

反脆弱式成长，小硬汉当自强！
好男儿就要阳刚、勇毅、有担当！



小平新阳刚主义文学系列

快腿VS铁腿

KUAI TUI VS TIETUI

小平◎著

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

翌平新阳刚主义文学系列

快腿 VS 铁腿

KUAITUI VS TIETUI

翌平◎著



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快腿VS铁腿 / 翌平著. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2016.3

(翌平新阳刚主义文学系列)

ISBN 978-7-5376-8639-6

I. ①快… II. ①翌… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第011365号

翌平新阳刚主义文学系列

KUAITUI VS TIETUI

快腿VS铁腿

翌 平◎著

选题策划: 温廷华 董素山 责任编辑: 孙卓然 吴 倩 装帧设计: 尚雅娟
美术编辑: 吴立刚 绘 画: 骆文龙 贾 鑫 白新雷 吕明东等

出 版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
地 址 石家庄市中华南大街172号 邮编 050051
电话 010-87653015 (发行部) 传真 010-87653137 (发行部)
发 行 全国新华书店
印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本 880 × 1300 1/32
印 张 5.75 彩插0.125
版 次 2016年5月第1版
印 次 2016年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5376-8639-6
定 价 18.00元

版权所有 侵权必究

童心、记忆的言说与重构

郭 艳

儿童是不谙世事的，他们以纯净的赤子之心看万物生长。当此际，阳光润泽，鸟鸣狗叫，一花一世界无不透彻呈现。儿童以极低的重心在此岸世界游戏，在无知无识的懵懂天真中日渐成长。童心让世界褪去繁复的着色，又在一饮一食的日常中生发出绚烂的想象、才性与创见。

翌平小说呈现出非常纯净的文学品质，童年生活经验在文本中如钢琴行板缓缓推进，诗意少年在文字之海中畅游巡航。在小号集结的吹奏声中，一群眼神清澈的男孩子坐在楼顶观日月星辰，看时光变幻；在意气风发的摩拳擦掌中，他们争强好胜，尚武论道；在拔节的身高增长声中，他们阅历人生，体验人性、人情和人心的驳杂深奥；

微妙的青春情愫也在夏天的夜晚日渐滋长……成长在这里既是细致摹写的校园日常，亦是少年刚健硬朗的心性修养，更是对于大善大勇的虔敬信仰。

复调与一群少年的共同成长

翌平小说呈现了一群少年的成长故事，也折射出上个世纪60年代出生的一代少年的集体记忆。少年的夏天注定是发生故事的季节，一个人的记忆往往是孤独寂寞的，而一群少年的记忆则是复调喧闹的。在他的小说文本中，复调的故事依然以奏鸣曲的欢快演绎着成长对于少年生命的解读。《小西湖的风景画》中“我”对于冒险的好奇和渴望，小震子的滑头和使坏，巴丹的懵懂和平庸，崽子的好勇斗狠和哥哥的聪明强悍……在物质贫乏的时代，所有的游戏和纷争却最终指向爱与和解。对于当下的独生子女来说，很难体味到兄弟姐妹之间的情感，对于现在忙于上各种培训班的孩子们来说，也很难体验少年时期呼朋引伴的快乐。《寒秋时节的烧烤》通过叙述少年们一次次烧烤的经历，描写了游戏给少年们带来的快乐。同时通过对于李涛和李涛母亲的刻画，倾诉了无常命运对于少年内心的巨大伤害。小说中小伙伴们发自内心的同情和关爱，那种渗透到游戏每一个环节的爱护和同情，无疑是最令人心动

的和弦。翌平小说对于少年之间关系的摹写细腻而深刻。

《选票》通过“我”如何对待选票的态度和方式，反应了一个少年从功利的个人化行为，到内省、与人为善和诚恳助人的过程。在人际关系纠缠复杂的当下，成人世界的不良风气无疑会影响到下一代，而这篇小说中，少年们的纯净和善良的确照亮了个体精神成长的路径。《生日》这篇小说中跳动着圣诞颂歌的旋律，三兄弟协同准备生日时的默契和亲密，既表达了手足之情，又演绎了三兄弟的共同成长。在那个物质匮乏的年代，兄弟之情、家庭之暖和父母之爱让小说的每一个细节和文字都呈现出一种优雅与高贵。

少年心性的纯粹与美好照亮了生存的艰难，少年的聪明与热情在阅历中日渐积淀为人生的智慧与勇气。在这个维度上，成长的确往往只关乎心灵。翌平喜欢写一些平民家庭的少年子弟，在相对贫苦和艰难的生存环境中，他们有的独立和机智，如既顽劣又机敏的小庚；有的沾染了二流子的习气，成为逡巡在校园周围的小混混儿；有的懦弱自卑却不乏勤学上进的想法，如《选票》中的“小偷”伍有福。这些少年形象极大地丰富了小说文本的内在密度和丰富性。在翌平的小说中，复调不是一种多维度的叙述视角，而是在同一时间维度上呈现出一群少年的共同成长，且在富有趣味的故事中呈现出各色少年的不同精神面相。

尚武与成长中的骨密度

“武”从词源学意义来说，是“止戈”的意思，是消停暴力。武是维护仁义、和平的实力。所以，“尚武”是一种崇尚仁义和平的精神，而习得的武功又能够让我们的骨质坚硬，具有行仁义、维护和平的能力。汉字的“武”恰恰是暴力和血腥的对立面，中华武术和武功在人文意义上不输于现代人道主义和普世情怀。作者笔下的“善扑营”无疑是传统“尚武”精神的象征，李爷代表了传统武林人物的侠义形象。正是有着这样一批坚守传统技艺的老人，才会有一批尚武少年对于传统身体力行的学习和实践。这种对于传统文化根脉的接续，让现代物质社会少年的成长更有骨气和文化底蕴。

翌平关于跆拳道题材的一系列作品非常传神，塑造了一个个独特的习武少年形象。《我要学摔跤》塑造了铁砣对于武术的痴迷，铁砣“倔”脾气下面隐藏着的是一种当下孩子所匮乏的执着和坚韧，一种对于自己选定目标的坚守。《惹不起的徒弟》刻画了铁砣性格中的另一面：隐忍与宽厚。在漫画式的比赛场景中，铁砣完成了从单一思维的“倔”到发散思维的容忍和体谅。《跤王》叙写了“善扑营”一群少年在练武中身心成长的故事，极力刻画了尚武与尚善的关系。《比武》和《无敌朱八戒》更侧重写武

德。习武之人以武会友，取百家之长，融会贯通，既学习技艺又会天下朋友，而习武之人的武德决定了其武术的境界。《黑带》更是提出了练武和立人、立言、立德的关系。这种尚武精神与当下少年成长过程中身体的孱弱与精神的懦弱形成了鲜明的对照。

翌平写传统武术并不给人“土”的感觉，相反，他很好地将传统仁、义、礼、智、信与少年的现代心性融合起来，用当下青少年的爱好、习惯与语言去表达对于传统品性的学习与体悟。生活在物质高度发达的时代，少年身体依然需要“武术”来打通经脉，少年精神依然需要“武德”来滋养润泽。

音乐与少年的心智成长

一个人的生命中需要哪些元素才能有着艺术的质地，才有可能从庸常中超拔出独特的人生体验？孔子言：不学礼，无以立。他老人家就曾经沉醉于尽善尽美的韶乐中。音乐以无形的美超越了世俗生存，给人以最大的美和善的浸润。翌平小说除了“尚武”的刚性之外，还融汇了音乐艺术所独有的宁静与优美。

《美声》写了两个少年对于声乐的单纯喜爱，在自己兴趣的驱使下，想出各种办法来实现自己的梦想，在懵懂

中，他们无疑将美作为一种目的来追求。音乐让少年长出了飞翔的翅膀，带着青涩和快乐，飞翔在成长的天空。《卡门的舞步》写得诗意空灵，少年心性的天真欢乐与松鼠的舞蹈一起汇集成优美的乐曲，一如贝多芬的《月光》在人世间轻盈流淌。《那波里舞曲》是一篇非常出色的小说，文本完全是用少年的叙述视角和语言来呈现出对于音乐的审美领悟。这个文本中人物具有真实感。小说对于少年生活的描写非常具象，学乐器的苦恼，演奏失败的难受……这些都是日常性的。而在小说的推进过程中，对于“我”产生影响和帮助的人物不是脸谱化的，而是各具性格特征的生动形象。二苹果和哥哥对于“我”挑战性的帮助，让“我”在爬红楼的惊险中体验到了战胜挑战和困难对于成长的重要性。由此，当“我”坐在红楼顶上吹小号的时候，才能“悟”——最重要的表演方式是完全忘记自己，只是呈现音乐本身。

音乐以本能的方式让翌平的一部分文字多愁善感，这些篇章类似于音乐中大提琴发出的低沉乐音。同时即便在这样的文本中，小说又能够演奏出活泼的谐谑曲。例如《校合唱队》，少年生活中点点滴滴的趣事，汇集成一个个生动的小故事，从而凸显少年细腻而真实的内心世界。音乐的氤氲让翌平的部分小说呈现出柔软优雅的特质，少年的心智在乐音的熏陶中日渐接近美的本质。

少年游戏中的人性维度

翊平很擅长写游戏，跆拳道的对攻、摔跤中的绝招儿乃至下河摸鱼、上树抓鸟，都写得颇有真趣味。《斗蛐蛐儿》生动地刻画了斗蛐蛐儿的游戏，少年在斗蛐蛐儿的游戏里了解社会和人生。作者在描写游戏的同时展开故事情节，通过情节的深入，呈现出少年生存中复杂的人性维度。《槐花雨》中飘着槐花沁人的香味儿，游戏是儿童的天性，采摘槐花对于少年人来说是一种单纯快乐的游戏。小说叙述了成人剥夺童趣对于少年的伤害。那种圈养的生活，即便物质再丰富，精神空间也是逼仄狭小的，无法满足少年在大自然中欢快嬉戏的天性。《炉灰墙里的桃花》是写少年越墙摘花的趣事，然而在状若云霓的桃花丛中，少年同时遭遇到了被成人世界诬陷和被同龄人出卖的尴尬，小说由此从少年的悠游走向了人性深度。少年的行径在无知之中往往显示出某种伤害性，尤其是通过对于老六这个人物的塑造，表达了作者对于少年行径的反省，对于人性复杂维度的思考。炉灰墙后面的桃花可以看成一种隐喻，人世艰难险恶中依然有着温良的人性。在一个极端的年代，人性的那一抹亮色仍然吸引少年向人性的光亮处摸索。同样，翊平对于饥饿题材的处理也独具特色。他笔下少年们的饥饿不是苦难式的记忆，而是在物质相对匮乏

的年代对于“饿”——匮乏感的一种温馨回忆。《月色蛙鸣》中通过一群感觉“饿”的孩子们捕蛙的经历，体现了少年在面对两难选择时的真实心态。文本中的少年们最终听从心灵的呼唤，将青蛙放生，完成了从捕杀者到放生者的转变。这个转变对于少年心性的成长是决定性的，忍受饥饿的孩子们完成了自己向善品质的塑造，自此他们的人生必定会和慈悲与宽厚为伴。

《猫王》是一篇非常精彩的小说。少年视角中的动物具备了智慧与性情，猫王带着一股超然独立的气息活跃在自己的疆土中，人和猫之间的战争一方面写得一波三折、耐人寻味，一方面又在故事行进的过程中对于少年心态有着细腻到位的摹写，那种和动物较量过程中少年心路历程的变化与发展，征服之后的怅惘与失落，以及对于一只特立独行的猫的佩服与欣赏。这些都以“猫王”的意象存留在文本的意义空间中。猫性即人性，对于一只勇敢彪悍的猫的叙述，体现了少年性格中对于自由不羁精神的向往，由此整个小说才会在少年与猫的对立中，时时闪现着惺惺惜惺惺的情愫。

总而言之，翌平小说塑造了诸多阳光健朗的男孩儿形象，相对于当下儿童小说中的顽童和搞怪形象，翌平的小说有着特别的意义和价值。在现代物质主义生存环境中，孩子日益被虚拟的电子空间和各类考试所包围，个体对于

自然、生活和世界的真实感知日益稀薄化。当下少年热衷于玄幻、魔幻和穿越文本，一方面无疑是减压的需要，一方面也日渐远离生活和人的本质与初衷。翌平小说则提供出相当不一样的童年和童年生活方式。在秉承尚武精神的有骨气、有硬度的生长中，在快乐悠游的少年生活中，一代少年的身体和精神均衡地成长。翌平小说叙述少年成长向善向美的可能性，言说阳光健朗的精神气质。他的小说在寻常故事中表达悠远的意趣，在少年游戏中抵达幽深的人性，在物质时代彰显美育对于少年心性品行的润泽。

翌平天然地以艺术的方式进入文学，他的小说具有非常均衡的文学质地，今后的写作也会具有相当多的路径和可能性。小说及其可能性，其中最根本的是对于自我、他者和世界的敏感和体贴，从而在有我之境和无我之境中抵达更为深邃的灵魂本质。期待翌平更多的佳作，让我们一路惊喜。在遥想时空维度中，我眼前跃动的是那只灵动的猫王，在文学的疆土上，一路悍然独行……

（郭艳：鲁迅文学院教研部主任、评论家）



快腿 VS 铁腿

KUAITUI VS TIETUI

目录

甩鞭	1
快腿 VS 铁腿	13
断刀	31
崔三学艺	61
微笑魔芋泰	83
想当一名特种兵	97
迷失的弹丸	111
后记	165

VS: 是英文 versus 的缩写, 对抗、对决的意思。

甩
鞭



巴丹蹲下来，厚厚的棉裤皱成一团，非常碍事。他努力抻了抻胳膊，两个手指捏着那支半灭不灭的香，探向脚前的二踢脚。他的棉鞋沿着手用力的方向打了一下滑，差点儿趴在雪地上。

这姿势挺高难度的，像武术中的“燕子抄水”，不同的是僵硬的巴丹做得有点儿拧巴。他眯起眼瞄准那根很短的引信，探出手，不知道是因为天冷还是眼神不济，那根火红的香头总绕着引信晃悠，就是挨不上。

嘿！不知谁诈唬了一嗓子，大家跟着哄起来。这是巴丹第一次点鞭炮，他紧张的神情让大家想起了电影里排除地雷的鬼子兵。巴丹扭过头，恶狠狠瞪了一眼，要是平时大家肯定会如鸟兽散，可今天瞧他这德行，大家料定他追不上来，就越喊越来劲儿了。巴丹才舍不得刚蹲好的这个姿势，



老棉裤很不方便，他可不想前挺后撅地再蹲一次。

嘲笑让他面红耳赤。众目睽睽下，他的手越点越哆嗦。楼群的孩子中，他是唯一不敢亲手点鞭炮的。

围观巴丹是一种乐儿，大家都想瞧瞧这个年长大家十来岁的孩子王，有没有胆量亲手把二踢脚送上天。他平时总爱挥动大胳膊大手，敲打大家的脑壳，把大家手里的玩意儿抢走，今天轮到大家看他的好戏了，怎么会错过呢。

崽儿嘴里叼着根烟屁股晃过来。大孩子群里，崽儿从不正眼瞧巴丹，挤对他是小屁孩儿群里的傻大个儿。

他走近巴丹。巴丹努力抬起头望着他，现在这个姿势不便和崽儿亲昵地交流。

“忙呢？”

“嗯！”

“干吗？”崽儿问。

“点炮！”巴丹的身体开始横向摇晃起来。

“哦，够辛苦的。”崽儿从兜里掏出一条油乎乎的布，往巴丹的脸上抹了一把，“啧啧，瞧你这头汗，不知道的还以为你要发射卫星呢。”