



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生行动描写

范文阅读与指导

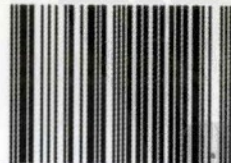
学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

学生行动描写 范文阅读与指导

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。但是，新课改下的语文阅读教学，尊重学生的主体地位，从学生的全面发展和终身发展的角度出发，以“立人”为本来提出阅读鉴赏目标，尊重文本解读的多元性，这为培养学生独立阅读能力提供了很好指导。本书不仅提供了学生有效阅读的不同范文，还提供了不同文体的阅读把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性。

ISBN 978-7-5451-1129-3



9 787545 111293 >

定价：296.00元（全10册）



学校与教育 丛书

学生有效阅读范文与方法指导

学生行动描写

范文阅读与指导

学生阅读指导小组◎编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目 (CIP) 数据

学生行动描写范文阅读与指导/学生阅读指导小组
编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3

(学生有效阅读范文与方法指导：3)

ISBN 978-7-5451-1129-3

I. ①学… II. ①学… III. ①语文课—阅读教学—中
小学—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 020381 号

学生有效阅读范文与方法指导
学生行动描写范文阅读与指导

学生阅读指导小组/编

出 版：辽海出版社

地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

印 刷：北京海德伟业印务有限公司

字 数：1280 千字

开 本：640mm × 940mm 1/16

印 张：150

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5451-1129-3

定 价：296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前 言

阅读教学是语文教学的重要内容，培养学生的阅读能力是语文阅读教学的重要目标，也是学生阅读活动的共性要求。传统语文教学当然也重视学生阅读能力的培养，但忽视对本文的整体把握，而更多地是在老师引领下对文章的肢解性解读；另外，在对文本的解读上存在一元化倾向，强调同一性思维，不注重学生对文章的自主解读。这些从根本上都无益于学生独立阅读能力的培养。



有效阅读范文，提高写作能力，这是学生进行阅读的捷径与目的。叶圣陶先生曾说：“阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐能否合于法度，显然与吸收有密切的关系。单说写作程度如何如何是没有根的，要有根，就得追问那比较难捉摸的阅读程度。”

纵览现有各种版本的语文教科书，尽管它们自身的体系很严密，阅读量也在逐渐增加，新的语文教材也增加了许多新的篇目，各种文体的文章基本都涉及到了。但即使这样，还是不能适应新的语文素养的要求，特别是当今学生进行作文需要大量的范文进行参照，这样选择有效阅读的范文就非常重要了，指导学生阅读这些范文并运用于作文，那更是重要了。



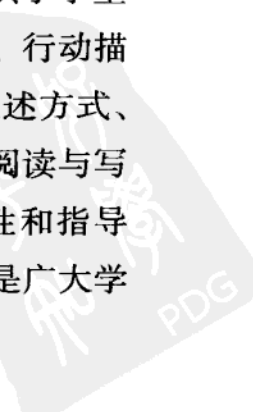
阅读能力被著名教育家苏霍姆林斯基称之为学习技能的五把刀子之一，它不仅是语文学习能力的主要构成因素，也是训练学生的表达能力的重要途径，还是一切智力活动的基础。因此，有效阅读一直就是语文教学的核心，要提高语文能力，提升语文素养，必须加强有效阅读。

说到“有效阅读”，效果首先是一个结果，作文更是运用于实践。单从运用于作文而言，当然我们就得围绕作文的常用方法来进行阅读了。当我们学生读到一篇文章，有所得，有所悟，有所思，有所写，这就有一定的效果了。

积累丰富的作文材料，是写好作文的首要条件。许多文章高手文思敏捷，很重要的原因是他们脑子有一个丰富的材料库，写起文章来，就能得心应手，左右逢源。学生要写好作文，也必须花大力气积累作文材料。

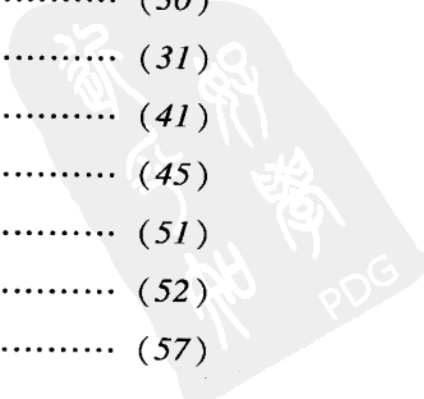
积累材料最好的方法是坚持观察。著名作家老舍先生说：“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格，有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也能记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

为此，本套书从服务于学生作文的目的出发，提供了学生有效阅读的不同范文，主要包括肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、场面描写、景物描写、风俗描写、叙述方式、抒情方式、话题表达等类文章，同时还提供了相应的阅读与写作把握方法等，具有很强的系统性、实用性、实践性和指导性，能够全面提高广大学生的阅读和作文能力，不仅是广大学生阅读的最佳读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。



目 录

第一章 行动描写写作指导	(1)
1. 什么叫行动描写	(2)
2. 行动描写的方法	(2)
3. 行动描写的作用	(5)
4. 行动写作的技巧	(7)
5. 动作描写的词语	(13)
6. 动作描写的注意事项	(14)
第二章 行动描写范文阅读	(17)
1. 弟兄	(18)
2. 笑	(29)
3. 三迁	(30)
4. 曼丽	(31)
5. 侦探	(41)
6. 恋史	(45)
7. 干	(51)
8. 离别	(52)
9. 我的三个弟弟	(57)



10. 我的表兄们····· (66)
11. 六一姊····· (68)
12. 庄鸿的姊姊····· (75)
13. 莫斯科河畔的孩子们····· (80)
14. 小苹····· (83)
15. 小玲····· (87)
16. 漱玉····· (91)
17. 翠峦清潭畔的石床····· (95)
18. 龙潭之滨····· (100)
19. 五绝中的女子····· (103)
20. 迎神····· (107)
21. 苦笑····· (109)
22. 一个“心力克”的微笑····· (112)
23. 第二度的青春····· (115)
24. 坟····· (117)
25. 苦行····· (119)
26. 一条铁路底完成····· (122)
27. 搬家····· (128)
28. 希望固然有····· (131)
29. 度日····· (134)
30. 当铺····· (135)
31. 借····· (137)
32. 买皮帽····· (139)
33. 公园····· (141)
34. 夏夜····· (143)
35. 册子····· (147)



36. 剧团 (151)
37. 拍卖家具 (154)
38. 访问 (155)
39. 索菲亚的愁苦 (161)
40. 牛车上 (168)
41. 逃难 (179)
42. 故乡情 (187)
43. 送我一张相片 (188)
44. 永远不要抛弃它 (191)
45. 我不能沉默 (198)
46. 幸福的篮子 (214)



第一章

行动描写写作指导



1. 什么叫行动描写

行动描写的对人物举止、动作、行为的描写。行动描写可以解释、表现人物的性格和心理。行动描写能够表现人物性格、心理、神态。

通过语言文字表现人物自身在矛盾斗争中的行动，来展示人物的性格特征和精神面貌的描写。在文学作品中，人物行动描写是塑造人物的主要手段。茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”又说：“既然人物的行动是表现人物性格的主要手段，那么，人物性格是不是典型的，也就要取决于这些行动的有没有典型性。



人物的每一行动都是受其思想、性格制约的，因此，具体细致地描写某一人物在某一情况下所作出的反应——主要是动作反应，就势必显示出了这一人物的内心活动、处世态度、思想品质。成功的动作描写，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物心理活动的进程，可以表现人物的性格特征，有时候还能推动情节的发展。

2. 行动描写的方法

行动描写是对人物的行为和动作的描写。“能把个人的性格、思想和目的最清楚地表现出来的是动作，人的最深刻方面只有通过动作才能见诸现实”（黑格尔《美学》），可见行动描写是反映人物思想、性格、心理等有效手段之一。成功的行动描写往往给人留下极为深刻的印象，孙悟空的抓耳揉腮，孔乙己的“排出九文大钱”都是行动描写的范例。那么怎样才能写好行动描写呢？



首先，要精心选择恰当的动词，描写人物富有个性化的习惯性动作，以此表现人物的思想、性格。

如鲁迅的《药》中有这样一段描写：

……黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身走了。

作者对康大叔取钱的动作描写，用了“抓”“捏”等动词，准确地写出了他接钱、数钱的熟练程度，生动地刻画了康大叔凶狠、贪婪、惯于敲诈的丑恶嘴脸。

第二、观察要细致入微，要善于捕捉人物细微的动作，以此反映人物的心理。

如巴尔扎克《守财奴》中的老葛朗台临终之时，当“十字架、烛台和银镶的圣水壶一出现”，不仅他的“似乎已经死去几小时的眼睛立刻复活了，目不转睛地瞧着那些法器”，就连“他的肉瘤也最后地动了一动”。这一动作方面的细节描写，鞭辟入里地揭示了老葛朗台对金钱的强烈占有欲望至死也没有改变的。



再看孙犁在《荷花淀》中的一段描写：

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一个。

作者用“震动”、“吮”两个动词准确、细致而生动地写出了水生嫂得知丈夫明天就要上大部队去的消息之后丰富、复杂、细腻的情感世界及其微妙的心理变化，一个关心丈夫，体贴丈夫，但又深明大义，顾全大局的思想进步的青年妇女

形象跃然纸上。

第三、要描写人物连续性的动作，使描写富有动感，以此传神。

在鲁迅的《药》中的描写“抢”“扯”“裹”“塞”几个动词，准确生动地表现了刽子手康大叔的蛮横态度，不耐烦的心情。“抓”“捏”两个动词准确地写出了他接钱，数钱的熟练程度。这一连串的动作，十分形象生动地刻画出了康大叔凶残、贪婪的嘴脸。

在行动描写里，也可以适当地插入一些肖像描写。肖像描写是指对人物容貌、神情、姿态、服饰等外在特征的描写，它同样是刻画人物性格和心理的有力手段之一。成功的肖像描写能表现人物的社会地位，生活环境，思想情绪，提示人物的内心世界和性格特点。人的服饰也往往与人的性格、身份有关，能反映出一个人的追求、好恶。

这种肖像描写有许多。如鲁迅的《祝福》中的一段描写：

……头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七……

曹雪芹在《林黛玉进贾府》中的描写：

头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗宫绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。

虽然《祝福》句中有动词“扎”，《林黛玉进贾府》句中有动词“戴、勒、穿、束、罩、登”等，但这两句同样不是



行动描写，而是对人物服饰的描写，属于肖像描写。前一句中“头上扎着白头绳”交代了祥林嫂新寡的悲惨境遇；后一句的肖像描写交代了贾宝玉是富家子弟的身份与地位。

行动描写的方法有许多种，有时不易辨识，对此我们应当引起足够的重视，不能人云亦云。

3. 行动描写的作用

(1) 凸现性格特征

我们首先来看看曲波在《林海雪原》中的一段描写：

于是他噗嗤一笑，磕了磕吸尽了的烟灰……慢吞吞、笑嘻嘻地吐了一口痰，把嘴一抹说道：“……你怎么知道我是共军呢？嗯?! 你说说我这个共军的来历吧!” 说着他朝旁边椅子上一坐，掏出他的小烟袋，又抽起烟来。

炉匠一说出杨子荣“不是胡彪，是共军”，局势便危急得一触即发。杨子荣“笑”、“磕”、“吐”、“抹”、“说”、“坐”、“掏”、“抽”等一系列动作，把他沉着冷静、从容镇定、大智大勇的性格特征活灵活现地表现了出来。

(2) 反映内心世界

李汝珍在《镜花缘》中有这样一段描写：

众人连忙收拾。谁知小春、婉如忽然不见了，四处寻找，好不容易才从茅厕找了出来。原来二人却立在净桶旁边，你望着我，我望着你，倒像疯癫一般，只管大笑；见了众人，这才把笑止住。



秦小春、林婉如得知考中才女后，竟反常地躲到茅厕里。两个“望”，一个“大笑”，正是他们极度喜悦时的反常动作，反映出其内心对功名的狂热追求。这一动作描写与《儒林外史》范进中举后的疯癫描写异曲同工。

(3) 突出作品主题

茅盾在《子夜》中有这样一段描写：

他蓦地一声狞笑，跳起来抢到书桌边，一手拉开了抽屉，抓住一枝手枪来，就把枪口对准了自己的胸口……窗外是狂风怒吼，斜脚雨打那窗上的玻璃，达达地。可是那手枪没有放射。吴荪甫长叹一声，身体落在那转轮椅子里，手枪掉在地上。

小说中原来坚毅果断、刚愎自用、颇有魄力的吴荪甫至卷末竟然落得几欲自杀的困境。他的“狞笑”、“长叹”，他的歇斯底里的“拉”、“抓”、“对准”等动作，都有力地暗示着吴荪甫悲剧命运的认识意义——在半封建半殖民地的旧中国，民族资产阶级难逃失败的结局，靠民族工业来发展中国只能是幻想。

(4) 交代身份地位

曹雪芹在《红楼梦》中有这样一段描写：

刘姥姥……到了荣府大门前石狮子旁边，只见满门口的轿马。刘姥姥不敢过去，掸掸衣服，又教了板儿几句话，然后溜到角门前，只见几个挺胸叠肚，指手画脚的人座在大门上，说东谈西的。刘姥姥只得蹭上来问：“太爷们纳福。”



挺胸叠肚者高人一等，与刘姥姥“掸”、“教”、“溜”“蹭”等动作所体现的窘态形成对比。在对等级森严的封建制度的鲜明揭示中，不难看出刘姥姥身份的卑贱和地位的低下。

(5) 推动情节发展

塞万提斯在《堂·吉珂德》中有这样一段描写：

他浑身披挂，骑上驽骍难得，戴上拼凑的头盔，挎上盾牌，拿起长枪，从院子的后门出去，到了郊外……他一面说，一面踢动驽骍难得，托定长枪，一道电光似的直冲下山坡去。

堂·吉珂德每次“骑马”、“戴盔”、“托枪”、“直冲”这一系列富有特征性、戏剧性的行为都成为一连串荒唐可笑事件的前导，动作描写具有凸现性格和推动情节的双重功能。



4. 行动写作的技巧

(1) 描写具体

请看下面两段话：

原句：“王敏每次听课都十分认真，非常专心。她从来不做小动作，也不和旁边的同学说话，把老师讲的都记住了。”

改句：“上课时，王敏总是很认真地听讲。她面对黑板，腰板直直地挺着，双脚成九十度平踏在地上，眼睛睁得圆圆的盯着老师和黑板，有时还眨巴着眼睛思考，有时边听边点着头记。”



这两段话，第一段，王敏怎样认真听课的行为动作没有写具体，所以读者看不出王敏怎样认真的样子。第二与出了王敏在听课时身子怎么坐，双手怎么放，眼睛怎么看，从而把王敏认真听课的样子描写得栩栩如生，显得非常具体、真实。只有细致生动地写出人物的动作，才能具体表现人物的思想性格。

(2) 动作描写要细致分解

传统的武打动作或电视镜头，往往把一种行为分解成若干个部分，把一个大动作细化为几个小动作，然后分别对每一个部分、每一个小动作按一定层次具体展示或描写，使整个动作行为栩栩如生。

例一：《从百草园到三味书屋》中的“雪地捕鸟”：

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

这里“扫”、“露”、“支”、“撒”、“系”、“牵”、“拉”、“罩”等动词，把捕鸟的动作一一分解开来，形象生动，让我们一看就明白捕鸟的过程或方法是怎么一回事。

例二：—朱自清《背影》：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显得努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。