

GUANGXI SHUI MINZU WENHUA CONGSHU

广西世居民族文化丛书 水族卷

SHUI XIU NANFANG

水秀南方

◎ 罗黎明 主编
◎ 包晓泉 著



广西民族出版社

GUANGXI SHUO MINZU WENHUA CONGSHU

广西世居民族文化丛书

水族卷

SHUI XIU NANFANG

水秀南方

◎ 罗黎明 主编
◎ 包晓泉 著



广西民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水秀南方：水族卷 / 包晓泉著. — 南宁：广西民族出版社，2010.10

(广西世居民族文化丛书 / 罗黎明主编)

ISBN 978-7-5363-5709-9

I. ①水… II. ①包… III. ①水族—民族历史—广西
②水族—民族文化—广西 IV. ①K286.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第119166号

广西世居民族文化丛书

水秀南方·水族卷

罗黎明 主编 包晓泉 著

总 策 划	唐正柱 韦家武
策 划 组 稿	覃琼送
图 片 征 集	覃琼送 赵学祥 韦春明
责 任 编 辑	覃琼送 韦春明
美 术 编 辑	张文昕 何世春 林武圣
审 读	隆海人
装 帧 设 计	寒林设计工作室
内 文 制 作	黄杰斌 甘伶玲
责 任 校 对	黄春燕 郑季奎
责 任 印 制	蓝剑风 蓝 锋
出 版 发 行	广西民族出版社 地址：南宁市桂春路3号 邮政编码：530028 发行电话：(0771) 5523216 传 真：(0771) 5523246
印 刷	广西大一迪美印刷有限公司
规 格	787mm × 960mm 1/16
印 张	10.25
字 数	54千
图 片	144幅
版 次	2010年10月第1版
印 次	2010年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5363-5709-9 / I · 1205
定 价	39.00元

版权所有 侵权必究 (如发现印装质量问题, 请与出版社联系调换)

步入五彩斑斓的民族画廊

——《广西世居民族文化丛书》总序

罗黎明

广西壮族自治区位于北部湾沿海，是我国唯一与东盟国家海陆相接的省区，是中国少数民族人口最多的自治区，是民族成分较多的自治区之一。

在广西这片奇山秀水间，世居有壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬等12个主要民族，另外有25个其他少数民族成分。这里山环水绕、四季花开、稻香蔗甜、鱼肥蟹黄，这里有歌仙刘三姐缭绕不绝的动人歌谣。在年复一年炊烟相望、唇齿相依的共同生活中，广西各族人民既有着相似的生活热情和命运轨迹，也有着基于不同生存环境、不同繁衍过程、不同族群基因而各自形成的独特文化，他们和谐共存却又不丢失自己的斑斓个性，让美丽的民族文化之花绽放在八桂大地上。

民族文化，是指各民族在其历史发展过程中创造和发展起来的、具有本民族特点的包括物质和精神两方面的文化总和。每一个民族总是生活在既成的文化环境中，都会有自己独特的文化密码，并且一代代薪火相传。文化，是一个民族的生命之根。民族文化中蕴涵的优秀精神品质可以在经过动态解读之后，与现代思想相结合，在形成民族精神的过程中起到非常深刻也非常直接的作用。广西是一个以壮族为主体的多民族聚居的民族自治区，各民族的文化既各具个性空间，又在自我发展中不断交流与沟通，这种文化上的多样性，使人们对广西这片神奇的土地有了更多样的文化感

知和体验。人类文明走到今天，我们对一个民族的解读显然已经不能只停留在简单的风情体验上，文化作为民族之魂，作为一个民族继承与发展的内质，应该成为现代文明视野里不可缺失的重要研究课题。

同时，在中国不断向现代化突进的今天，传统民族文化既强烈感受到时代脉搏的跳动，也不可避免地面临经济、社会快速发展和外来文化剧烈冲击所带来的巨大挑战，其中的非物质文化遗产尤其处于相对弱势。广西的民族生态同样如此。民族文化的整理、记录和保护，已经受到国人越来越多的关注。保护文化遗产，就是保护一个民族精神上的DNA。DNA是生命个体在生理上区别于其他个体的标志，对于一个民族来说，以物质或非物质形态存在的传统文化元素，犹如人类进化发展的基因，历经周折而脉络不断，成为民族生生不息的文化底蕴，彰显着民族的文化身份和独特个性。

随着中国西部大开发战略和北部湾经济区发展规划的深入实施，中国与东盟之间的经济交流与合作日趋活跃，而广西作为重要的国际贸易桥头堡和海陆通道，开始站上时代的潮头。本丛书之既成，有助于广西在文化和经贸上实现更多的对外交流，有助于广西更大程度地扩大对外开放，有助于让世界更深入地了解和认识一个清晰可感的真实广西。

《广西世居民族文化丛书》出版的意义即在于此。

这套以图文并茂为特点、以作家视角切入和文学化语言为阅读诱惑的大型文化丛书，将生活在广西境内的12个世居民族各自单列成册，在全面、系统、深入、鲜活的叙述中向读者展示了广西各民族文化的鲜明特色和品格魅力，让人们在惬意的阅读中步入五彩斑斓的广西民族文化长廊。这种以生动文学语境和大量精致图片来全面展示广西民族文化的大型分册图书，在广西亦属首次出版。

我们有理由相信，这套丛书的面世，对整理和保护广西民族文化、张扬广西的民族个性、进一步扩大广西对外开放、推进广西各民族在平等互助的基础上走可持续发展之路将有着不可忽略的特殊意义。

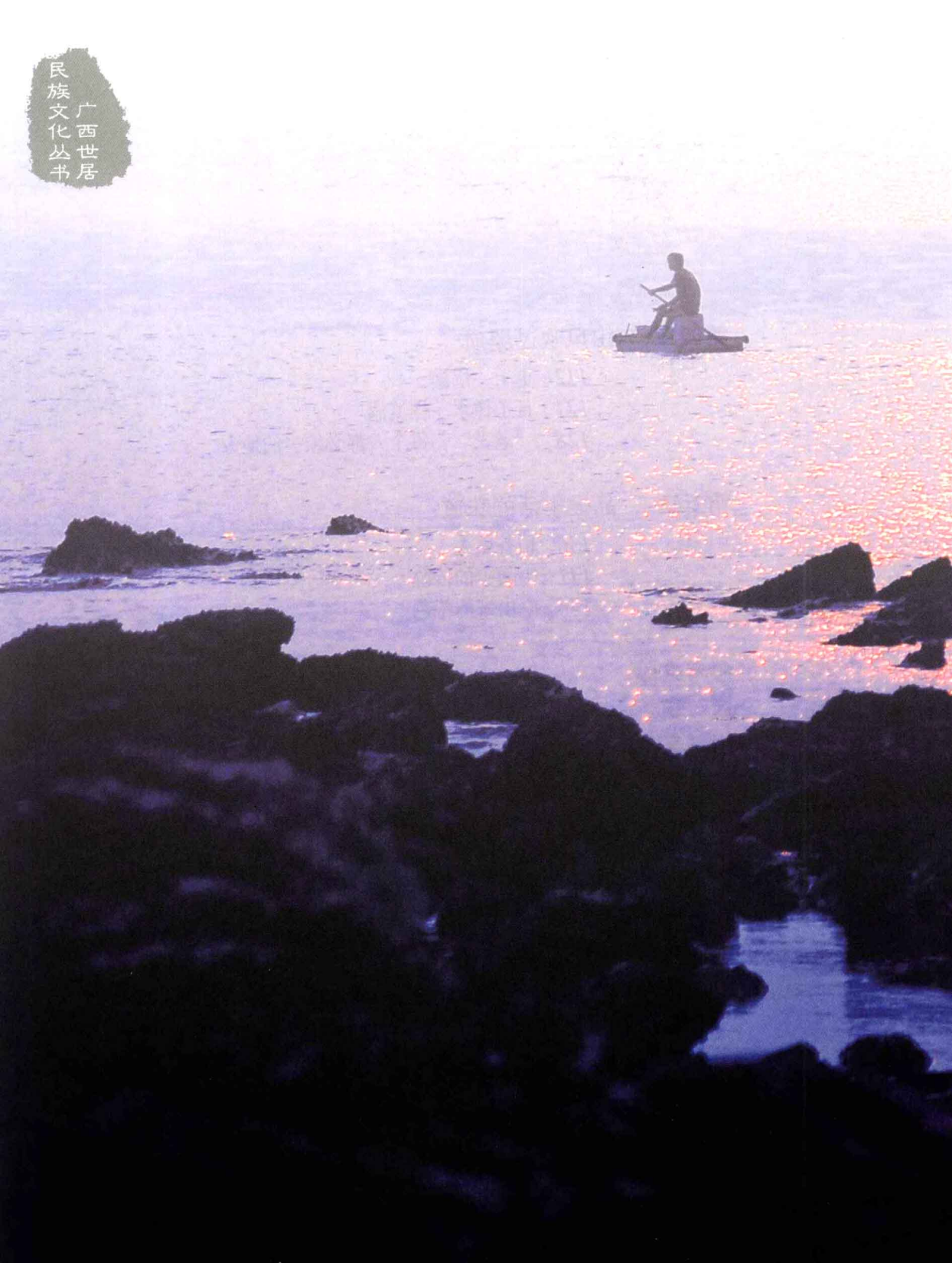
2009年10月

Contents



目录

引 言	从容如水如鱼
	4 从容如水如鱼
第一章	抹不去的百越印痕
	10 先祖濯足在邕江
	20 自己编排的日子
	28 牙俣女神的消失
	34 鱼是如此完美
第二章	年节如歌
	42 有端也有卯
	47 吃端的日子
	52 借卯的时光
	58 尼杭和牙花散
	64 霞呀霞
	71 汉风吹过“荐节”
第三章	暖暖衣共嫁歌起
	76 男子身上衣
	80 “花边栏杆”的婀娜
	90 我手做我心
	97 从情人到夫妻



第四章 山风吹过屋顶

112 更上一层楼

121 日子像水一样流淌

128 “老家”，每个人都必须去的地方

第五章 品尝生活的味道

136 稻香熏人

141 咀嚼中的传统

146 吃出来的特色

参考文献

后 记

附 录 本书图片摄影者、提供者名单

民族
文化
丛书
广西
世居

引言

从容如水如鱼





从容如水如鱼



● 广西融水水族生活环境

有一个民族名字里有水，却大多住在山峰的轮廓里。

有一个民族很多人一生都没见过海，却从未忘记先祖来自水之滨。

在广西中北部一片又一片布满森林和花味道的风景深处，在龙江、融江、都柳江从未停歇过的潮湿低语中，他们大分散、小聚居，世代生息于各民族村庄和无尽绿意之间，日出



● 水族妇女享受丰收的喜悦

而作，日落而息，纯净如水，朴素如山。

遥看云山千万重，漫漫迁徙路，细数千年，欲说还休，欲说还休。

他们，是广西 12 个世居民族之一。

他们是水族。

水族一代代，曾经难为外人识。云遮远路，雾锁山梁，自秦至清只是自己画自己的农耕图画，干栏相伴，和风而歌，承露而食，不知有汉，无论魏晋，悄悄释放着自己独特的文化密码和民族声音。他们用自己的历法编排自己的日子，他们用少量的水书诠释想象的吉祥，他们在自己盛大的端节和卯节里尽情享受一年中最快乐也最浪漫的幸福时光。山风，年复一年拂过水家人满是木头或竹子清香的屋顶，山雨，总在点点滴滴敲打水家寨子里柔软而沧桑的传说，



人们一直在用心倾听祖先的絮叨，倾听岁月的轻啸，以及山水间树叶飘落的动静和稻田里植株拔节的声声脆响。

日出日落中，水族随时光走进 21 世纪。

他们眼睛里有了更多的光亮，他们脸颊上有了更多的红晕，他们在感受着现代世界所带来的更多温暖的同时，也让世界看清了林木之后自己那更接近于自然本真的朴素影像。融入时代似乎无可避免，一些族人走出大山也显得极其自然，但，天地之间，水家人真的难以完全舍弃自己的精神传统和文化个性，那些融化在血液和骨髓里的东西，是他们的生命之根。

在水家人几乎所有的生命环节中，鱼，总是闪烁出不可替代的吉祥光泽，鱼身上，既浓缩着先祖存之久远的族群嘱咐，也隐约打上了水族曾经从江和海旁边北上迁徙游走的意象符号。在远客面前的餐桌上不能没有鱼，在端节和卯节的斑斓场景中不能没有鱼，向





● 水族先祖来自水之滨

遥远的先祖致敬时更不能没有鱼。鱼是启示，鱼是传说，鱼是审美，鱼是歌谣，鱼是吉祥，鱼，有着水家人世代生存繁衍不可缺少的物质和精神能量。

水里，鱼游过来又游过去，摆尾、转身、上浮、下潜，展现一种朴素的优美，一种移动的从容。

鱼从容，水从容，水族亦从容。



第一章

抹不去的百越印痕





先祖濯足在邕江

水族和水有关吗？

水族和水无关吗？

10



● 广西宜州市龙头乡风光

仅仅只有不到 1.5 万人的广西水族，又会在他们世代相袭的屋檐下怎样勾画自己朴素而神秘的生活画卷呢？

事实上，水族之所以叫做水族，原因并不在于水。或者可以这样说，这一得名不是直接因为他们曾经依水而居，尽管他们的生存和繁衍与水有着千丝万缕的内在牵扯。

说起来，水族是从 1956 年 12 月才开始拥有规范的正式定名，其主要依据，在于水族一直自称为“虽”，且有“水家”的别称，汉语音译，“水族”由此而来。现

代水族的居住，不但以“依水而居”为主要特征，而且正好相反，他们的家园，更多的是依山倚坡，体现出明显的农耕生活和干栏民居风格。

水族的定名与水无关，但是，越来越多的人感觉到，中国水族的生活态度与生活状态，和水的自然特性有着太多的相似之处，比如纯净朴素，比如坦然从容，比如与世无争，比如依势而行，他们



● 水族依山而居