

幼儿师范 通俗钢琴曲集

◎夏志刚 编著



时间煮雨
菊次郎的夏天
夜的钢琴曲(五)
雨中漫步
我在那一角落患过伤风
再见(《来自星星的你》插曲)

CTS | 湖南文艺出版社

幼儿师范 通俗钢琴曲集

◎夏志刚 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿师范通俗钢琴曲集 / 夏志刚编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5404-7461-4

I . ①幼… II . ①夏… III . ①钢琴曲—世界—选集
IV . ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 009604 号

幼儿师范通俗钢琴曲集

编 著: 夏志刚

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 熊宇亮

装帧设计: 李 杰

出版发行: 湖南文艺出版社

地 址: 长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014

网 址: www.hnwy.net

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙裕锦印务实业有限公司

版 次: 2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 15

书 号: ISBN 978-7-5404-7461-4

定 价: 30.00 元

本社邮购电话: 0731-85983102

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

《幼儿师范通俗钢琴曲集》是写给钢琴爱好者，幼儿教育、学前教育等专业大、中专学生的钢琴补充教材。

本书编写的钢琴曲，都是广为流传的、经典的，深受人们喜爱的主流作品。曲目难度适中，在保持作品原版味道的基础上，对部分曲目适当作了简化，依然体现精彩的钢琴艺术效果。每首作品都标注合理的、科学的指法，方便读者在短时间内能够正确弹奏自己喜爱的作品。

在编著过程中，组织部分钢琴教师、钢琴爱好者从近千首作品中，选出六十余首精美的作品。曲目丰富，风格广泛，可供不同年龄段、不同程度的钢琴爱好者学习、演奏。

夏志刚

于湖南省芷江师范学校



目 录

Contents

01.梦中的婚礼	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	001
02.卡 农	[德]Johann Pachelbel 曲	005
03.Tears 眼泪	[旅韩华裔]The Daydream 曲	012
04.雨的印记	[韩]Yiruma 曲	016
05.天空之城	[日]久石让 曲	019
06.致爱丽丝	[德]贝多芬 曲	023
07.天空之城(简易版)	[日]久石让 曲	028
08.秋日的私语	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	031
09.童年的回忆	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	036
10.水边的阿狄丽娜	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	040
11.同一首歌	孟卫东 曲	044
12.月亮代表我的心	汤 尼 曲	046
13.牵 手	李子恒 曲	048
14.在水一方	林家庆 曲	052
15.约 定	陈小霞 曲	055
16.命 运(韩剧《浪漫满屋》主题曲)	[韩]李景燮 曲	058
17.童 话	光 良 曲	061
18.蒲公英的约定	周杰伦 曲	065
19.时间煮雨(电影《小时代》宣传曲)	[日]武部聪志 曲,刘大江 改编	069
20.滴 答(电视剧《北京爱情故事》插曲)	高 帝 曲	073
21.少女的祈祷	[波]巴达捷芙斯卡 曲	075
22.夜的钢琴曲(五)	石 进 曲	079
23.菊次郎的夏天	[日]久石让 曲	082
24.Always with me(动漫《千与千寻》片尾曲)	[日]久石让 曲	086
25.一个人的浪漫(电视剧《一起来看流星雨》插曲)	谭伊哲 曲	092
26.超越时空的思念(日本动画片《犬夜叉》插曲)	[日]和田薰 曲	096
27.Reason(电视剧《蓝色生死恋》主题曲)	[韩]Chung Jin-Soo 曲	100
28.隐形的翅膀	王雅君 曲	103
29.雨中漫步	[旅韩华裔]The Daydream 曲	106
30.童 年	[瑞]班得瑞 曲	109
31.初 雪	[瑞]班得瑞 曲	113
32.雪之梦	[瑞]班得瑞 曲	115



目 录

Contents

33.神秘园之歌	[挪]罗尔夫·劳弗兰 曲	118
34.春 野	[瑞]班得瑞 曲	120
35.生日快乐	[美]Patty Smith Hill、Mildred Hill 曲	123
36.虫儿飞	陈光荣 曲	125
37.喜羊羊与灰太狼	古倩敏 曲	128
38.哆啦 A 梦(动画片《机器猫》主题曲)	[日]菊池俊辅 曲	131
39.婚礼进行曲(简易版)	[德]门德尔松 曲	134
40.罗密欧与茱丽叶	[意]尼诺·罗塔 曲	136
41.杜兰的微笑	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	139
42.海边的祈祷	[法]理查德·克莱德曼 曲	142
43.瓦妮莎的微笑	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	146
44.爱情的故事	[法]F.A.莱 曲	151
45.梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢 曲,[法]理查德·克莱德曼 改编	155
46.星 空	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	160
47.克罗地亚狂想曲	[克]Tonci Huljic 曲	164
48.River Flows in You(你的心河)	[韩]李闰珉 曲	171
49.再 见(《来自星星的你》插曲)	[韩]金孝琳 曲	176
50.从开始到现在	[韩]You Hae Jun 曲	180
51.痛苦的爱	[韩]徐敏贞 曲	185
52.秘密的庭院	[法]保罗·塞内维尔、奥立佛·图森 曲	187
53.渴 望	雷 蕾 曲	190
54.回 忆	[英]安德鲁·劳埃德·韦伯 曲	192
55.Spring Water(春水)	[瑞]班得瑞 曲	197
56.荷塘月色	张 超 曲	200
57.记忆深处	[韩]朴正元 曲	205
58.断 点	张敬轩 曲	209
59.我在那一角落患过伤风	冯曦妤 曲	213
60.《千与千寻》主题曲	[日]久石让 曲	217
61.紫的触键	李欣芸 曲	223
62.十分爱	张敬轩 曲	228
63.星语心愿	金培达 曲	231
64.天 路	印 青 曲	234



梦中的婚礼

[法]保罗·塞内维尔,奥立佛·图森 曲

The image displays a musical score for the piece "L'Espresso" by Ludovico Einaudi, arranged for piano and guitar. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the guitar.

- System 1:** The piano part begins in 4/4 time with a melodic line in the bass clef, marked "Lea." and "sempre legato". The guitar part enters in the second measure with a complex, rapid melodic line in the treble clef, marked "mp".
- System 2:** The piano part continues its melodic development. The guitar part features a series of rapid, ascending and descending runs, marked with fingerings and a "Lea." marking.
- System 3:** The piano part includes a section with a "8va" (octave) marking, indicating a higher register. The guitar part continues with intricate melodic patterns, marked "mp" and "Lea.".
- System 4:** The piano part concludes with a final melodic phrase. The guitar part features a series of rapid, ascending and descending runs, marked with fingerings and a "Lea." marking.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as dynamics (mp, Lea.), articulation (sempre legato), and performance instructions (8va).

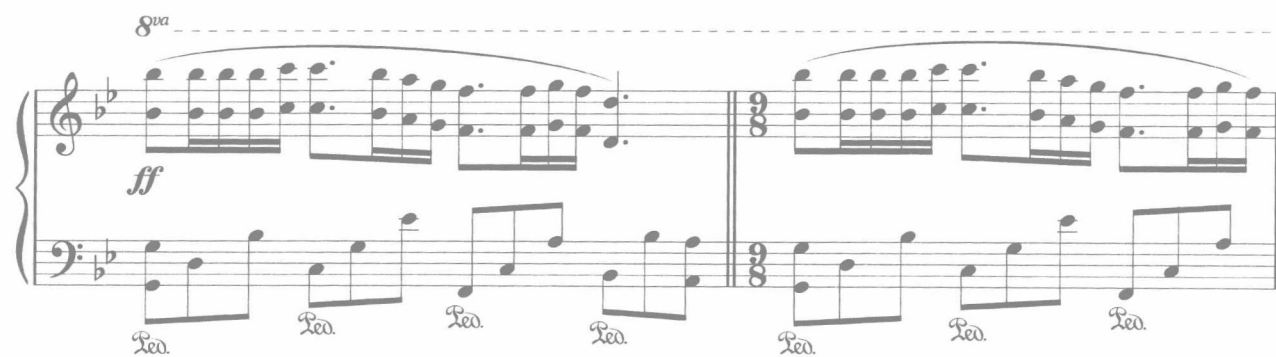
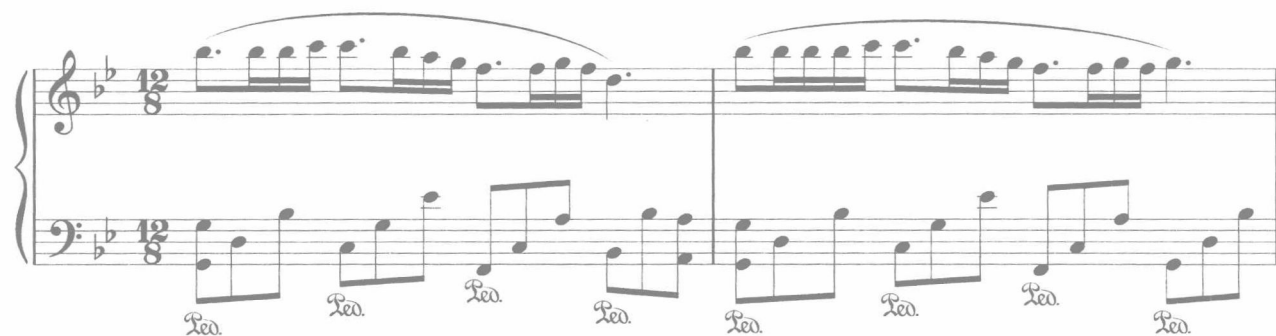
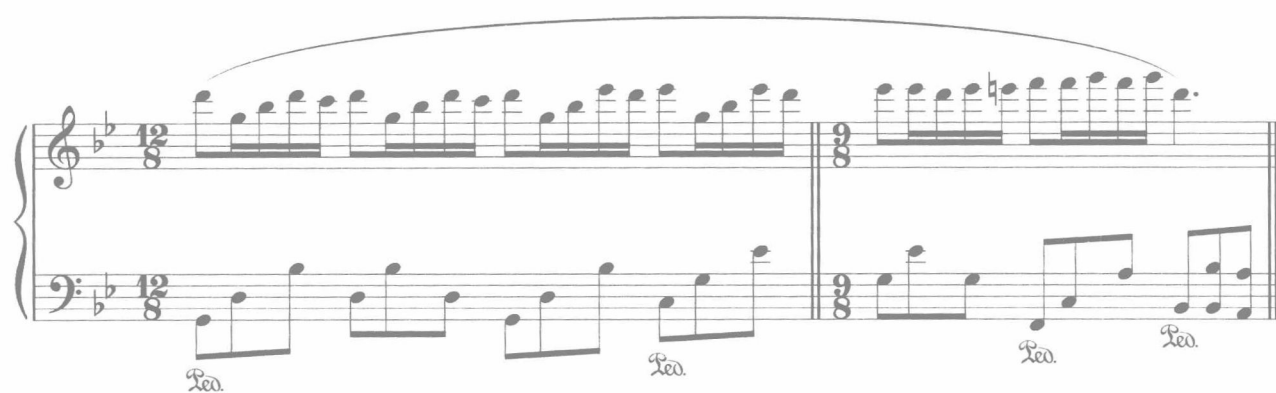
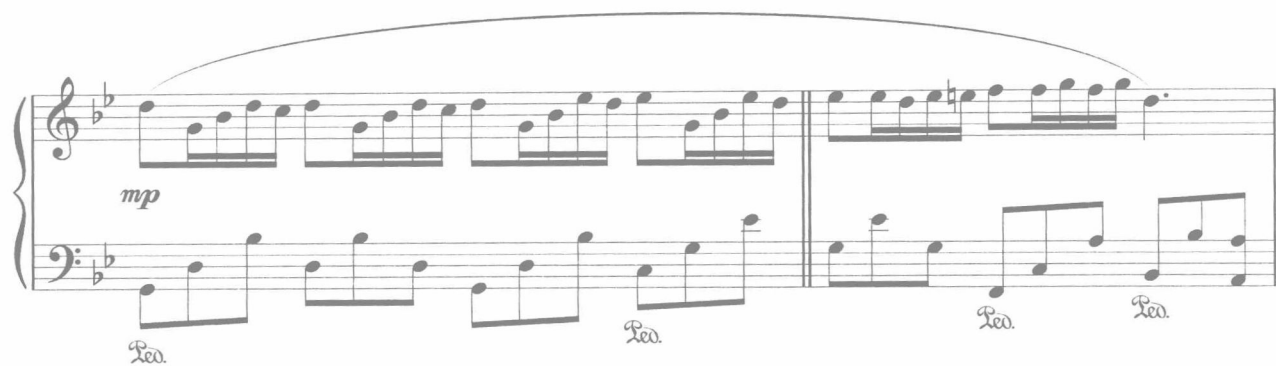


First system of the musical score. The right hand plays a melody with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *mf* with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 4. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *mf* with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 4. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8.

Second system of the musical score. The right hand plays a melody with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *f* with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *f* with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 2, 1. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8.

Third system of the musical score. The right hand plays a melody with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *ff* with fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *ff* with fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8.

Fourth system of the musical score. The right hand plays a melody with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *ff* with fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1. The left hand plays a bass line with a slur over the first four measures, followed by a 12-measure section marked *ff* with fingerings 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 4, 1. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8.





(8va) -----

8va -----

Coda

ff

D.S.

Ped.

Johann Pachelbel

Ped.

8va -----

Ped.

(8va) -----

rit.

Ped.



[德]Johann Pachelbel 曲

