



生活·认知·成长
青春励志故事

| 想象卷

XIANGXIANG JUAN

杨晓敏◎主编

飞翔 的纸蝴蝶



地震出版社



生活·认知·成长
青春励志故事

飞翔的纸蝴蝶



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞翔的纸蝴蝶：想象卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2012. 6
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4055-6

I. ①飞… II. ①杨… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054955 号

地震版 XM2688

飞翔的纸蝴蝶——想象卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号	邮编：100081
发行部：68423031 68467993	传真：88421706
门市部：68467991	传真：68467991
总编室：68462709 68721982	传真：68455221
E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net	
http://www.dzpress.com.cn	

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 6 月第一版 2012 年 6 月第一次印刷

开本：710 × 1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4055-6/I (4733)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



飞翔的纸蝴蝶 | 目录
contents

栗虚谷	杨小凡	1
谁亲眼见到丑陋的犹大	叶仲健	4
幸福村	蓝 蓝	7
因为我太爱你	周海亮	9
江 湖	陈 毓	12
论 剑	赵文辉	15
吃 饭	梅子涵	17
求 宝	孙春平	20
寺 里	申 弓	22
母亲与总统	王俊义	26
小城脸王	王 斌	29

峡 谷	谢志强	32
施 救	田洪波	35
地球还原公司	李永康	38
金丝楠木的鸟笼	石 闻	40
李明鸣	苏 北	43
听说哈图是英雄	何君华	46
驴子的歌	王奎山	49
兔 子	周同宾	52
隐者王冕	陈国凡	54
四个妻子	肖惠心	57
空 城	刘正权	60
莲花的心愿	闵凡利	65
验收收款机	徐均生	69
记得那时	戴 希	71
兜 风	雷高飞	73
我不认识你	刘国芳	75
手机是怎么变成手雷的	金晓磊	78
花蕊夫人	陈鲁民	81
戴眼镜的老人	陈 伟	83
生物特征	崔 立	86
包子爱上馒头	大 厨	89
逃 兵	江 岸	92
办公室里的竞争者	陈 毓	95
浪个虚名	秦德龙	98

面周儿	杨小凡 102
大水无情	邓洪卫 105
猴 子	谢志强 108
小院里的猫	傅彩霞 110
丢了牙齿	赵 新 113
魔 方	孙道荣 116
我有事	孙 凯 119
两棵树	李永康 122
俄罗斯情结	蓝色季风 124
这里的爱情静悄悄	王春迪 127
一只口吃的兔子	林一苇 130
扑克与爱情	刘会然 133
洗 衣	海棠依旧 135
你身上有她的香水味	魏永贵 138
重 任	陈力娇 141
一场暗恋	韦乔友 144
糟糕的发明	金晓磊 147
双面琵琶	蓝 月 150
能不能再为你跳一支舞	积雪草 153
我是你的茉莉	童 话 156
把领导的孩子养胖	魏得强 159
拉着小车散步	赵 新 162
学 戏	田双伶 166
神医扁伦	徐国平 170

李大个子	警 喻	173
天使猫	小 兰	176
哥买的不是菜，是寂寞	张艳茜	179
老伴儿	中 学	182
课桌上遗落的初吻	胡莉莉	185
偷阅他人爱情的人	黄惊涛	188
飞翔的纸蝴蝶	郭震海	192
阿炳拜月	徐慧芬	195
板桥画米	徐慧芬	197
出 神	陈 毓	199
穿越城市	陈 毓	202
钱 卜	张晓林	205
桑 果	王晓霞	209
赏 花	安 庆	212
守望一只兔子	金晓磊	215
桃 花	谢志强	219
天地玄黄	黄克庭	222
天 噬	张晓林	225
听 琴	安 庆	228

栗虚谷

○杨小凡

栗虚谷的父亲是咸丰年间的举人，曾做过巴东知县，后因官场排挤被削官还乡。回乡的栗知县，前思后想后思前想，最后总结出官场失意的原因：一是上任没有贪，无钱走动；二是举人出身，难以结交朝中大臣。于是，他做出两个决定：一是自己从商，积蓄钱财；二是择名师让儿子栗虚谷苦读。

可栗虚谷却不买这个账。他考取秀才后再也不参加乡试，只热心于画画。栗知县很是气恼，打，苦打，毒打，都不见效；劝，苦口婆心的劝更动不了他的心。栗知县只得退而求其次，做一个有钱人吧。但栗虚谷对做生意同样不感兴趣，唯一喜欢的就是画画。

栗虚谷在画画上确有悟性，先是工笔。十四岁上，所画花鸟虫鱼山石水树无不惟妙惟肖。这年秋天，药都老鼠奇多，连栗知县的书房里都常有老鼠乱蹿，栗知县气而无法，猫儿撑得夜间都不动了。一天，栗虚谷把自己画的一幅猫挂在了父亲的书房。栗知县并不在意。但当天夜里就没有听见老鼠的动静。天亮时，画已被家里的那个花猫拽在了地上，花猫蹲在画旁，跳起落下，跳起落下，欲前捕而不敢。站在一旁的栗知县会心地笑了：谷儿定成大器！

画如其人。栗虚谷二十岁时已以画钟馗而名扬江淮。一次，父亲的故旧苏知州路过药都进栗家相见。饭后，栗知县提出要栗虚谷画一钟馗图送

知州。栗虚谷展开画纸，握笔蘸墨，皴、擦、勾、斫、点、梁、抹、拂，片刻之后，一幅钟馗捉鬼图现在纸上：钟馗蓝衫半披，露着右肩，右脚蹬鬼下腰，左手提鬼发髻，左手食指剜鬼右眼，一身之力、气、色、眼、貌、神全在左手食指。苏知州看一眼钟馗那入鬼眼的食指，先吸了一口气，又向后退了半步，愣怔不语。栗知县开口道：“知州看不上？”苏知州忙答：“不，不，公子画功超凡，只是老夫觉得有点骇人，不夺爱了，不夺爱了。”栗虚谷哈哈大笑，掷笔，出门，大步而去。

人曰，四十不惑。栗虚谷四十岁上却一改从前，画风也变，只攻梅兰竹菊。见其画者，无不称其精妙。被称为药都第一伽蓝的白衣律院住持一空，早想请栗虚谷为影墙题画。腊八放粥这天，栗虚谷被大和尚请到白衣律院。栗虚谷在影墙前沉思一会儿，突然登上桌子，手握巨笔，饱蘸浓墨，笔触影墙壁飒飒有声。一个时辰，一幅“风雨竹石”跃然墙上：只见一根瘦竹依于石旁，暴雨之下，挺力向上，显参天凌云之势，几簇秃笔所画的扁方状竹叶倾斜飞动，疾风的狂欢，竹子的苦斗，令观者缩肩生寒……观者啧啧称奇，栗虚谷也心中自喜。栗虚谷退出人群时，却见一面生法师独凝眉不语，很是不解，问之：“法师有何见教？”“老僧乃从九华山来此挂单，有幸一睹先生手笔，本是造化了，哪有见教？”法师笑而要走。栗虚谷紧跟一步：“刚才见法师皱眉，愚作定有破绽。请点拨一二！”法师看一看栗虚谷，就说：“先生画功已超俗，但画不难于小而难于大，而最难者乃气节也。先生所画竹子，一如愤世之勇夫，未能脱凡夫之气节！”说罢，拱手而去。过了春节，栗虚谷离开了药都。

五年后，栗虚谷回到药都。想见他的画已成为时人的幸事。关于他的传说更是纷纭不一，有一点是真的，栗虚谷不再用笔作画，而改以用手指作画，但并没有人见过。接下来的几年，往来求画的各色人等你来我往，但极少几个人见到栗虚谷的手指画。这事就气恼了土匪费大手。费大手的手大如蒲扇，本是福相，可考取秀才后四次乡试均未中举，在一场官司中

家败人亡，遂聚众做匪，专与官府作对。

一个大雪夜，栗虚谷被费大手绑走。费大手只有一求，就是要栗虚谷用手作画一幅。栗虚谷知费大手身世就答应下来。香墨研好，宣纸铺平，栗虚谷右手放入墨中，浸透了，抬起手，五指叉开，指掌并用，在雪白的纸上纵横回旋；如是数次，只见雪白的宣纸上黑白一片。费大手和众匪正在纳闷，却见栗虚谷五指蘸墨，在纸上不停地点点画画。栗虚谷直腰洗手时，众人才见“湖心亭赏雪图”展在面前：远处，烟云飘浮，雾气迷蒙，天与云与山与水上下一白，湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，墨迹三两而已；近瞅，亭上两人铺毡对坐，谈性正浓，一童子鼓腮吹火烧酒，炉沸汽升……这天夜里，栗虚谷被送到家中，院内放白银千两。据说，费大手从此离了匪道，云游四方。此为后话。

栗虚谷五十岁这年的春天，他正在玉皇庙街的家中品茶看书，一官差进门：“栗先生，御使大人明天即到药都，知府大人请你做好准备，明日御使大人要看你的手指画！”栗虚谷望了一眼官差：“我要不去呢？”“你，你能给土匪费大手画画，为何不能给御使作画？就以通匪办你！”栗虚谷起身，哈哈大笑。

当夜，栗虚谷自剁了右手。

谁亲眼见到丑陋的犹大

○叶仲健

这天，礼拜结束后，有个叫乔治的年轻人在教堂的甬道处停下脚步，昂着头，欣赏起挂在墙壁上的那幅《最后的晚餐》。

“你知道哪个是犹大吗？”身后传来一个声音。

乔治回头一看，原来是刚才在台上讲道的老牧师。

虽然乔治只是一个新教徒，但他从小就知道犹大是出卖耶稣的人。既然是反面人物，肯定有着反面人物所固有的嘴脸。

乔治的眼睛扫过画面上的每一个人。令他惊讶的是，画上的每一张面孔看起来都显得极其安详恬静，他无法确切地指出哪个才是犹大。

乔治羞赧地朝老牧师摇摇头。老牧师笑着说：“看不出哪个是犹大不是你的错。让我来给你讲个故事吧。”

二十多年前，在画家莱昂纳多·达·芬奇极负盛名的时期，有一天，当地有个叫麦吉尔的牧师来拜访达·芬奇，邀请他为新建设好的教堂画一幅画。主题就是《新约圣经》里所记载的“耶稣和他十二个门徒的最后晚宴”。虽然达·芬奇当时很忙，但他还是欣然地接受了这个神圣的任务。

牧师麦吉尔与达·芬奇约好的交画期限是一个月。但仅仅过了半个月，达·芬奇就圆满地完成了整幅油画。

半个月后的那个清晨，达·芬奇正准备把油画送到牧师那里，他的母亲，一个年迈慈祥的老人，端着咖啡进到他的画室。母亲走到油画前，欣

赏着儿子的杰作，嘴里却发出“咦”的一声。

“怎么？有什么问题吗？”达·芬奇问。

“亲爱的，你怎么把这人画得这么丑？”母亲指着画上的一个人物说。画面上的那个人贼眉鼠眼，嘴角左撇，显得阴险狡诈。

“他是犹大。”达·芬奇说。

“你为什么把犹大画得这么丑陋？”

“因为犹大是出卖耶稣的人，妈妈。”

“亲爱的，我觉得你还是去看看《圣经》。”

“《圣经》？”

“是的，《新约圣经》里有关犹大的章节。”

达·芬奇不知道母亲为何叫他这么做，但还是从外面拿来《新约圣经》，浏览了一下有关犹大的章节，然后疑惑不解地望着母亲。

母亲笑着问他：“《新约圣经》里有没有关于犹大相貌的记载？”

“没有。”

“那你是不是觉得出卖耶稣的人一定会长得如此丑陋呢？”

“呃——现实中可能不是，但这毕竟是一幅画啊，我只是把这个反面人物刻画得更加形象罢了。”

“虽然这只是一幅画，但它即将挂在圣殿里。孩子，上帝爱世人，我觉得上帝对于忠诚他和背叛他的人，是会施予同样的爱的……”

经母亲这么一说，达·芬奇若有所思，最后如醍醐灌顶。他决定对犹大的形象进行修改。

在最终定稿的《最后的晚餐》上，犹大同耶稣的其他十一个门徒一样，有着安详恬静的外表。

达·芬奇将油画送到牧师麦吉尔手中。麦吉尔对达·芬奇的作品称赞不已。

“我就是麦吉尔。”白发苍苍的老牧师对乔治说，“其实刚开始，我对

达·芬奇笔下的犹大形象并不满意，但碍于他的名气，没有说出来。直到听说了他改画的经过，我才发觉自己是多么的浅薄——他的母亲实在太伟大了，她比我更加靠近上帝。她使我明白了，我们在面对像犹大一样的人时，最大的危险不是他们的自私、怨恨、恶毒、狡诈对我们的加害，而是我们会让同样的仇恨、恶毒、狡诈在自己的心里滋长，从而败坏我们。”

幸福村

○蓝 蓝

幸福村这个名字很早就有了。和别的村子一样，它有一条小河，河边有很多树林。村子外面有肥沃的土地。与别的村子不同的是，幸福村的人们每天都快乐地生活着，早晨起来下地干活儿，傍晚赶着牛羊回家。大人勤快，孩子懂事，从没有过邻里互相吵架的事发生。周围村庄的人都很羡慕他们。

一天，两个商人路过幸福村，他们看到这一切，简直不敢相信还会有这样的事情。

“这哪里是幸福村呀，这不就是天堂嘛！”一个商人说。

“我敢打赌。”另一个商人思忖了一会儿说，“伙计，我能让这个村子很快变成地狱……五十枚金币，怎么样？”

“你？……哈哈哈哈哈！”第一个商人大笑起来。

“那我们走着瞧吧！”

他们击掌为誓，离开了村庄。

几天后，一个陌生人来到幸福村，买下了一块地，几天工夫盖起了一座漂亮的大房子。和其他村民的草房、石头房子不同，这所高大的房子是用洁白的玉石砌成的，屋前还造了一池美丽的喷泉。透过装饰漂亮的窗帷，能看见屋子里精雕细琢的家具。就像变戏法一样，不知从什么地方来了很多仆人，忙碌在这所房子周围。一到夜晚，房子里灯火辉煌，能听见

里面传来阵阵美妙的歌声和琴声。

每当村民们到田里耕作时，房子里就会不时驶出金色的马车，载着靓女俊男到树林中、小河旁，或是弹琴唱歌，或是跳舞野餐。

一向安静的村庄有些骚动了。

到了夜晚降临，夫妻们不再像从前那样说着温暖的情话等着睡神来合上他们的双眼，而是各自想着心事，辗转反侧。孩子们则在白天好奇地聚集在那座神秘的大房子前，羡慕地望着里面各种花里胡哨的摆设和没见过的美味咽口水。

渐渐地，愁容堆上了村民们的面孔。他们好像第一次发现自己的房屋是那么简陋破旧，自己缝制的衣服穿在身上就像叫花子。

“我也应该有那样的屋子和马车。”男人们想。

“凭什么我就不能穿丝绸的裙子、戴上比露珠还亮的项链呢？”女人们低声嘟囔着。孩子们整天跟在父母身后，闹着要他们在大房子里看到的東西。村里的人们对以往的生活感到再也不能忍受。

不久，就有人开始卖粮食、卖地、借钱，也有人离家出去找挣钱的活儿干。一向乡风很好的村子里开始丢东西了，吵架的声音多了起来。

几年过去了。幸福村里几乎家家都盖起了漂亮的房子，很多人家有了自己华贵的马车，男人们都穿着熨烫得笔挺的制服，女人们就更别提有多时髦了。白天他们很神气地忙碌，但到了晚上，不时地会从某座房子里传出长长的叹息或者咒骂声。“幸福”这个词好像离他们的生活已经很远了。

你知道，幸福村现在和别处的村庄一模一样了，虽然它还保留着这个名字。至于那两个打赌的商人，早就离开了这个村子，当然，其中一个赢了五十枚金币，另一个呢，靠放高利贷大大地赚了一笔钱。离开村庄那天，很多人都听见了他们奇怪而尖厉的笑声。