



人间词话

王国维 著

最是人间留不住，
朱颜辞镜花辞树。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

人间词话

王国维 著

REN
JIAN
CI
HUA



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

图书在版编目(CIP)数据

人间词话 / 王国维著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016

ISBN 978-7-5399-8357-8

I. ①人… II. ①王… III. ①词(文学)—诗词研究—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第100662号

- 书 名 人间词话
作 者 王国维
出版统筹 黄小初 沈沁颖
选题策划 北京记忆坊文化
责任编辑 姚 丽
特约编辑 暖 暖
责任监制 刘 巍 江伟明
封面绘图 三 乖
封面设计 80零·小贾
版式设计 段文婷
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 环球印刷(北京)有限公司
开 本 880×1230毫米 1/32
字 数 110千字
印 张 6
版 次 2016年3月第1版, 2016年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-8357-8
定 价 25.00元

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目录

卷一 人间词话定稿 / 001

卷二 人间词话未刊手稿 / 067

卷三 人间词话附录 / 119

卷四 人间词话拾遗 / 153

卷五 词人对照表 / 169

王国维生平 / 179

卷一 人间词话定稿



【壹】

词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

【貳】

有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。

【叁】

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”①“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”②有我之境也。

“采菊东篱下，悠然见南山。”③“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”④无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

① 冯延巳《鹊踏枝》：“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”

② 秦观《踏莎行》：“雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去！”

③ 陶潜《饮酒诗》第五首：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”

④ 元好问《颖亭留别》：“故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。”

【肆】

无我之境，人唯于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。
故一优美，一宏壮也。

【伍】

自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系、限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法则。故虽理想家，亦写实家也。

【陆】

境非独谓景物也。喜怒哀乐，亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者，谓之有境界；否则谓之无境界。

【柒】

“红杏枝头春意闹^①”，著一“闹”字，而境界全出。“云破月来花弄影^②”，著一“弄”字，而境界全出矣。

① 宋祁《玉楼春》：“东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。”

② 张先《天仙子》：“水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省。沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。”

【捌】

境界有大小，不以是而分优劣。“细雨鱼儿出，微风燕子斜”^①何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”^②。“宝帘闲挂小银钩”^③何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”^④也。

① 杜甫《水槛遣心二首》之一：“去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。”

② 杜甫《后出塞五首》之一：“朝进东门营，暮上河阳桥。落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。借问大将谁，恐是霍嫖姚。”

③ 秦观《浣溪沙》：“漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似穷秋，淡烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁，宝帘闲挂小银钩。”

④ 秦观《踏莎行》见卷一【叁】注②。

【玖】

严沧浪《诗话》谓：“盛唐诸公，唯在兴趣。羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑拍。如空中之音、相中之色、水中之月、镜中之象，言有尽而意无穷。”余谓：北宋以前之词，亦复如是。然沧浪所谓兴趣，阮亭所谓神韵，犹不过道其面目，不若鄙人拈出“境界”二字，为探其本也。

【壹〇】

太白纯以气象胜。“西风残照，汉家陵阙。”^①寥寥八字，遂关千古登临之口。后世唯范文正之《渔家傲》^②，夏英公之《喜迁莺》^③，差足继武，然气象已不逮矣。

① 李白《忆秦娥》：“箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙。”

② 范仲淹《渔家傲》（秋思）：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”

③ 夏竦《喜迁莺》：“霞散绮，月沉钩。帘卷未央楼。夜凉河汉截天流，官阙锁清秋。瑶阶曙，金盘露。凤髓香和烟雾。三千珠翠拥宸游，水殿按凉州。”

【壹壹】

张皋文谓：“飞卿之词，深美閼约^①。”余谓：此四字唯冯正中足以当之。刘融斋谓：“飞卿精艳绝人。”^②差近之耳。

① 张惠言《词选序》：“唐之词人，温庭筠最高，其言深美閼约。”

② 刘熙载《艺概》卷四《词曲概》：“温飞卿词精妙绝人，然类不出乎绮怨。”