



烽火台



中国近现代名家画集

ZHONGGUO  
JINXIANDAI MINGJIA HUAJI  
TONG YUZH  
主编 佟大成  
北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 佟育智/佟大成主编. —北京: 北京工艺美术出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5140-0811-1

I. ①中… II. ①佟… III. ①绘画—作品集—中国—近现代 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J221②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 299124 号

出 版 人: 陈高潮  
艺术总监: 贾德江  
责任编辑: 杨世君 冯淑泰  
装帧设计: 汉唐艺林  
责任印制: 宋朝晖

中国近现代名家画集·佟育智

佟大成 主编

---

出版发行 北京工艺美术出版社  
地 址 北京市东城区和平里七区 16 号  
邮 编 100013  
电 话 (010) 84255105 (总编室)  
(010) 64280399 (编辑部)  
(010) 64283671 (发行部)  
传 真 (010) 64280045/84255105  
网 址 www.gmcbs.cn  
经 销 全国新华书店  
制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司  
印 刷 北京隆晖伟业彩色印刷有限公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/8  
印 张 19  
版 次 2015 年 12 月第 1 版  
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 1~2000  
书 号 ISBN 978-7-5140-0811-1  
定 价 198.00 元



佟育智先生像 (1915.12~1986.2)

佟育智 字逸之，号移山，又名终古逸之。1915年12月19日生于吉林市永吉，满族（镶黄旗）。1986年2月27日逝世，享年71岁。

1935年考入当时中国的第一所高等艺术院校——国立北平艺术专科学校绘画科。

1939年以优异成绩毕业于该校绘画科西画组。在校期间师从齐白石、张大千、卫天霖、关广志、王仲年等先生。经名师严教，加之勤奋努力，在国画、西画、书法等方面各树一帜。

曾先后工作于天津铁路局、中国铁道部出版社，任教于北京第一师范、北京市工艺美术学校。

生前为北京美术家协会会员，中国工艺美术学会会员，中国科协自然科学专门学会研究会会员，卫天霖艺术研究会会员、顾问团顾问，北京美术学会会员，北京工艺美术学会理事，中苏友好协会会员。



# 辛勤育英才 真智传千古

## ——纪念佟育智先生诞辰一百周年

清华大学老校长梅贻琦先生曾经说过，“大学者，非谓有大楼之谓也、大师之谓也”，充分点出了优秀师资的重要性。诚哉斯言，高质量的教育离不开高水平的教师的参与和奉献。同样，一所学校教育办得好坏与否，离不开教师的心血浇灌。有着近60年办学历史的北京市工艺美术学校即拥有这样一群优秀的教师，佟育智先生就是其中一位元老。

佟育智先生是北京市工艺美术学校的第一批教师。来校之前，佟先生已经先后在天津铁路局、铁道部出版社、北京第一师范从事过美术创作和教学工作，积累了丰富的实践经验。同那个时代的很多教师一样，佟先生以满腔的奉献热情，在张振仕先生的力荐下，加入为培养国家工艺美术行业后备人才而新成立的北京市工艺美术学校，积极地为新中国工艺美术事业的发展贡献一己之力。

一、佟育智先生教学以“真”，指他对教学认真，满腔热忱，一丝不苟。佟先生到北京市工艺美术学校工作后，由于其扎实的油画功底，主要承担了素描、色彩、透视、艺用人体解剖、技法理论课程的教学实践工作。他专业基础深厚，知识渊博，对待教学工作精益求精，勤勤恳恳地为提高教学质量而尽心尽力，深受当时学生的喜爱。已经七十多岁的中国工艺美术大师、北京市工艺美术学校第一届学生文乾刚先生至今仍记得佟先生带领学生们在中国军事博物馆创作化石拼制大型雕刻时的认真情景。

二、佟育智先生创作以“勤”，指他积极实践，创作不辍。他一直坚持自己的专业实践，力求做到教学和实践相互促进。他在1956年设计《武汉长江大桥》的封面图被作为国际宣传品使用，同年为世界文化名人大会创作的《印度诗人迦梨陀婆像》，被《人民日报》《世界文化名人画册》等报刊采用。20世纪60年代中期以后，擅长肖像画的佟先生为众多政府部门和企业绘制了许多毛主席画像。1973年，开创用油画写生方法进行壁毯设计的先河。作品《万里长城》作为国礼被周恩来总理赠给澳大利亚总理，并被悬挂在万国邮政联盟总部大厅，后又被印制为纪念邮票全国发行。

三、佟育智先生敬师以“谦”。佟老师毕业于我国第一所高等艺术院校国立北京艺术专科学校，师从齐白石、卫天霖、张大千、王仲年诸先生，并在一生中以弟子礼师事诸位贤长。70年代，佟老师受其恩师卫天霖先生嘱托，帮助他完成了最后一幅作品《孔雀》，卫老先生很满意完成后的效果，一再要求佟老师署名。佟先生不愿居功，再三推脱不掉后才在画面下方最不起眼处留下名字。

如今，佟先生驾鹤归去已近三十载，他所教授过的学生也都年近花甲以上，但是，佟先生工作、生活中的“真”、“勤”、“谦”所带给人们的感受却是长存的。

值此，佟先生诞辰100周年之际，为他举行隆重纪念并撰此文为祭。

北京工业大学艺术设计学院

2015年10月



一九三七年在北京西苑大学军训，我和佟兄分在一个小分队队的两个班同吃同住，同训练，开始了相识。一般两校的学生很少来往，但佟兄知道我也是在学画，便和我时常往来和交谈。但当时日本侵华战争，已蔓延到南面，终于被迫停止了训练。从此我们的交往是始终不断，因为我们全是地道的老北京，情感自然很接近，尤其我们全读一些书，谈话内容就非常接近。尤其佟兄对于事务的分析能力很敏捷也很准确，可以说：“斯人不言，言必有中”。

佟兄赠我一隻小刺猬，不幸踏上了洒在地板的“的的畏”，死在了安外医院，佟兄闻之，大为伤感，可见仁者之用心也。至今思之，老翁万敬。



孙菊生谨誌

甲午長夏

我今舉首望青天  
何必爭誇一代賢  
萬里長城成國體  
一生嚴智獻人間  
水亭交往情猶在  
古寺相思淚已乾  
最喜名公家賢哲  
跨國之業老彌天  
修公筆盡千古

百華老人孫菊生  
長好敬獻



◎ 孙菊生先生题字



## 怀念佟育智先生

怀人之作从古至今，无论诗词文章均有令人唏嘘、百转回肠之叹，最常挂在口头的有诗为证，如“遥怜小女儿，未解忆长安”（杜甫），“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”（王维）……

此文所怀，既非晚辈，亦非兄长，而是称之为叔叔的佟育智先生。他是我们的父辈李苦禅先生、孙之俊先生的小友、好友。苦禅先生（1899年）长孙先生八岁，孙先生（1907）长佟叔叔八岁。从1899年至1915年中国的历史发生了巨大的变化，清王朝的被推翻至民国建立，新文化运动蓬勃的推进，正是他们出生成长的岁月。他们经历了军阀战争，外敌入侵，国共对峙，直到中华人民共和国的建立。这个过程是很复杂很痛苦很尖锐很悲壮的。从1949年之后，我们迈着整齐的步伐开始了社会主义建设的新高潮，对此前的五六十年以简单划一定位，笼而统之地把那一大批走过来的人称为“从旧社会来的知识分子”。

佟先生应该算是那一批人中的小字辈，但是由于各种原因也未能充分发挥出他的能力和作用，以至许多年轻人根本就不知道有这样一位根底扎实、勤勤恳恳的艺术教育家。然而他的学生们没有忘记他，他曾经工作过的单位北京工艺美术学校，现在为北方工业大学艺术学院的师生们没有忘记他。在建校五十周年的活动中，领导力主举办了佟育智先生的作品展，让我们较为全面地看到了佟先生的修养和绘画水平。

从作品的种类来看，有油画、水彩、水粉、国画、书法……涉及面较广，技法的研习颇为宽泛。从内容上分，人物、山水、静物、风景写生……亦是丰富多彩，最令我们感动的就是那幅他为慈母所画的画像，直觉出儿子对母亲的爱。特别在表现老人——一位清代满族老妇人所特有的

气质上，在平和而慈祥的心境中显现出老人细腻而自然的神情，令人感动。

当然最值得赞誉的是佟育智先生设计的那幅《万里长城》壁挂，至今仍悬挂在联合国万国邮政联盟大厅，那是我们中国人的骄傲。

中国人常用父一辈子一辈来形容几代人的交往，我们夫妇也真心实意地为老人的事情尽一些微薄的力量。李燕为佟公育智夫妇拟文书写了墓碑，燕华在整理父亲孙之俊先生的速写集时发现了1957年为佟先生大衣画的速写，赶紧打印出来送给佟叔叔的长子佟大成。这帧随手画下的速写，凝聚着他们之间的友谊和回忆。

怀念老人，同时也怀念自己逝去的青春，那往日时光真不知该如何表述。但不管怎么说，对比前辈，总觉得我们在传统文化的修养和继承方面，在踏踏实实做学问方面很不够，最后还是用“老骥伏枥，壮心不已”来鼓励自己吧！

李 燕、孙燕华

2015年小雪写于北京

下图为《佟育智同志的大衣》 孙之俊速写 1958年



仁者壽

仁者壽

歲在甲午春二題





大成就

佟育智先生 誕辰

一百週年

乙未 後學 曙提



◎ 同觉寺曙提方丈题字

教游宦海算幾崢嶸  
駕鶴鞭霆數終古

是師佟育智百年  
乙未年周道生



◎ 周道生题字

# 作品目录

## 西画作品

|                   |    |
|-------------------|----|
| 万里长城              | 2  |
| 自画像               | 4  |
| 母亲                | 5  |
| 北京前门火车站           | 6  |
| 北海昔景              | 7  |
| 故宫角楼 / 古桥风景       | 8  |
| 天坛祈年殿             | 9  |
| 中南海               | 10 |
| 月亮门秋景             | 11 |
| 西山细雨              | 12 |
| 北海风景              | 13 |
| 京郊雁翅 / 景山东园亭看故宫   | 14 |
| 雨后北海              | 15 |
| 团城探海松             | 16 |
| 秋收 / 从中南海看北海      | 17 |
| 琼岛春荫              | 18 |
| 颐和园双亭             | 19 |
| 佟家北京墓地 / 东郊盛夏     | 20 |
| 花卉写生              | 21 |
| 牡丹 / 月季           | 22 |
| 旱金莲               | 23 |
| 昙花                | 24 |
| 烛台静物              | 25 |
| 印度诗人迦梨陀笈像         | 26 |
| 列宁像               | 27 |
| 自画像               | 28 |
| 妇人像               | 29 |
| 裸妇                | 30 |
| 水仙                | 31 |
| 仙客来               | 32 |
| 静物 / 番茄静物         | 33 |
| 静物洋葱 / 静物黄瓜茄子     | 34 |
| 小鸟标本              | 35 |
| 素描自画像 / 素描自画像     | 36 |
| 关广志夫人素描 / 关广志夫人素描 | 36 |

## 国画作品

|             |    |
|-------------|----|
| 隆冬豪雪        | 38 |
| 仙人下棋        | 39 |
| 远山不尽        | 40 |
| 山路          | 41 |
| 山间瀑布        | 42 |
| 父女游黄山       | 43 |
| 黄山印象        | 44 |
| 石桥瀑布图       | 45 |
| 黄山松云        | 46 |
| 秋山会友        | 47 |
| 李白诗意图       | 48 |
| 黄山群峰        | 49 |
| 访友图         | 50 |
| 悠然见南山       | 51 |
| 黄山雄峰        | 52 |
| 柳宗元诗意图      | 53 |
| 双松山水        | 54 |
| 长白早秋        | 55 |
| 沁园春词意       | 56 |
| 游黄山所作       | 57 |
| 朝晖山岳        | 58 |
| 黄山松云        | 59 |
| 写意黄山        | 60 |
| 黄山云         | 61 |
| 湖山小舟 / 黄山云雾 | 62 |
| 黄山烟云        | 63 |
| 黄山归来        | 64 |
| 黄山莲蕊峰       | 65 |
| 双松迎客        | 66 |
| 江村渔隐        | 67 |
| 万里长城        | 68 |
| 黄山人字松       | 69 |
| 游黄山所见       | 70 |
| 青松瀑布        | 71 |
| 黄山仙境        | 72 |



|                 |    |
|-----------------|----|
| 野渡无人舟自横/独钓寒江图   | 73 |
| 幽谷松风            | 74 |
| 渔船点点            | 75 |
| 夕阳山色            | 76 |
| 曲溪通幽            | 77 |
| 劲松瀑布            | 78 |
| 黄山梦笔峰           | 79 |
| 云山入画图           | 80 |
| 黄山峰峦            | 81 |
| 迎客松             | 82 |
| 漓江山水/远眺梦笔峰      | 83 |
| 江湖平远图/泛舟湖景/山涧便桥 | 84 |
| 崇山涧水            | 85 |
| 雾中黄山/仙人下棋       | 86 |
| 一叶轻舟            | 87 |
| 黄山天下奇           | 88 |
| 深东山景            | 89 |
| 楼高纳万象/云拥群峰      | 90 |
| 山情水境/心情逐浪高      | 91 |
| 拟白石笔意           | 92 |
| 莲蓬荸荠图           | 93 |
| 蒸煮烹烧 剥皮食肉       | 94 |
| 鸟语桃香            | 95 |
| 仿古山水            | 96 |
| 枝枝叶叶自成排         | 97 |
| 仿古山水画草稿         | 98 |

## 书法作品

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 龙飞凤舞            | 100 |
| 面壁十年图破壁         | 101 |
| 周总理诗句           | 102 |
| 淡泊明志 宁静致远       | 103 |
| 李白《望庐山瀑布》诗      | 104 |
| 万物静观皆自得 四时佳兴与人同 | 105 |
| 白乐天诗/岳飞《满江红》词   | 106 |
| 周总理诗            | 108 |
| 王维诗句            | 109 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 诸葛颖《春江花月夜》诗/王维《竹里馆》诗   | 110 |
| 刘方平诗                   | 111 |
| 王勃《送杜少府之任蜀川》诗/苏轼《赤壁怀古》 | 112 |
| 古诗集句                   | 114 |
| 芭蕉诗                    | 115 |
| 杜牧《山行》诗                | 116 |
| 智圆行方                   | 117 |
| 杜甫《丹青引赠曹将军霸》           | 118 |
| 野草无人自在香                | 120 |
| 业精于勤/李白黄山诗句            | 121 |
| 李白《将进酒》诗               | 122 |
| 李白《送孟浩然之广陵》诗/刘邦《大风歌》   | 124 |
| 柳宗元《江雪》诗               | 125 |
| 自勉文                    | 126 |
| 李白《访戴天山道士不遇》诗/杜甫《望岳》   | 127 |
| 李白诗句                   | 128 |
| 张旭《山中留客》诗/学志           | 129 |
| 制怒                     | 130 |
| 多思                     | 131 |
| 千秋笔墨惊天地/张继《枫桥夜泊》诗      | 132 |
| 刘长卿诗                   | 133 |
| 李商隐诗                   | 134 |
| 李白诗句/友誓言               | 135 |
| 自学有感                   | 136 |
| 佟育智年谱                  | 137 |

# 西画作品

XIHUA ZUOPIN



此画是用写生的风景画为基础而进行壁毯设计的方法，并以此崭新的方法于1973年设计了杰作《万里长城》壁毯，开创了将西洋油画与中国传统壁毯艺术巧妙结合的先河，其艺术效果绝佳，特别是当时朱德委员长对此给予了高度的评价。此后，该壁毯首先被选为周总理赠给澳大利亚总理的礼品，又被选为国家赠送给联合国组织的第一批礼品。同年11月被送交万国邮政联盟总部，万国邮政联盟一直将它悬挂于总部的大厅内，我国以此画为构图印制了邮票，在万国邮政联盟成立一百周年时发行。

这幅中国长城艺术壁毯由中国政府于1973年10月赠送给澳大利亚惠特曼总理。惠特曼先生是历史上第一位访问中国的澳大利亚国家元首。他第一次访问中国是在1971年，作为澳大利亚工党代表团成员，那次访问比美国前总统尼克松的历史性访华提前了一个月。

这幅壁毯曾经多年悬挂在堪培拉的澳大利亚工党总部约翰克丁大厦。1983年，它被澳大利亚国家博物馆收藏。这件珍贵的艺术作品意义非凡，是澳大利亚和中国外交历史的见证。

摄影：Jason McCarthy  
澳大利亚国家博物馆所藏

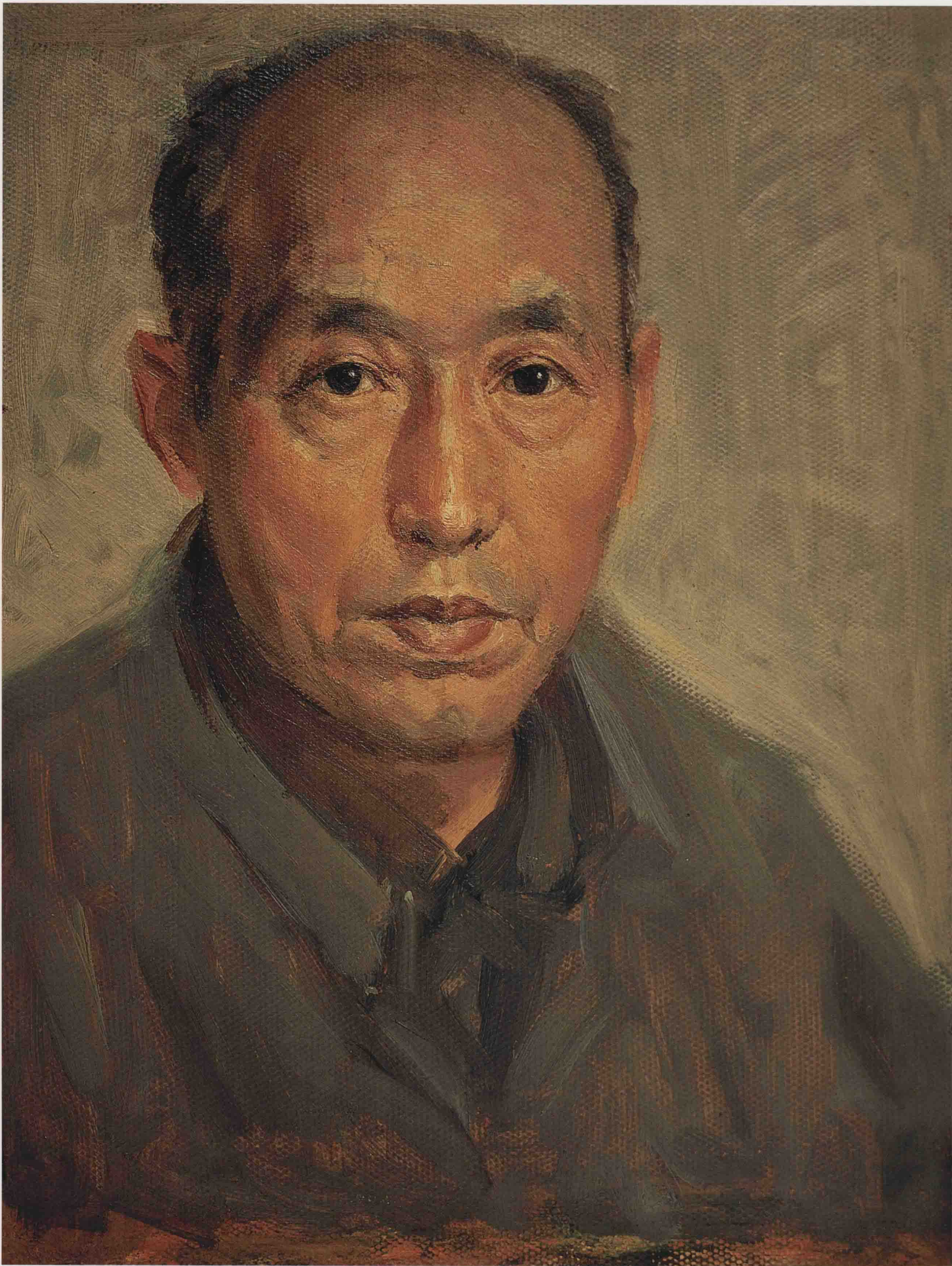


◎ 万里长城 1973年 艺术壁毯 275cm × 390cm









◎ 自画像 1976年 布面油彩 42cm × 32cm