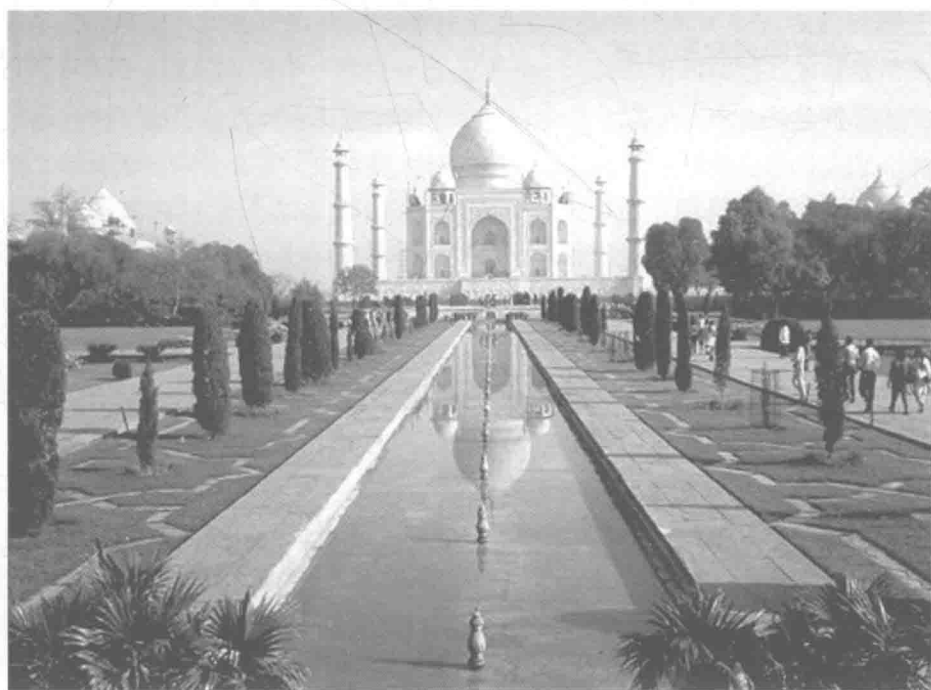


图 6 (a) 西亚园林——泰姬陵



图 6(b) 阿拉伯园林——阿尔罕布拉宫

三、研究的内容和对象

根据不完全统计,在云南省境内的少数民族园林不到百处,除了自然山水园林以外,较多的是私家宅院小园林、司署园林及寺庙、道观的附属园林等,但由于云南特殊的历史沿革、地理区位,大多已经不复存在,按照园林所有者的分类形式难以进行研究。因此,本书仅从园林的观赏休憩主体方式入手,将云南地区的少数民族园林分为以下几种类型:山水园林、城市园林、村寨园林和宗教园林。

本书以云南少数民族园林的几种类型为主要研究对象,进行资料分析、实地调研,确立以下几方面为主要研究内容:

1. 云南少数民族园林的发展历程

通过对云南本土历史脉络的梳理,结合各历史时期的社会背景、政治背景下云南的社会、政治、历史、文化、民族民俗等多种因素的发展及变革,以及在地理条件、气候条件等自然条件下,少数民族园林的产生与发展。

2. 云南少数民族园林的分类研究

通过对国内外研究现状的了解,对园林研究方法的归纳和总结,针对云南特

有的地理环境、自然条件和民族文化,将现有的园林进行分类整理,将其概括为以自然山水为主体的山水园林,以城市景观、城市公园、文化古城为主体的城市园林,以村寨景观为主体的村寨园林和宗教活动场所附属的宗教园林四大类别进行分类研究。

3. 云南少数民族园林的地域特色研究

不同的历史背景和自然背景造就了不同的文化,使得在同一地区或临近地区会出现一定程度的文化相似性及融合性,可以将其称为地域特色。因云南地区少数民族大杂居、小聚居的居住现状,出现不在同一聚居地的同一少数民族,其民族文化、生活方式会有较大的差异性,而在同一聚居地内的不同少数民族,却出现民族文化、生活方式的相似性。因此,基于少数民族类别的园林研究是不科学的,可将观景形式作为园林划分的根本依据,进行细部类别分支研究。

四、研究方法和技术路线

(一) 研究方法

1. 文献研究法

查阅相关国内外历史资料,搜集相关自然和人文信息并予以仔细研究。广泛阅读有关园林史、少数民族史、少数民族文化、少数民族民俗、少数民族迁徙史、风水理论、文化人类学、云南各县县志等中外文书籍和期刊,并留意世界上该领域的最新发展动态。将搜集到的文献资料进行分类、整理,对应相应历史时期内内地园林的发展及该时期社会、政治背景下云南地区园林的发展状况,并采用分析实例的方式,从设计思想、空间处理、景观设置、景观构成元素等多方面进行分析比对,最终提炼出云南地区少数民族园林的特色及文化内涵。

2. 田野调查法

通过田野实地的调查测绘,较为直观地感受实物,准确地搜集第一手资料,并深入当地生活,了解园林景观对当地居民生产生活的影响,并对其进行分析综合,归纳研究。

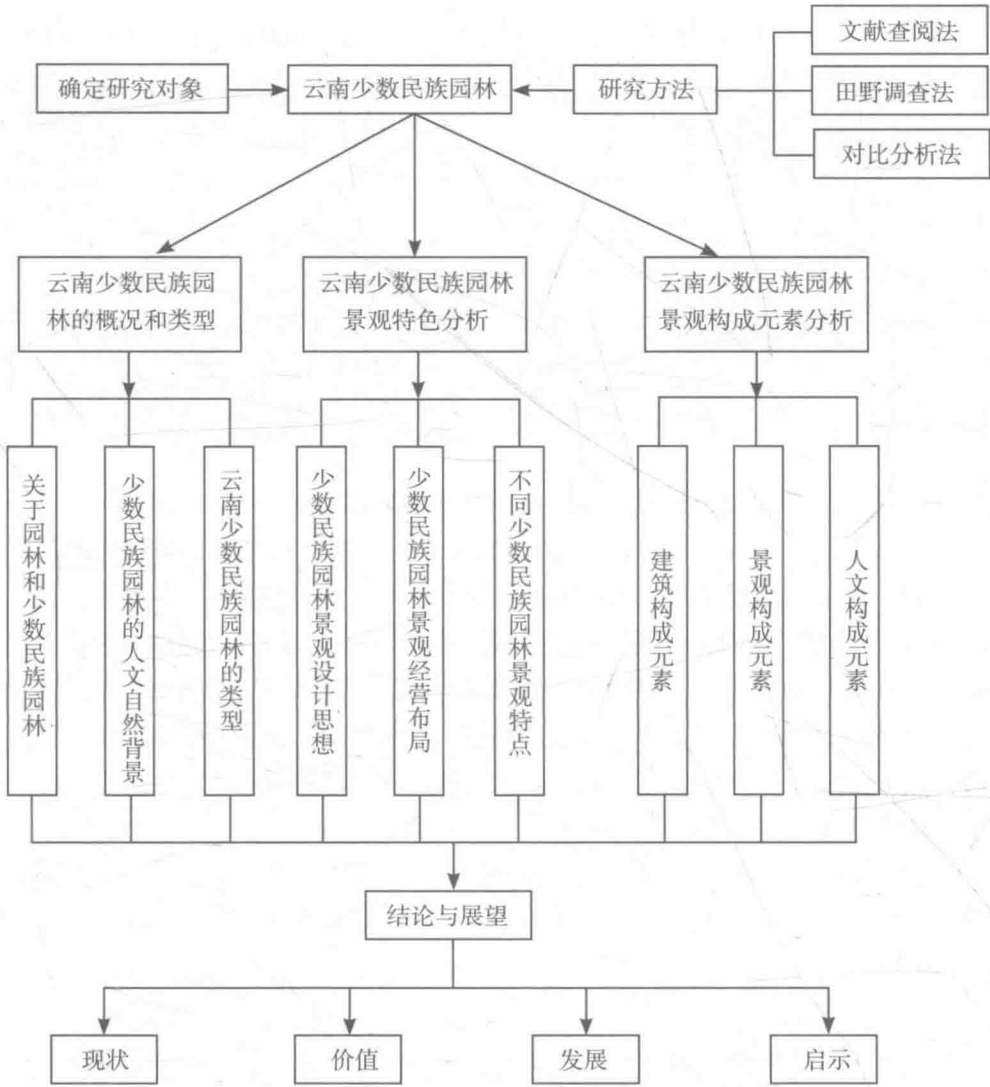
3. 分类比较法

借用传统的园林理论知识,从建筑学、人类学、行为心理学等多学科交叉视角对少数民族园林进行研究。通过对相关文献、所学知识以及亲身所见、所闻、所感的综合分析,提出对问题的看法,并进行逻辑分析,最终形成对云南少数民族园林的一个清晰完整的认识和总结。

在获取资料的基础上,先对比云南各少数民族间风俗、文化在各个方面的相

同点与差异；再比较云南不同区域范围内，不同类别园林的自身特点，将它们归纳分类，对其园林布局、空间营造、建筑形态、景观小品进行分析、比较，并得出相应的研究结论。

(二) 技术路线



第一章 云南少数民族园林概况及背景

第一节 关于园林和少数民族园林

一、园林释义

在一定的地域范围内,运用技术和艺术手段,通过改造地形、种植花草树木、营造建筑小品、布置园路等途径创作而成的美的自然环境或游憩境域,称为园林。园林是生产力发展到一定程度下的产物,属于社会生活水平最直接的体现,为实用型学科,因此完整意义上的造园意识在原始社会并不存在。据史料记载,最初的园林称为“囿”^①。“圃”^②,其实也就是围合后的早期植物园、动物园,是拥有财富的王公贵族等统治阶级用来满足部分人群审美情趣、个人品位的工具,它的出现也仅在奴隶社会末期劳动产品有所剩余的时代。

中国古籍中,根据不同的性质,园林可称作园、囿、苑、庭院、山池、池馆、别业和山庄等,而在现代,根据其规模和用途的不同,可分为自然风景区、城市广场、居住区园林、专项公园及主题公园等。

随着历史的推移,社会在不断进步发展,人们的审美及生活需求也在不断变化,园林建设水平始终与人们的审美、科技水平同步,它体现了人们对于生存空间的一种向往。而当代园林与人们的生活越来越近,不仅种类繁多且建置地点极为广泛,如街头、交通枢纽、单位、企业。

二、少数民族园林

云南,是一个具有丰富的自然资源和民族资源的地区,这里山清水秀、人杰地灵,拥有多彩多姿的民族文化。大自然的杰作以及各民族运用勤劳、智慧和勇

① 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999: 24.

② 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999: 28.

敢创造的一幅幅与自然浑然一体的画面让人惊叹不已。各民族因地制宜,结合其生产、生活、风俗习惯,利用各种天然乡土材料作为建筑、小品的材质,利用各种生产生活用品、崇拜物构成装饰柱、景观墙等构景要素,不仅构思奇妙、造型独特,而且色彩绚丽,让观者有强烈的感官冲击。

中原大地,“天人合一”“师法自然”“虽为人作,宛自天开”的种种造园法则,为中国古典园林成为精品提供了不少条件,而云南各少数民族在长期与自然相处的过程中总结的与大自然和谐共处的宝贵经验,及其图腾崇拜、宗教意识、民俗文化等神秘的文化特征为当今的园林设计提供了丰富而宝贵的材料。虽然目前历史上保存完好的少数民族园林并不常见,但经前人总结的优秀的造园法则、独特的风俗习惯则决定着今后少数民族园林的发展方向。

纵观云南少数民族园林的发展情况,可大致划分为以下几个历史时期:生成期(唐宋时期),转折期(元朝),发展期(明清时期),繁荣期(90年代中后期至今)。

(一) 生成期

公元738年,在唐王朝的支持下,位于今大理巍山县的蒙舍诏统一六诏,因巍山县位于六诏的最南面,故称之为南诏。^①南诏国建立后,迁都太和城即今大理市,曾一度向外扩张,将疆域甚至扩展至东南亚部分地区。公元937年,段思平建立大理国^②,都城大理。南诏早期正值唐朝全盛时期,佛教普度众生的教义与大唐王朝“海纳百川”的非凡气度不谋而合,胸怀宽广的唐人们,上至统治阶级,下至普通百姓,均成为佛教的虔诚信徒。富足繁荣的生活催生了文化、艺术的丰硕成果,成为社会风尚的佛教促成了宗教园林的兴盛;社会水平高度发达,王室园林、私家园林如雨后春笋般出现在中华大地。那个时期,大理地区年年建寺,岁岁铸佛,被盛传为“妙香古国”。据《南诏野史》(胡蔚本)记载,大理国的段素兴时期在东京(今昆明)营造宫室园林:“广营宫室于东京,多植花草,于春登堤上种黄花,名绕道金陵;云津桥上种白花,名紫城银梭。每春月,

^① 南诏(738—937年)是中国唐朝时西南部的奴隶制政权,国境包括今日云南全境及贵州、四川、西藏、越南、缅甸的部分土地。由蒙舍诏首领皮罗阁在738年建立,937年被段思平所灭,建立大理。

^② 公元937年,白族段思平灭大义宁建国,定都羊苴咩城,改国号曰大理。由于历史资料的匮乏,人们对大理国的了解比较少。其政治中心在洱海一带,疆域大概是现在的云南省、贵州省、四川省西南部、缅甸北部地区,以及老挝与越南的少数地区。1253年,元朝忽必烈率兵灭了大理。