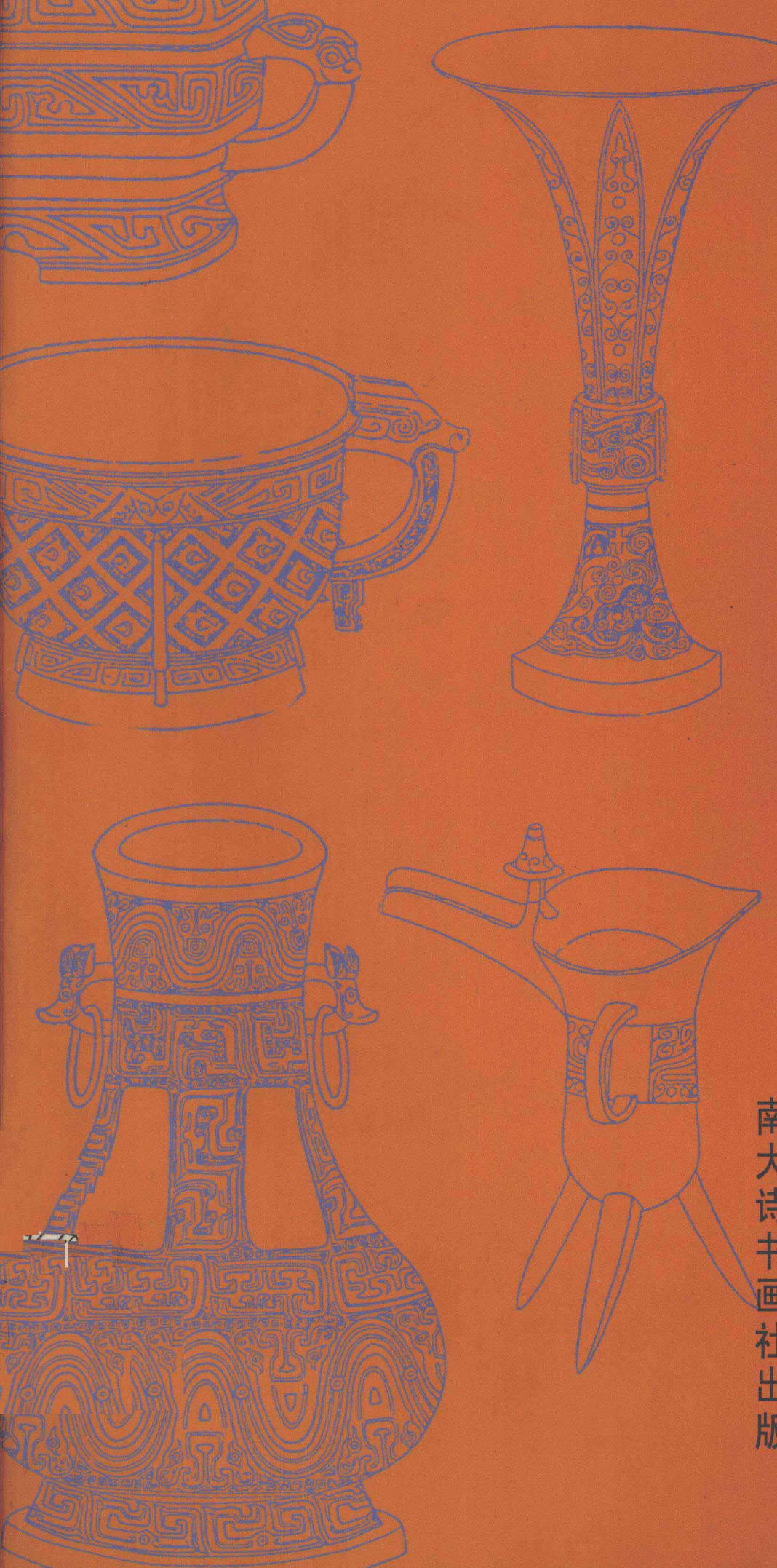


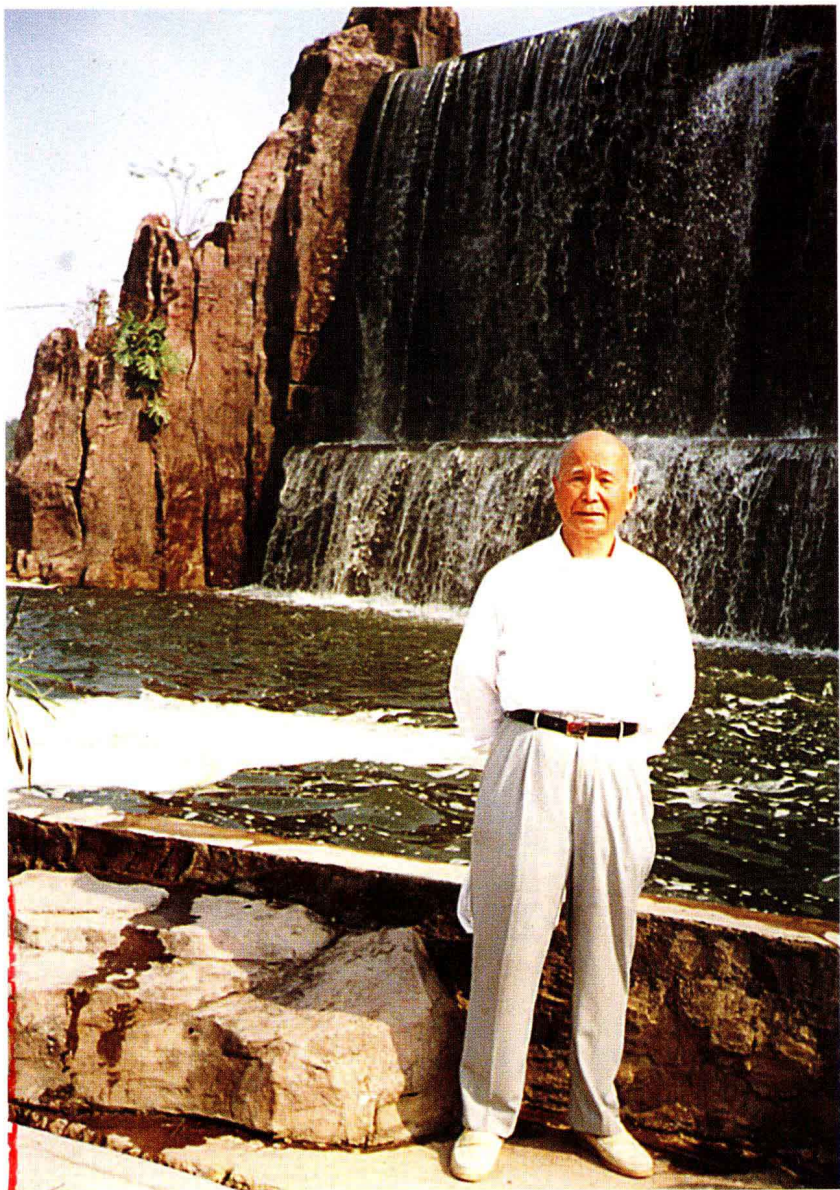
温 明 书 法 集

(第二集)

二〇〇三年

南大诗书画社出版





温明 一九二三年生

广州市教科所科研人员（退休）高级教师

广东省书法家协会会员

中国老年书法家协会会员、创作员

广东中华诗词学会会员

广州市教育局关工委书法会会长

出版有诗词《红花集》、《广东书法钩沉》、《书法教学》二集、《温明书法选集》、《温明诗词文集》

住址：广州市东山保安南48号101室

邮编：五一〇〇八〇 电话：〇二〇一八七七五七三九

序说温明的书法

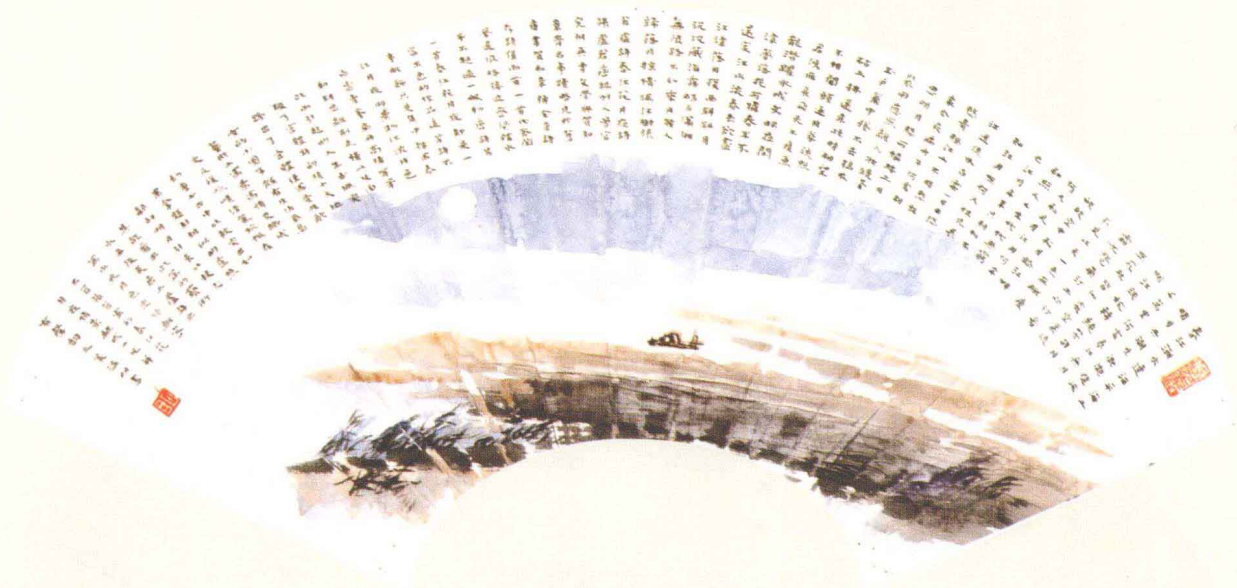
李育中

书法艺术为中国所特有，将之发扬光大，甚有必要，亦义不容辞。看近年在祖国大地上，已普遍是枝叶婆娑，繁花满树，呈现无限的缤纷异彩了；在广东，更见好鸟枝头春意闹洋洋的局面，正方兴未可遏止。

朋友间擅书法的人不少，其中有一位温明，他从教职离退下来之后，重拾旧技，经过近年的多所努力，成绩是斐然可观的。最近将作品结集刊印，着我在前面写几个字，盛情信任，谨略抒一点浅见。我只好套沈寐叟讲过的那句话，他说的是自己“诗学深而诗功浅”。我说的是“书学用过一点功，而书功却十分之浅”。所以有所说来，许会是隔靴搔痒的。

常言道：晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意。好在我们生于千载之后，学晋、唐、宋人的韵、法、意，机会很多，真是目不暇给。加上近三四十年影印技术发达，名碑好帖不断印行，复制得无丝毫遗憾，真如真迹一般，供我们随意观摩学习，此种条件，那是古人所未有的。在学习过程中，还存在尊碑尊帖问题，其实碑可以强骨，帖可以养气，一道劲稳重，一流畅飞动，各有擅长。我意最好是兼收并蓄，互相补益，随自己性之所近，择善而从。温明由唐上溯，也是最多人走过的道路。

他的书法近来已有人下过品评，说很能做到“稳重厚拙，圆润朴实”，并且还擅长鸡毛书，婉曲有筋，能柔中见骨，达到舒展自如的地步，我想这种说法是有美学道理的。



微书 张若虚诗 陈永康配画 58×26CM

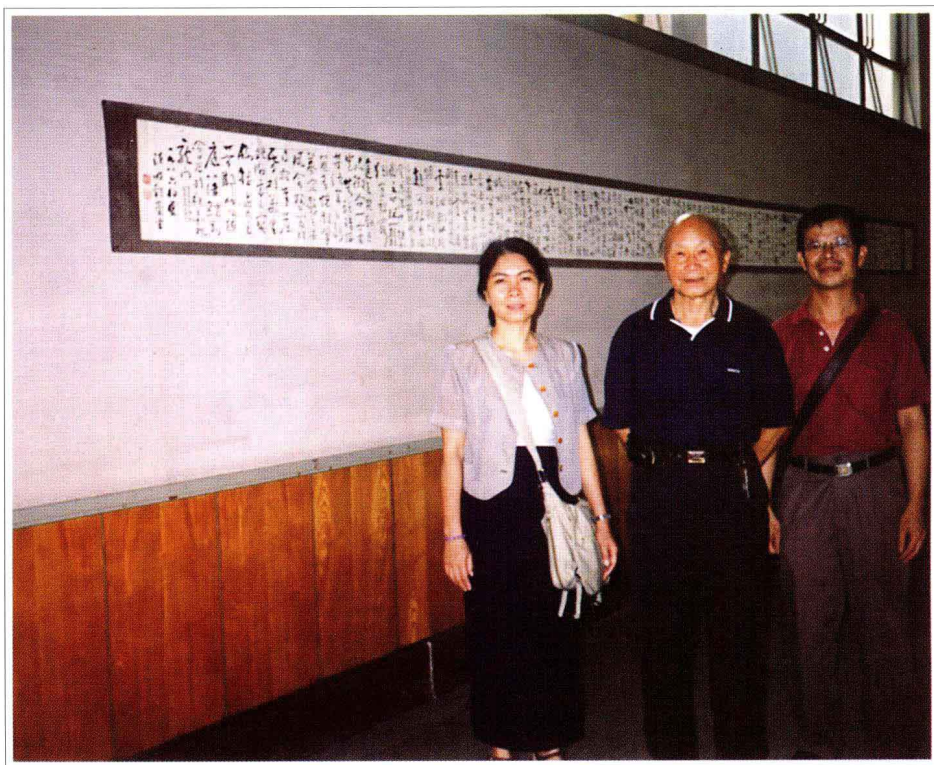
我也主张宁拙毋巧，宁生勿熟，宁涩勿甜，宁雅勿俗，要能入能出，不为古人所限，应随时代而进化。书学本身也要有进化，不然一代不如一代，那将定遭毁灭的。任何艺术最忌陈陈相因与死气沉沉。话又说回来，书法在中国各门艺术中是最讲究传统的，脱离传统便寸步难行，今天所谓的“现代书法”，那是另外一回事了。

前人还说过“书家应有字外功夫”，即时人所谓的“书卷气”。我意是指其深厚文化修养，自然也包括他的书学修养。不读书，不思索，不观摩，那必然是难以提高的。书法要讲求韵味，韵味是有源头的，生活的源头，衍为文化的源头，这是一条真理，也是书学真理，因为书法不仅仅是个技术问题。

至于技术，则有沈尹默所说的“笔笔中锋”问题，据说这一点正是总结二千年历史的经验，纵然偶出偏锋，也无伤大雅。因为东汉末年蔡邕已说过“令笔心常在点画中行”，又说“勒若横鳞”，常被视为千古一言。又唐太宗李世民也说过：“大抵腕坚则锋正，锋正则四面势全。”我以为温明也于此而深有体会的。我平时多见其行草书，深有印象，至于带章草体势的书法，集中有一部份，想以温明的力学，一定很有收获。本来章草与广东很有历史渊源，明初的王秋湄、罗癭公兄弟都很擅此道，画家方人定亦好之不已，今后发扬光大端在我辈了。



全国书法家协会副会长、广东省书法家协会会长、中山大学教授陈永正先生题字



2001年9月在广州市图书馆展厅举办个展，与部份观众揖于《滕王阁序》长卷下。（此卷已失）此前，在广州东山铁路大楼、大塘街、南方画廊，曾举办个展及微书扇面展



（接上）展出期间与我本市东山部份民进青年书画家于展厅合影



1987年9月，适余刚退休，应朋友之约，在惠州举办个人书法展。图为书法展开幕情景



1998年7月余在深圳市东湖公园办个人书法展，7月22开幕前在展馆前与余一起站立者，为深圳工作的侄子华生(硕士研究生)



1999年我在梅州市华侨博物馆举办书法个展。图为开幕场景。此前梅州未成立市时，我曾在梅县城及家乡石坑、龙虎、作过书法巡回展



1999年我广州市教育局“关工委”书画会为迎澳门回归，曾策划市八个区的少年儿童绘制150米长卷，护送澳门接办及展览单位为澳门教育会。图为参展6人小组（缺1）摄于澳博物馆



这是我家部份成员 披露于此是为了纪念一位不在人世(穿红色衣)的成员三女少玲



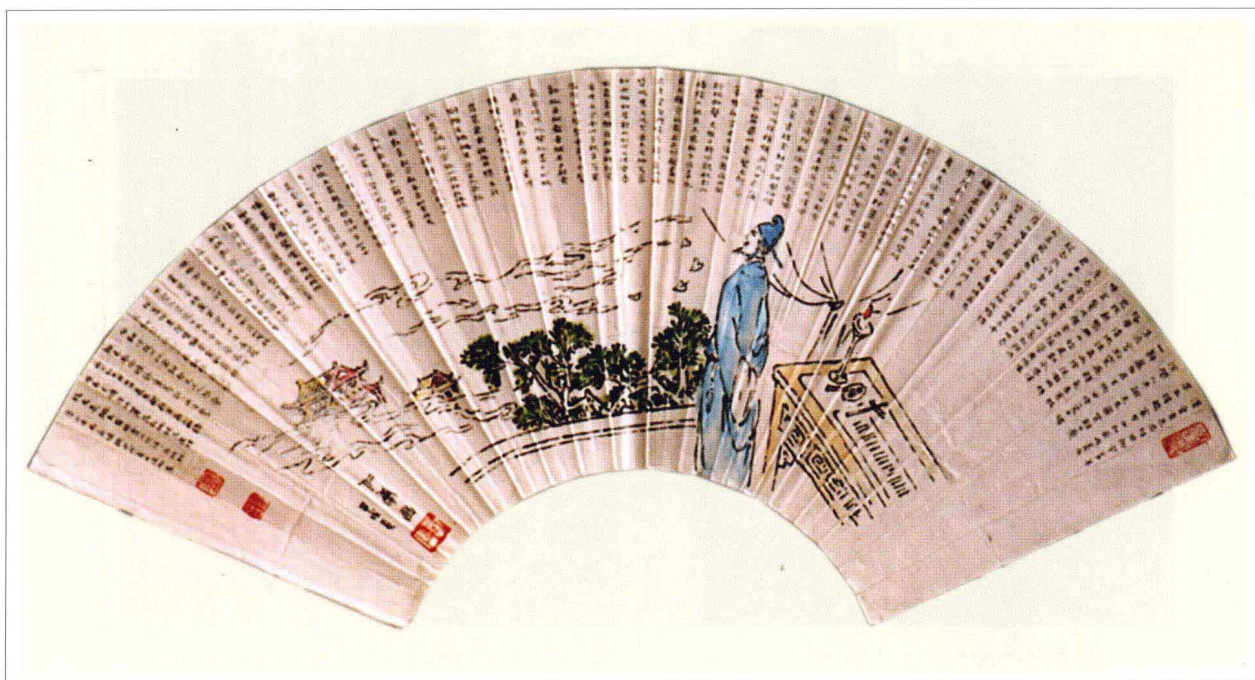
这是我南大1期1部2班部份同学，于原南大校长叶剑英元帅铜像下摄影留念



此图为2002年4月原南方大学校长叶剑英元帅诞辰105周年，南大诗书画社在广州图书馆展厅举办书画展开幕场景



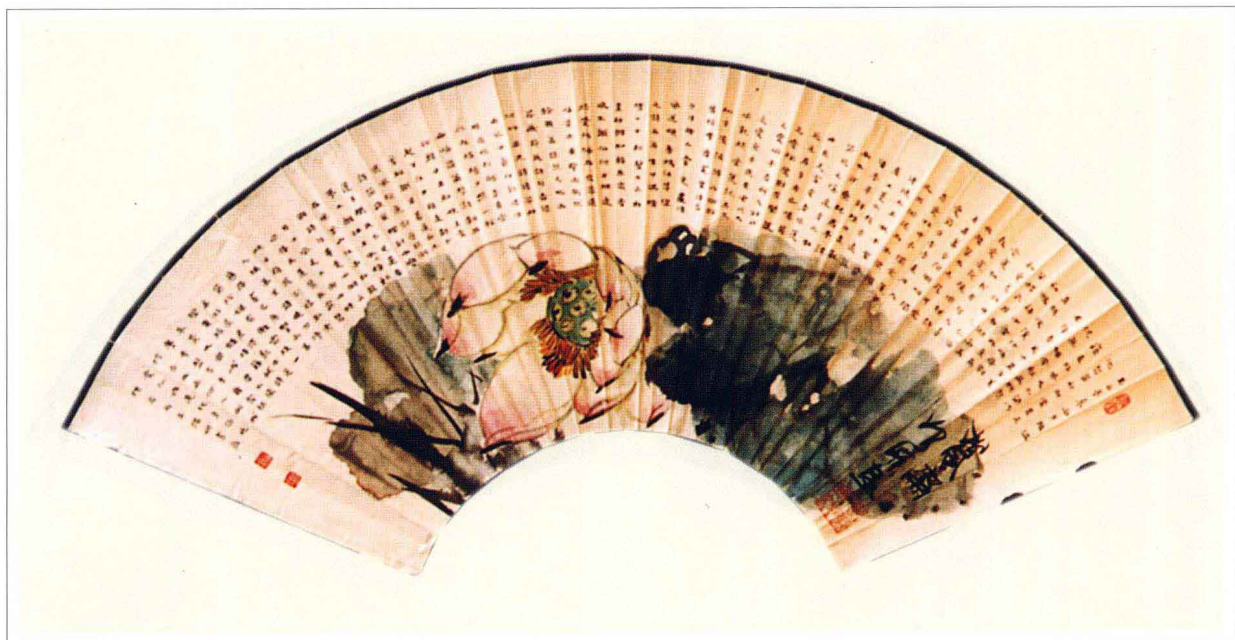
上图为梅县石坑镇澄中村良善碑亭一角。1999年5月适回乡，在我捐资一万二千多元首倡在我乡上村澄中，近原梅西区苏维埃旧址，东皋祠侧良善亭，建书法碑亭。截至今春，已有碑80块。此为2002年12月，偕同老校友，张兰通先生（摄影特约记者），摄影的。



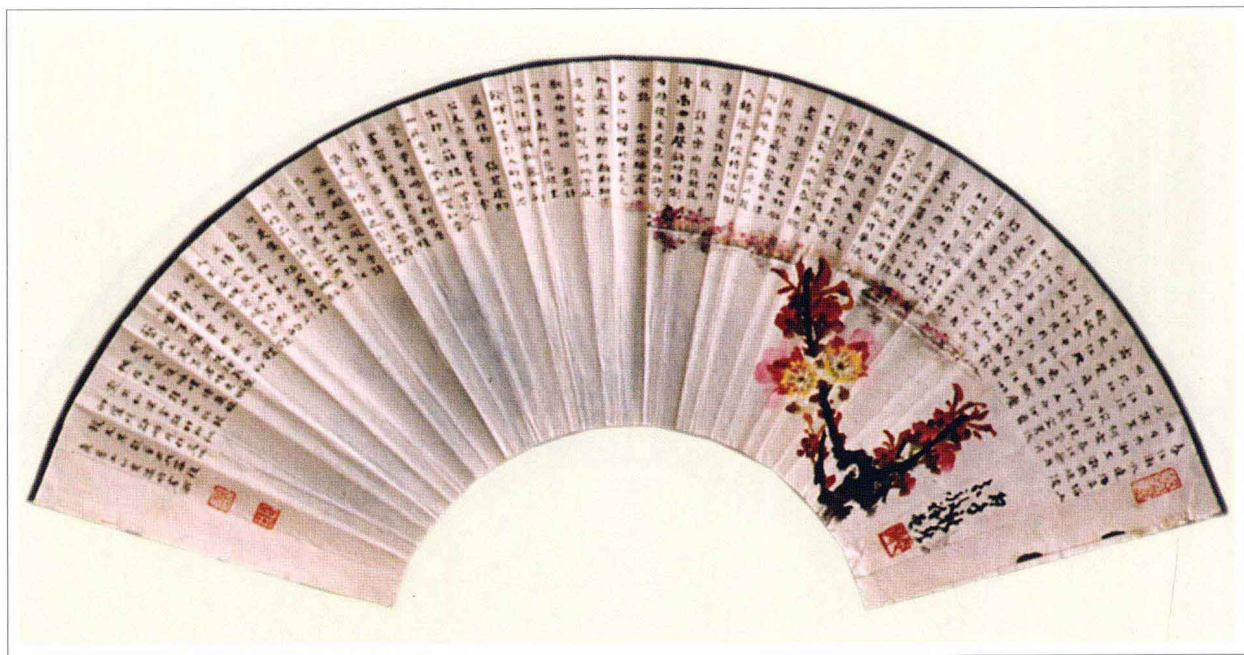
《长恨歌》，白居易诗画家李仁康题扇



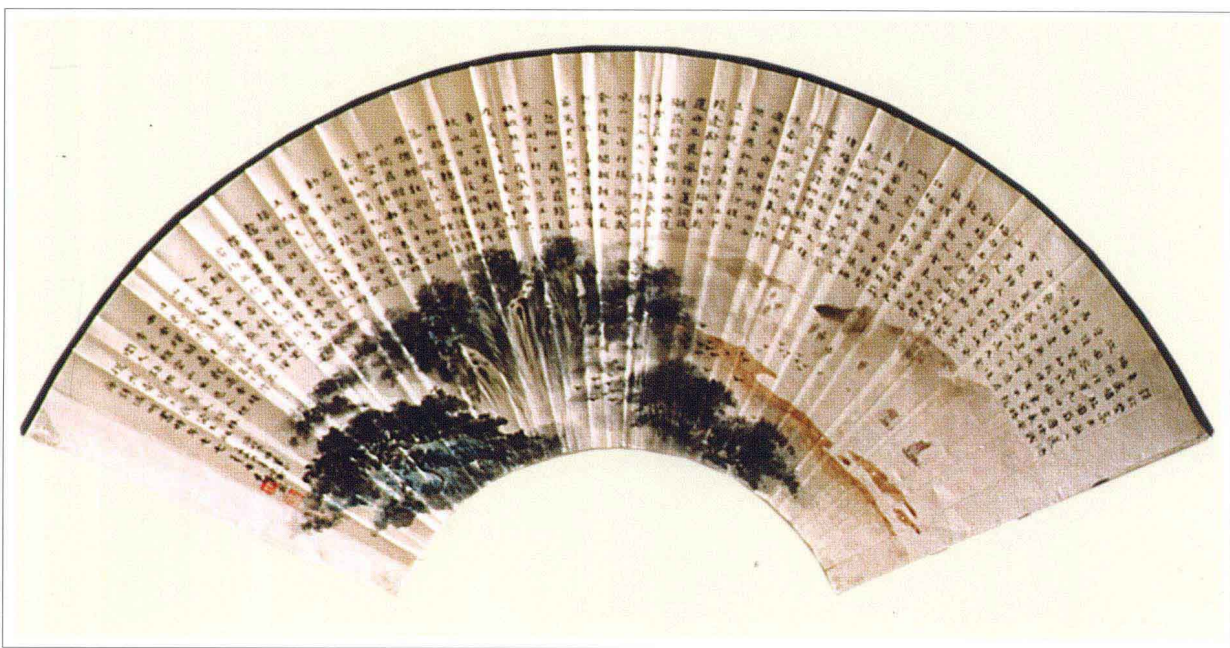
唐孟浩然诗：春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。内侄刘仪鸿题扇



蝇楷，画家曾嵘题扇



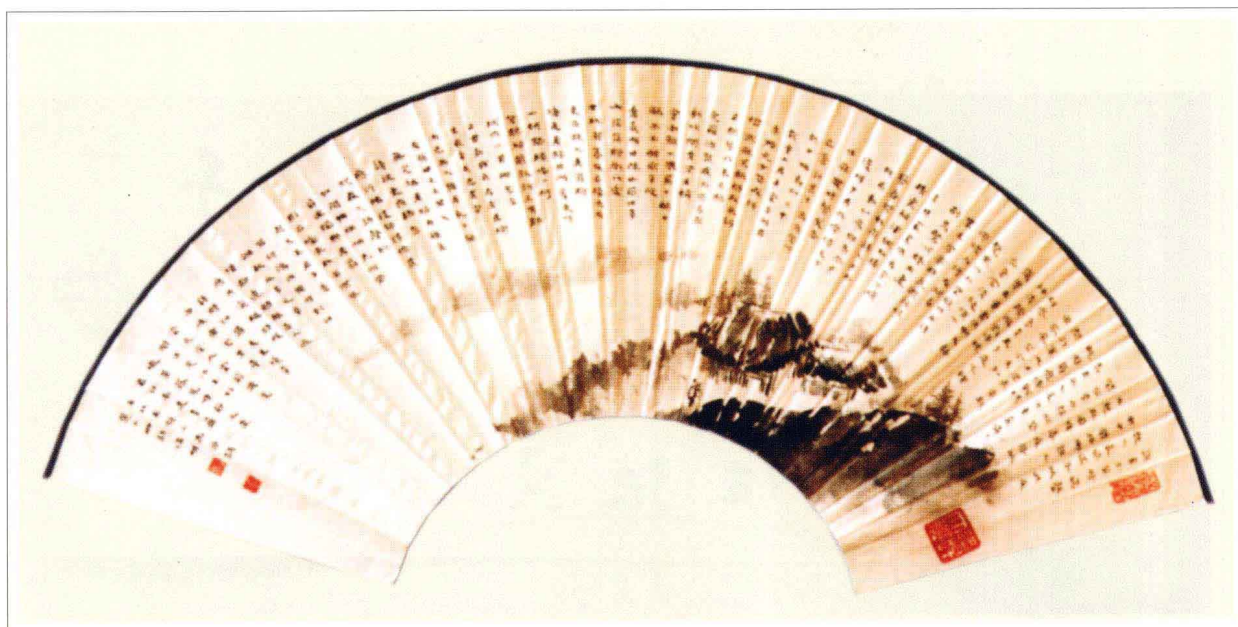
蝇楷，画家周志毅题扇



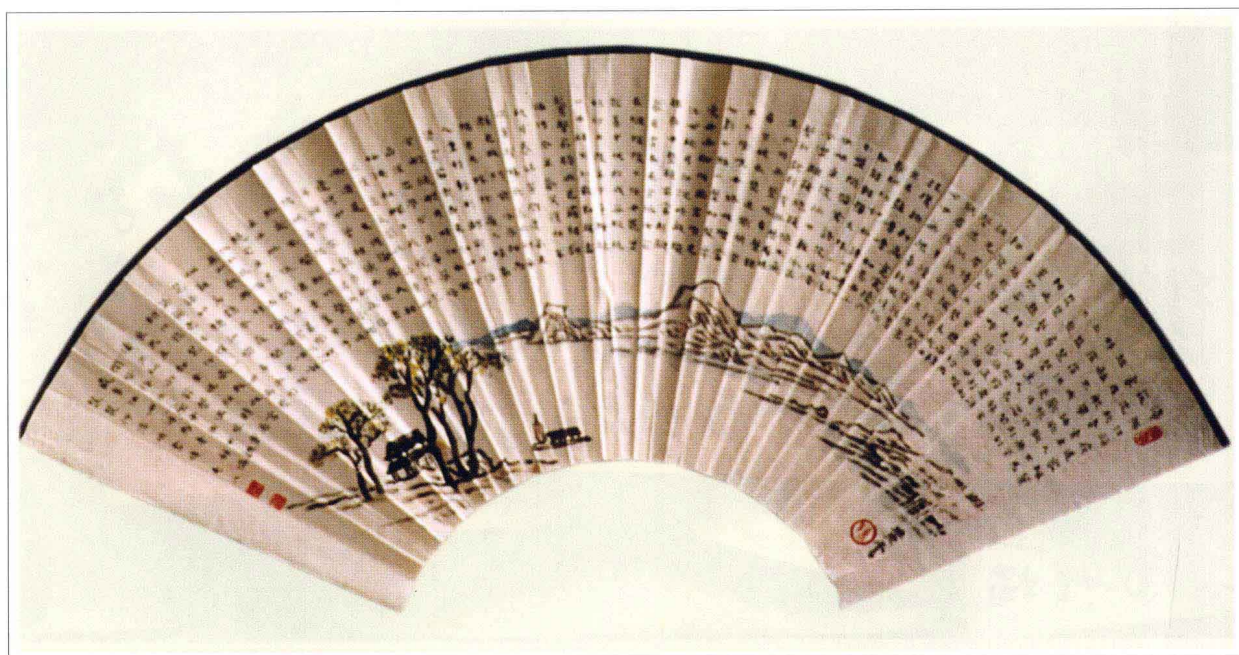
蝇楷，画家陈光荣题扇



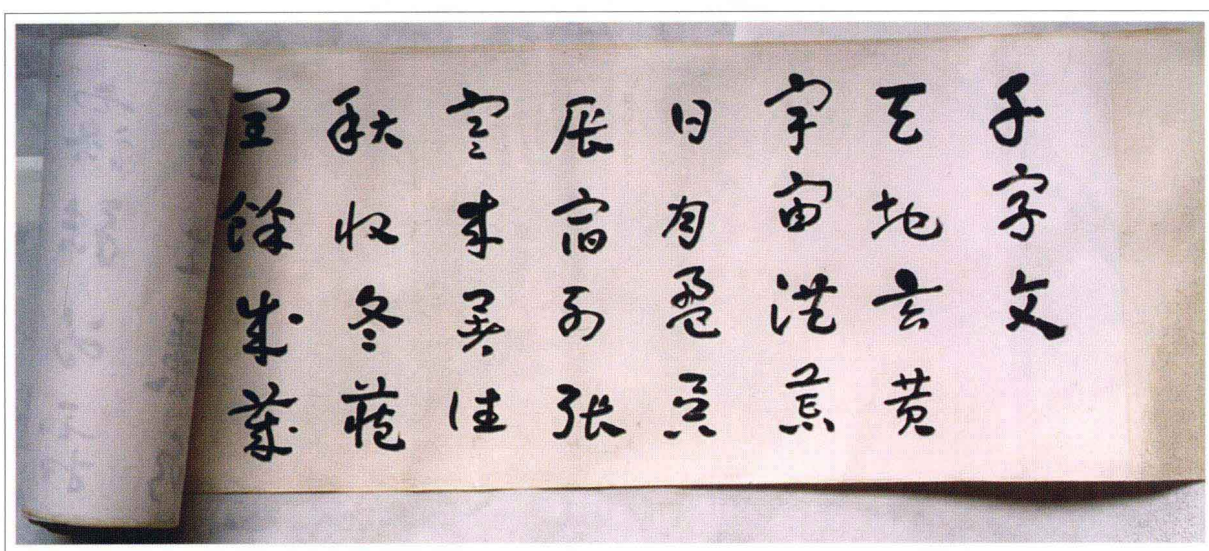
对联扇面：“温酒半壶斟素月；明心两袖枕清流”。羊城晚报“联名得意工作室”钟兵先生撰、画家朱奕中题扇



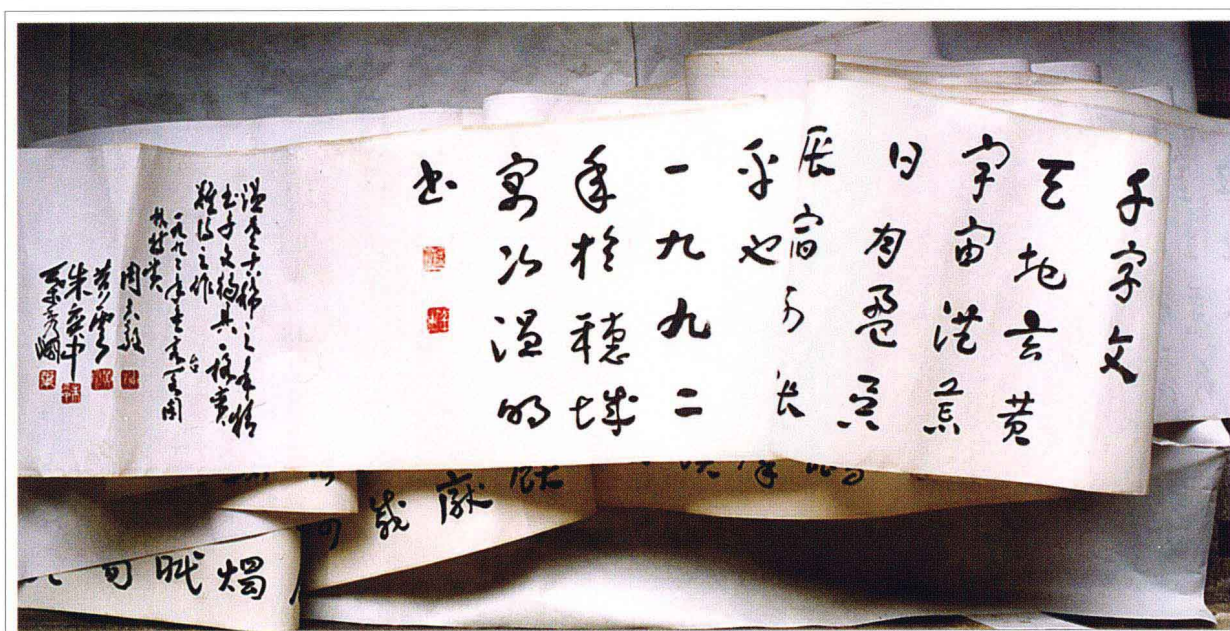
蝇书，画家谭大鹏题扇



蝇书，画家黄云题扇



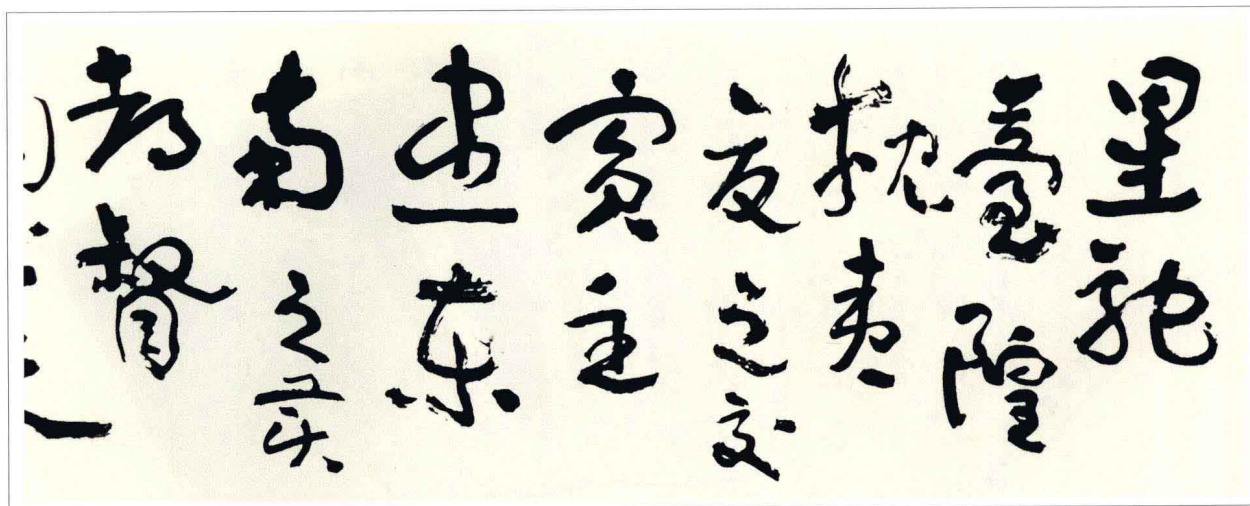
自书《千字文》长卷开首部份（余书长卷还有“滕王阁序”“补”可惜鸡毫书写的“滕王阁”序于展览后遗失）



自书《千字文》尾部及书画家周志毅、黄云、朱奕中阅后题字



书法练习装订成本的书法集其中有书法家王永华、周正山、黄羲平等写的封面到目前为止共 30 本



此为《滕王阁序》长卷部份书法

家人之光 造福星

二零零三年四月十四日上午十时三十分值胡锦涛书记来广东东湖社区视察并光祭为月序崇以上述八字至此留全题明一一并记
该地已留东湖社区草图一目

2003年4月14日胡锦涛总书记视察广东东湖社区文化后，社区负责人东湖街副主任杨嫦君命余书此留念的一幅字



此为章草《草决歌》临本，此外还有《月仪帖》等未列