

文学批评 核心价值体系研究

张利群 著

文学批评 核心价值体系研究



图书在版编目(CIP)数据

文学批评核心价值体系研究 / 张利群著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5495-7524-4

I. ①文… II. ①张… III. ①文学评论—研究
IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 273715 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 23.5 字数: 435 千字

2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

国家社科基金项目

“文学批评核心价值体系构建及其评价制度建设”结题成果



作者 张利群教授

目 录

引论：研究背景、现状与思路方法

- 一、研究现状及其研究意义 / 2
- 二、研究内容及其框架结构逻辑 / 6
- 三、研究的理论依据与基本观点 / 7
- 四、研究难点与对策以及深化研究的设想 / 10

第一章 文学批评核心价值体系构建的依据

- 第一节 文学批评核心价值体系构建的合理性 / 14
- 第二节 文学批评核心价值体系构建的学理性 / 24
- 第三节 文学批评核心价值体系构建的马克思主义理论依据 / 33

第二章 文学批评的核心价值体系构成

- 第一节 文学批评的马克思主义指导思想 / 46
- 第二节 文学批评的共同理想价值追求 / 58
- 第三节 文学批评的民族精神与时代精神价值指向 / 68
- 第四节 文学批评的社会荣辱观价值基础 / 78

第三章 文学批评历时性发展的核心价值建构

- 第一节 中国古代文学批评的人文价值取向 / 92
- 第二节 “五四”文学批评的新文化价值取向 / 106
- 第三节 延安文艺批评的新民主主义价值取向 / 117

第四节	新中国文学批评的社会主义价值取向	/	132
-----	------------------	---	-----

第四章 当下文学批评的反思与价值重建

第一节	批评在价值冲突中解构—重构—建构的反思	/	142
第二节	当代批评价值关系的重建	/	151
第三节	文学批评的经典性价值取向的重建	/	157
第四节	文学批评的“中国经验”价值取向的重建	/	166
第五节	文学批评的和谐美价值取向的建构	/	177

第五章 文学批评的价值论理论基础

第一节	夯实文学理论的价值论基座	/	190
第二节	价值论推动文学观的更新和转换	/	198
第三节	文学批评的评价功能的价值论意义	/	206

第六章 文学评价制度的建设

第一节	文学评价制度的性质与功能	/	218
第二节	文学批评评价机制的构成	/	228
第三节	评价机制对文学制度的建构	/	235
第四节	文学批评的评价制度建设	/	240

第七章 文学评价制度表征的典型形态

第一节	文学评奖制度的评价取向性	/	248
第二节	文学教育制度的评价取向性	/	265
第三节	媒体批评的评价取向性	/	273

第八章 文学批评准则的价值导向

第一节	文学评价标准的三维构成及其评价导向	/	286
第二节	文学批评标准的真善美价值系统	/	293
第三节	批评原则的人文精神与科学精神价值取向	/	303

第九章 文学批评的创新发展的价值取向

第一节 文学活动论视野中批评创新发展的价值取向 / 314

第二节 艺术生产论视野中批评创新发展的价值取向 / 323

第三节 媒介生产论视野中批评创新发展的价值取向 / 335

结语:文学批评核心价值体系的建设方向与路径

一、文学评价的核心价值体系的构成内容 / 351

二、文学评价的核心价值体系构建的基本原则 / 354

三、文学评价的核心价值体系构建的措施 / 356

参考书目 / 360

相关论文发表目录 / 364

后记 / 366

引论：研究背景、现状与思路方法

新时期改革开放三十年、社会主义市场经济建立二十年、进入新世纪以来的十年,中国社会有了长足的进步,经济文化发展的现代化进程加快,综合国力有了更大的提升,小康社会以及和谐社会建设初见成效,民族复兴大业以及大国崛起目标正逐步实现。在不断发展的过程中,中国也面临全球化、现代化、多元化的挑战和机遇,面临着各种困难和问题,需要进一步凝聚力量,齐心协力,共同奋斗,开创不断发展的新局面。2006年,中共中央十六届六中全会提出构建社会主义核心价值体系的决策,提供了中国和谐社会发展的指导思想和方向保障,推动了社会主义各项事业健康良好地发展;2011年,中共中央十七届六中全会通过《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,提出推进社会主义核心价值体系建设、以高度的文化自觉和文化自信努力建设文化强国的宏伟目标。

构建社会主义核心价值体系不仅是中国特色社会主义发展方向的要求,也是中华民族进步的内在需求;不仅是社会发展的需要,也是文学艺术及其批评发展的需要。因此,学界从理论与实践上加强对核心价值体系的研究是非常必要和重要的。文学批评界、文艺理论界也必须结合学科特点与实际,加强文学及其批评的价值取向和核心价值体系的研究。我们于2008年以“文学批评核心价值体系构建及其评价制度建设”选题获得国家社科基金立项后,在做好充分的准备工作的基础上,有序地展开研究。其基本思路主要体现在四方面。

一、研究现状及其研究意义

(一) 研究现状

从2006年提出构建社会主义核心价值体系,到2012年提出社会主义核心价值观,即“富强、民主、文明、和谐,自由、平等、公正、法治,爱国、诚信、敬业、友善”,学界主要从核心价值体系的性质、特点、功用、价值意义、必要性和重要性等方面进行总体性宏观研究;有的也分别结合各行业、各学科特点进行针对性、应用性研究,着重于构建方式和途径方面;还有的从其与和谐社会、文化传统、多元化和多样化、民族精神和人文精神、精神文明建设和文化建设的关系等角度展开研究。学界召开了各种专题研讨会,出版了一批研究著作,发表了一批研究论文,取得了研究成果,为核

心价值体系构建创造了基础和条件,提供了理论依据。例如,田海舰、邹卫《社会主义核心价值观论纲》、陈亚杰《建设社会主义核心价值体系》、王琴《构筑中华民族精神支柱——建设社会主义核心价值体系研究》等著作都进行了较为全面系统的综合性研究。

文学批评界与文艺理论界也结合自身特点与实际,着重从文学和批评价值取向、价值评价导向、价值标准、价值观、价值追求、价值目标、价值理想等方面对文学价值系统以及价值体系展开全面深入的研究。在此基础上延伸到文学价值论、文学系统论、文学构成论、文学场论及其文学观、文学主体性、文学性质特征与功用价值、文学生存发展境遇、文学生产与活动方式、传播方式、消费方式以及困惑问题等方面。同时,理论研究更为强化学理性和科学性研究,更为注重对核心价值体系的内核实质精神的理解;其内化为文学及批评价值取向的依据和过程,文学发展和文学传统的一脉相传的价值追求精神,文学评价的价值导向作用,文学多元化多样化的价值追求与核心价值体系的内在逻辑,文学价值功用对人的灵魂精神的陶冶在实现社会核心价值体系构建过程中的作用,文学价值系统的生成建构与内在结构,等等。梁鸿鹰指出:“文学批评的文本固然是具有‘自足自为’地位的独立世界,它来自对文学现象的甄别、分析和评判,是文学的思维与思想的直接成果,批评文本除了给人带来阅读的快乐,其中所蕴涵的意义估判、价值衡量,其实读者更为关心。”^①这说明批评应该具有鲜明的价值取向性以及评价取向性,验证了构建批评核心价值体系具有必然性。

近年来,这方面研究的著作主要有张炯《社会主义文学艺术论》、毛崇杰《颠覆与重建——后批评中的价值体系》、童庆炳等《中国现代文学理论价值观的演变》、季广茂《意识形态视域中的现代话语转型与文学观念嬗变》、盖生《价值焦虑:新时期以来文学理论热点反思》、伍世昭《中国20世纪文学理论批评价值取向研究》、祁述裕《市场经济下的中国文学艺术》、王文章主编《中国先进文化论》等,对当代文学转型中的价值取向变化及其核心价值体系构建进行了系统全面的研究。作为文学推动机制的文学批评的评价机制研究也更为深入,评价制度研究开拓了价值体系和评价系统的研究空间,如邵燕君《倾斜的文学场——当代文学生产机制的市场化转型》、王本朝《中国现代文学制度研究》和《中国当代文学制度研究》、姚文放《文学传统流变的机制与形态》等都开始注意对文学评价制度及其评价取向的研究。

文学批评价值体系研究的相关论文主要有蒋述卓《当代文艺学的发展与社会主义核心价值体系的建设》、韩进《文艺批评要坚持正确的价值取向》、张鹰《文学的失魂与价值的重构——兼谈社会主义核心价值体系对于文学发展的意义》、黄力之《文学价值重建的历史时机》、周思明《对当下文艺若干问题的思考——与构建社会主义核心价值体系有关》、申维辰《艺术创作要坚

^① 梁鸿鹰:《彰显文学批评的现实力量》,《文艺报》2009年7月30日,第二版。

持正确的价值选择》、李怡《文学感受与文学批评的主体性》,等等。这些论文分别对文学与批评在价值取向上存在的问题进行反思性研究,对文坛存在的一些错误或不良的倾向进行批判,从正反两方面论证核心价值体系构建的作用与意义,同时也论证了多元化、多样化与核心价值体系的辩证关系。如蒋述卓指出:“优秀的文艺作品总是激励、鼓舞民众的,它的理想观、价值观引导并影响着民众的理想追求和价值取向,社会主义核心价值体系将打造全民的中国特色社会主义共同理想作为重要内容,这是非常务实的一个策略。”^①尤其重要的是着眼于文学、批评特点和特殊性进行讨论,如黄力之认为:“呼唤文学价值的重构不应该忽略文学的审美特性。文学价值毕竟属于审美价值,只有在发生审美感染的前提下,文学价值才能体现在主体身上。”^②从文学的艺术性、审美性以及批评的艺术性评价与审美性评价着眼进行讨论是必要的。

值得一提的是,中国文联以年度“当代文艺论坛”的研讨会方式关注文坛热点以及文艺发展的重大问题研究,特别是在“2007 当代文艺论坛”上专题讨论了文艺发展的核心价值体系建设问题,并出版《2007 当代文艺论坛文集》,收录论文 27 篇,在社会上以及文坛中产生了广泛影响。《文艺报》以及文艺期刊、广播节目、电视频道、网站也开辟有关专题讨论和研究专栏,以各种形式为讨论研究提供平台和阵地。正如中国文联原党组书记、副主席胡振民要求:“衷心希望广大文艺理论评论工作者树立正确的价值观,树立中国特色社会主义共同理想,弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,自觉抵制拜金主义、享乐主义和极端个人主义,努力坚守应有的社会良知和责任,认真履行人类灵魂工程师的职责。”^③这对文艺观、理论观、批评观以及文艺价值取向提出了核心价值体系建设的要求。中国文联、作协还以鲁迅文学奖、茅盾文学奖的文学理论评论奖和年度文艺评论奖的评奖方式确立理论批评价值取向,引导理论批评发展方向。

由此可见,文学批评核心价值体系构建及其研究已深入人心,其研究已形成一定的基础和成果,形成全社会核心价值体系建设的大趋势。但是,在已有研究成果中,理论性研究成果不多,深度、广度还不够;贴近文学及其批评特点和实际的专业化研究有待深入;理论联系实践的效果不够显著;在研究成果基础上的稳定性和创新性研究有待加强。为此,我们设置本课题,旨在解决以上问题与不足,针对文学批评建设进行专业性、理论性研究,并结合批评发展现状及其问题进行对策性研究,力图在已有研究成果基础上继续进行系统性、整体性、综合性研究的同时,达到理

① 蒋述卓:《当代文艺学的发展与社会主义核心价值体系的建设》,《2007 当代文艺论坛文集》,中央文献出版社,2008 年,第 12 页。

② 黄力之:《文学价值重建的历史时机》,《文艺报》2004 年 12 月 14 日,第二版。

③ 胡振民:《理论评论工作要为繁荣社会主义文艺事业作贡献》,《2007 当代文艺论坛文集》,中央文献出版社,2008 年,第 2 页。

论创新和实践应用效果统一的目的。

(二) 研究的价值意义

1. 以核心价值体系构建为思想基础和指导方向,进一步推动中国文学批评的理论体系建设。批评发展有赖于批评理论的建设和发展,针对批评滞后于文学发展、批评理论滞后于批评发展的现状与问题,必须进一步加强批评理论研究和建设,确立批评的理论基础和学理依据,尤其是在批评核心价值体系与评价机制的研究基础上,建立合理有序的批评价值系统与知识系统,构成批评理论体系建设及其批评理论研究的基础和重点。

2. 以文学价值论及其价值观研究拓展文学理论研究广度与深度,推动文艺理论体系及其知识系统建设。本课题有利于构建文学理论体系的价值论、认识论、实践论三位一体的哲学基础,促进观念更新、思维转换及文学理论批评改革创新;也有利于确立中国文艺理论发展方向及其价值取向,构建具有中国特色的文艺理论体系。

3. 以批评核心价值体系建设的视角对批评价值观及其价值取向进行研究,推动批评健康有序发展。本课题针对文坛现状和批评现状以及问题,着重分析文学及批评发展的多元化价值追求与核心价值体系建设的辩证关系,既拨乱反正,又破旧立新,以形成批评的良好品格和批评精神,在批评价值论、系统论、建构论、构成论、场域论、评价论基础上更新批评观念,更有利于确立批评正确健康的价值取向和评价取向。

4. 以核心价值体系构建为基点,进一步促进中国特色的文学批评理论建设。中国特色不仅有别于西方资本主义模式,而且有别于前苏联所谓社会主义模式,是在继承借鉴人类共同的精神财富基础上发展的、让中国自立于世界的特点优势。因此,批评核心价值体系建设既有利于古代、近代、现代和当代批评的对接与贯通,以构成中国批评一体化的整体格局,又有利于跨时空、跨文化、跨学科交流对话,以寻求人类殊途同归的共同价值取向和共同理想追求途径。

5. 文学批评的核心价值取向及其评价导向对社会核心价值体系建设的积极作用。批评以文学评价构成文学发展机制,也对社会评价产生影响;批评的价值评价导向不仅影响文学发展,而且影响社会价值导向。文学价值取向是社会价值取向的构成部分,社会价值取向也影响文学价值取向的形成。批评正是两者联系的桥梁和中介,批评评价机制也会内化和外化为社会评价机制,对以人为本、以人类根本利益为核心价值的和谐社会建设产生积极推动作用。因此,通过批评核心价值体系建设,本课题研究意义必然会影响和扩展到社会核心价值体系的构建。

二、研究内容及其框架结构逻辑

本课题研究内容主要以理论系统结构的方式呈现。

1.文学批评核心价值体系构建的必要性。主要从其合理性、学理性与马克思主义理论依据等方面进行研究,有针对性地从事社会发展需求、全球化与现代化发展背景、民族化与多元化现实语境、改革开放与社会主义市场经济发展实际、批评所面临的挑战与机遇、文坛现状与问题等视角论证批评核心价值体系构建的重要性和必要性。

2.批评核心价值体系的结构构成。主要在核心价值体系构成的四要素的结构与关系中研究批评价值取向与评价导向的具体指向与指标,着力解决社会要求与批评内在要求的关系、核心价值体系的实质精神内化为批评价值取向与评价导向、批评价值取向的内在结构与表现形式、批评的价值追求精神与目标方向等问题。

3.批评历史发展中核心价值取向的构建。主要通过古代、近现代以及延安时期、新中国建立时期批评在历时性发展过程中的阶段性与连贯性,讨论批评的殊途同归的价值取向生成性与构建性,体现中国批评发展的传承与创新精神,以及整体性;旨在通过历史考察,以历史唯物主义和辩证唯物主义观点论证批评价值追求及其核心价值体系构建的历史必然性和发展趋向。

4.新时期以来当下批评现状的反思及其价值重建。在从价值困惑、价值迷失、价值解构到价值重构、价值认同的反思和重建过程中辨析批评的各种不同价值取向,在充分肯定批评转型中的创新发展和多元化追求方向的基础上,批判不良倾向、错误倾向和各种利益偏向,明辨是非,拨乱反正,确立批评正确健康发展的方向,在多元化价值追求中认同批评核心价值取向和评价导向,确认多元化与核心体系的辩证关系。同时,着重从文学经典评价、中国经验构建、和谐文化建设等方面论证传统与现代、中国与西方、继承与创新、普及与提高等关系的理论依据和实践基础,在对文学热点讨论的各种不同意见辩证分析的基础上进行专题研究,也在充分肯定文学论争、批评争鸣成就的基础上,对消解经典、割裂传统、脱离现实、蔑视经验等价值偏向提出批评,确立批评的经典价值评价取向、中国经验价值取向、和谐美价值取向。

5.批评价值取向的价值论理论基础。从文学理论的价值论基座、价值论对文学观念的转换和更新、批评的文学价值评价的价值论意义等方面,循序渐进、层层深入地揭示出价值论对文学研究、文学批评、文学理论的创新发展的意义,尤其是对文学、批评的价值取向及其核心价值体系构建的意义,力图在20世纪80年代的价值论热及价值论研究成果基础上进一步拓展研究领域,为文学研究、批评研究和文学理论研究铺垫一块重要的理论基石。

6.批评评价制度及其评价机制建设。主要探讨批评制度、体制与机制的性质、特征、作用、意义,分析评价制度内部构成要素与系统的关系以及外部结构与系统的关系。中国社会主义制度

的优势和特色形成批评进步发展的基础,更有利于构建批评核心价值体系,实现其核心价值,也有利于在创新发展中自觉克服其制度化、体制化缺陷和弊端。只有加强批评制度创新、体制改革、机制转换,才更有利于建设批评评价制度与评价机制,建构更有利于批评发展的环境与条件。

7.文学评价制度的典型表征形式的专题研究。主要选择文学评奖制度、文学教育制度、大众传媒制度三种形式为研究对象。作为批评专业之外的文学评价形式,它们都对文学和社会产生重大影响,其竞争力、影响力、传播力并不亚于批评。其价值取向既具有文学性与批评性,也具有更为社会化的综合价值属性。因此,在充分肯定其以特有方式对文学进行评价以及接受、传播、传承的积极作用的同时,也要看到它因其制度特点以及利益关系而产生某些去批评化、非批评化以及矛盾冲突的消极作用,充分说明制度创新、改革、完善的必要性以及在文学评价制度中确立核心价值体系的重要性。

8.批评标准和批评原则坚持的核心价值导向性。着重从批评标准的思想性、艺术性、社会性价值取向角度研究真善美价值标准构成、批评标准的运用原则、标准与原则的关系等,旨在加强批评的科学性、公正性、准确性,构建批评标准体系以及评价体系。从理论上对标准的相对性与绝对性、历时性与共时性、时代性与永恒性、原则性与灵活性关系进行分析,旨在针对当下批评标准失范与标准重建而强化其重要性与必要性,使评价标准建设与批评核心价值体系构建关系更为密切。

9.文学批评创新发展的新动向。着重在文学活动论、艺术生产论、媒介生产论视域中研究批评创新发展的价值取向,将加快改革开放步伐、推进市场经济与现代化进程、转变经济发展方式与文化经济、文化资本、文化产业发展新趋势相结合,进一步促进批评创新发展,建设社会主义核心价值体系。文学活动方式与文学生产、存在、传播、消费的方式相结合,体现意识形态生产、精神文化生产、文学艺术生产的新规律、新特点,提供文学批评理论研究的新领域,旨在以批评核心价值体系建设引领文学发展新趋向。

以上研究内容框架建立在历史与逻辑统一、理论与实践结合、宏观与微观结合的基础上,力图以批评价值取向及其核心价值体系研究来构建结构严密、逻辑严谨、体系完整的批评理论系统与知识系统,以期达到理论创新和实际应用效果明显的目的。

三、研究的理论依据与基本观点

(一)研究的理论依据

本课题研究必须确立坚实的理论基础和深广的理论视野,文艺理论、批评理论、美学理论及跨学科理论是本研究的理论依据。具体而言,主要有:

1.审美意识形态理论。马克思主义以及西方马克思主义的意识形态理论与中国特色社会主义意识形态理论结合,为核心价值体系理论以及构建实践奠定基础,也为批评理论建设打下基础。以马克思主义作为指导思想与理论基础的核心价值观,不仅确立了批评研究的历史唯物主义与辩证唯物主义世界观和方法论,而且确立了文学与批评的审美意识形态属性和思想性、艺术性、社会性统一的价值作用。

2.文学价值论理论。价值论的理论研究视角和实践领域,由经济学领域扩展到社会文化各领域,哲学价值论、文化价值论、文艺学美学价值论、历史学价值论、伦理学价值论、人类学价值论等视角扩大了价值论内容,形成价值论的理论体系和知识系统,包括价值观、价值态度、价值立场、价值取向、价值评价、价值标准、价值主体与客体、价值事实等要素,核心价值观应是价值论构成及其研究的重要内容。文学批评以价值论作为理论基础建立文学价值论、批评价值论,有利于推动文学观、批评观转换以及文学、批评转型和创新发展。

3.艺术生产理论。马克思主义、西方马克思主义以及当代文化研究思潮都在精神生产、艺术生产、文化生产以及文化产业研究中建立其理论。在现代化及市场经济发展进程中,根据实践经验构建具有中国特色的艺术生产理论,文学理论也拓展了精神生产、艺术生产以及文学生产与消费视野,艺术生产论成为文学理论基础及其重要内容。文学研究和批评视角必须对准文学生产方式、创作方式、存在方式、传播方式、消费方式的变化以及生产力与生产关系、经济基础与上层建筑、物质生产与精神生产关系的变化及问题,才能有效推动理论创新和批评转型,也才能确立起文学发展的艺术生产趋向。

4.和谐文化理论。中国社会发展以和谐文化及其价值取向为和谐社会构建目标,既是历史与现实的必然要求,也是民族复兴与人民群众的内在需求。中国和谐文化源远流长,在传承发展中形成其文化传统及理论体系,与核心价值观构建有着紧密联系。和谐文化理论与实践是核心价值观的理论基础和实践依据,核心价值观也是和谐文化的指导思想及价值导向。文学批评作为人类精神文化产物,是先进文化的构成部分,应该具有和谐美的价值导向,以充分发挥文学的审美作用和社会作用,也为其提供合理存在与必然发展的思想基础,促进文学发展。

5.文学系统论理论。系统论、控制论、信息论从20世纪80年代开始以“方法论热”进入文艺理论研究视野,对理论创新以及文学、批评发展起了重要的推动作用,文学系统论思想已成为理论批评的共识。马克思主义历史方法与辩证方法体现了系统观与系统思维;此后布迪厄的“场域”理论及其“文学场”理论也丰富了文学系统论;构成论、建构论、关系论、间性理论、结构主义等思想潮流与理论资源,加强了文学系统论理论建设发展。批评系统或批评场是人类社会系统的构成要素,与社会系统及其他因素构成要素与系统的关系,这种关系也存在于批评和文学系统

之间,批评内部要素批评自身之间。同理,核心价值体系也具有结构性,它与价值系统的关系、与多元化价值取向的关系、其自身价值系统中要素构成与结构的关系,等等,都应该依据系统论进行更深入研究。

(二)研究的基本观点

除以上论述外,本课题研究的理论资源还有古今中外的其他一些理论以及文学和批评资源。在此基础上通过吸收、创造,形成研究的基本观点如下。

1.核心价值体系的精神实质是以人为本,以人类根本利益为核心价值,以人的全面发展与人类社会和谐发展为目的。核心价值体系中构成价值取向的马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观的精神实质都体现出这一人文价值精神。文学的人学价值属性特征和批评的人文价值评价属性特征,都印证其核心价值体系的精神实质。

2.核心价值体系建构观与生成观。构建和建设社会主义核心价值体系是过程与目标的统一,是价值追求与价值实现的统一,是中国社会历史传承发展与中华民族文化积淀的结果。因此,核心价值体系包含古往今来的民族优秀传统文化,包含古今中外优秀的人文精神资源,是人类千百年奋斗追求的不断建构的过程和生成结果。

3.核心价值体系构成观与系统观。核心价值体系作为体系必然具有系统性、结构性,体系结构内在逻辑关系以及系统内部要素之间的关系使之成为完整、统一、严密的构成系统;同时作为构成系统又具有开放性、兼容性,在价值选择、价值冲突、核心价值竞争中旗帜鲜明地坚持立场和原则,在多元化的价值追求中谋求殊途同归的共识,以达到多元共生、多元整体的人类共同价值取向追求目标。

4.核心价值体系内化为文学批评的核心价值取向。内化是相对于外化而言的,即依据文学与批评特点,核心价值体系内化为文学批评骨髓、血脉与精神。具体而论,对主体的文学观、批评观、审美观以及价值取向和评价取向,对其活动与行为的价值取向,对其生产方式、存在方式、传播方式、接受方式的取向,对其发展的价值取向产生根深蒂固的作用,是批评性与批评精神的根、本、魂所在。例如古代文学与批评的人民性、进步性、爱国主义等人文价值取向,五四文学与批评的民主与科学、启蒙与救亡的新文化价值取向,延安文艺批评的新民主主义价值取向,新中国文学批评的社会主义价值取向,新时期以来文学批评的改革开放、解放思想创新发展价值取向等。核心价值体系不仅内化为思想性价值取向,而且内化为艺术性、审美性价值取向。对文学思想内容与艺术形式完美统一的要求,充分体现出核心价值体系内化为文学批评导向性精神的实质。