



艺苑下午茶丛书

丛书主编：王 刚 佟 明 [法国]

杯中精华 达达派

赵胜利/编著

天津科学技术出版社



BEIZHONGJINGHUA

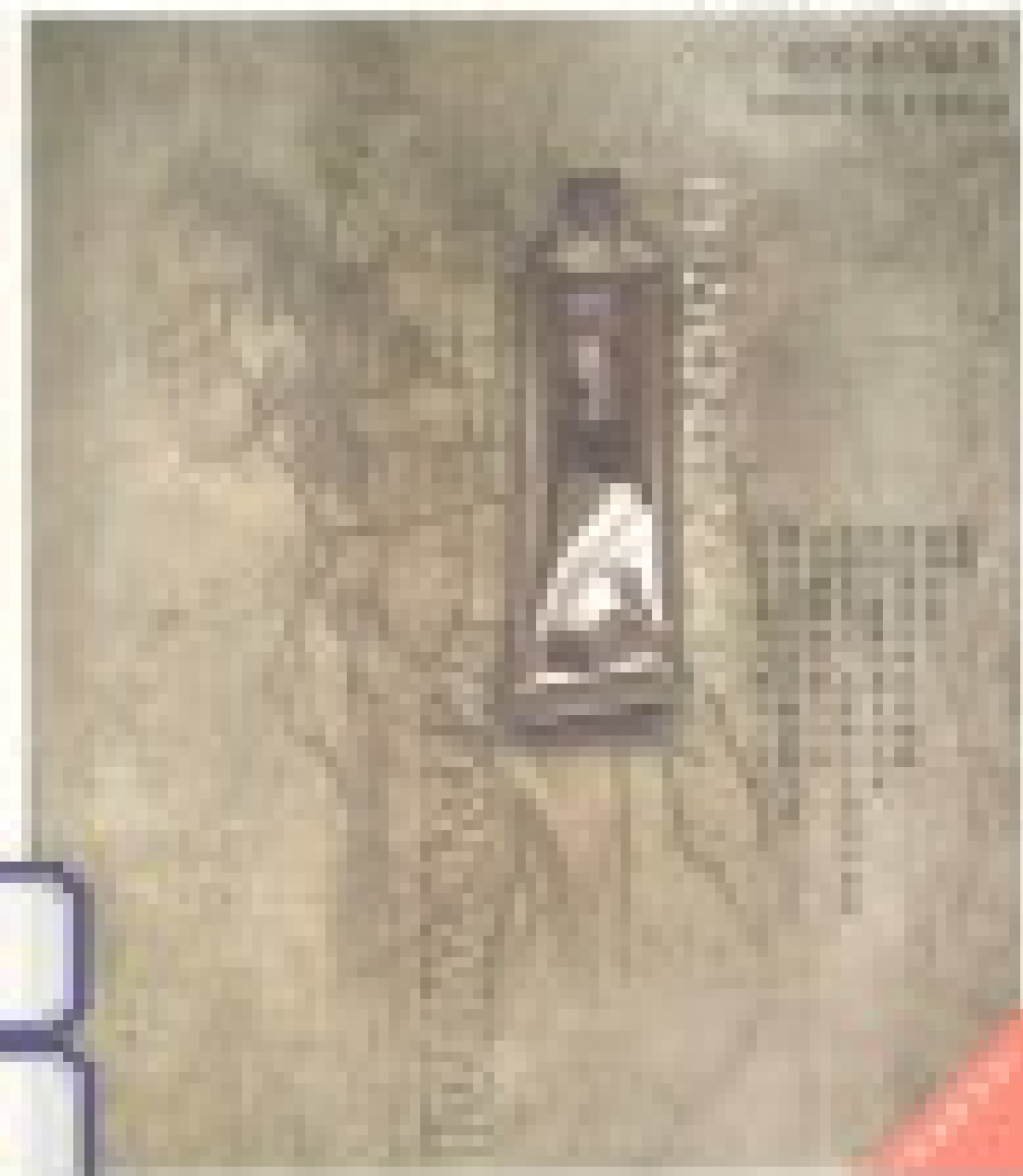
DADAPAI

午后，
温暖的阳光
透过婆娑的树影和帷幔，
浸润过芬芳的薰衣草花香，
投洒在身上、衣裙和点点斑驳的角落，
品着淡淡幽香的下午茶，
翻阅起沁着淡淡幽香的书简，
开始那迷人的艺苑之旅吧……

• 绘画欣赏篇 •

100

达达派



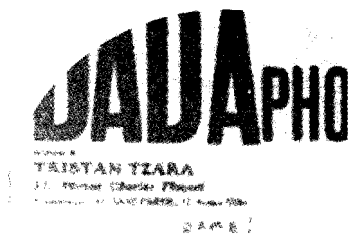


艺苑下午茶丛书

丛书主编：王 刚 佟 明 [法国]

杯中精华
达达派

赵胜利/编 著



天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杯中精华：达达派 / 赵胜利编著.

—天津：天津科学技术出版社，2011.7

(艺苑下午茶丛书 / 王刚，佟明主编)

ISBN 978 - 7 - 5308 - 6445 - 6

I. ①杯… II. ①赵… III. ①画派—绘画评论—欧洲—现代
IV. ①J209.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 143789 号

策 划：王 冬

责任编辑：布亚楠

编辑助理：房 芳

责任印刷：兰 毅

天津科学技术出版社

出版人：蔡 颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332377 (编辑室) 23332393 (发行部)

网址：www.tjkjcs.com.cn

新华书店经销

北京市昌平新兴胶印厂

开本：660 × 950 1/16 印张 13 字数 120 000

2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定价：26.00 元

序

在阳光明媚的午后，恬淡地泡一杯浓茶，慵懒地靠在休闲椅上，翻开一本具有清新艺术气息的书籍，细细地品味其中的滋味，是一件很惬意的事情。

有人说，艺术如同生活一样，是一本打开的书，一百个人有一百种读法，自然也就有一百种感受。正如品茶要品出滋味一样，读书也要读出品味。品味艺术，感悟人生，总不免有所感触，或长叹，或欣然，感触愈多，收获愈多。

从一部书籍，可品味人生，无论这世间事物如何变化，只有艺术，才是最有欣赏价值的，而欣赏出来的艺术真谛，更是永恒的，它教导人们用艺术的眼光去探究世界；用艺术的眼光去品味人生。

在书里，我们以一个个艺术流派和活生生的艺术家们的艺术追求及逸闻趣事，尽可能全面地呈现给广大的读者，通过阅读品味那多姿多彩的真谛。相信在这些熟悉或不熟悉的画家和流派中，读者自会有自己的一番仁智见解。因为我们相信，从书本中可以读出思想，从叙述中则可以品出文化。

全书力求从文化艺术普及的角度入手，使人们在不经意间浏览

了从爱琴海的古希腊到亚得里亚海的意大利；从阿尔卑斯山麓的德国、奥地利，到具有浓烈狂放和浪漫气息的西班牙和法兰西；从恬静理智的英格兰到宽广豪放的俄罗斯……

通过这一系列的艺术之旅，使我们感受到：艺术来自艺术家的灵魂，它并不羞于面对富于挑战的文化，也不试图去匹配社会的标准。艺术是艺术家们要传递的思想，尽管有时在外人看来并不是完美的。

艺术家是生命杰作的创造者，他们用毕生的精力甚至生命来书写人类文明的华彩乐章。他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

当下，无论在世界还是中国，人们迫切需要心灵得到某种补给，正是这个原因，使得“艺苑下午茶丛书”具有令人难以忘却的浓郁茶香的味道，使得我们在匆忙、烦琐和躁动的生活间隙中，得以品味艺术的美妙和真谛，从而近距离地感受到艺术的力量和无穷魅力。

邓国源



Dinhuan giamucha

杯中精华——
达达主义



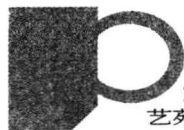
目录

一、达达的缘起及特征·····	1
二、纽约：另一个达达前哨·····	26
三、德国达达：火山顶上的舞者·····	33
四、巴黎：达达自然的温床·····	66
五、达达遗产的继承·····	83
六、达达主义主要艺术家及其作品·····	120
达达主义的活动年表·····	191
参考文献·····	200



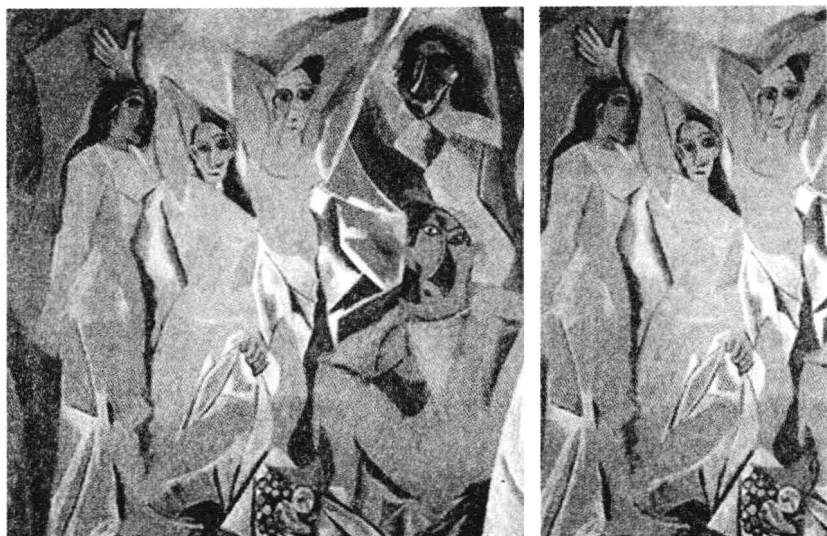
一、达达的缘起及特征

第一次世界大战(1914年8月—1918年11月)的爆发,使原来繁荣富庶的欧洲陷入一片战火之中。人们对于未来的所有美好梦想几乎是在一瞬间就破灭了,取而代之的是一种强烈的幻灭感与虚无感。这是一场主要发生在欧洲但波及全世界的世界大战。在很多方面是整个思想、文化和社会制度最后崩溃的证明。宗教信仰、合理的思考、高尚的价值观仿佛暗暗地与欧洲文明国家发动的屠杀相抵触,知识分子、艺术家却像政客、军事家一样每每宽恕这场屠杀。凡尔登“绞肉机”和伊普尔毒雾引起了多方面的信仰危机,而传统的价值观和责任心的瓦解已先于战场上的具体事件而发生。



塞尚《静物》

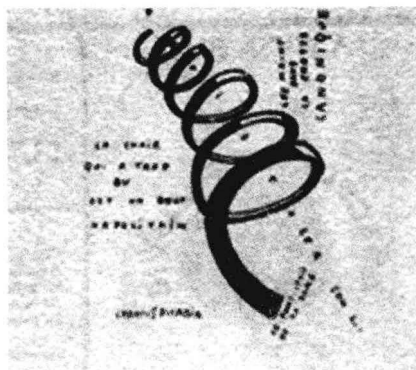
在绘画方面,印象主义为更加激进的实验铺平了道路。塞尚摒弃了传统的艺术观念和法则,开始转向表现自我。接踵而来的是一群反传统的艺术家,他们更加直截了当,以致被人称做“野兽派”画家。立方主义、未来主义的出现,标志着现代派艺术和传统的艺术法则完全决裂,朝更加主观的方向发展。——这两个画派最终打破了统治画坛数百年的思维方式。他们怀疑理性,转向了并非精致的非洲艺术,发现那里既有天真的直率,又有结构上的技巧,逐步从盲从中解放自己、走向“真实”世界的凭借物。他们因怀疑似乎简陋得不能捕获现代世界的基本真实的方法论,便开始锻造自己的工具,借以接近那种真实的不断变化的性质。



毕加索《阿维尼翁少女》

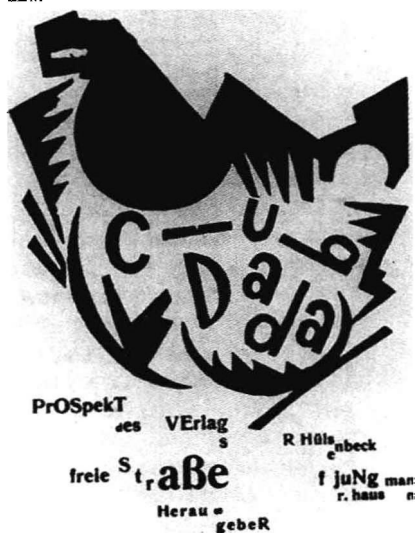
在文学方面，象征主义者们主张发掘隐匿在自然界背后的理念世界，凭个人的敏感和想象力来创造超自然的艺术。它试图炸开生活的表面，为的是显示难以捉摸的无意识的下层世界。他们检验语言，发现它缺少什么。他们以直觉寻求与刻板思想无缘的洞见。同时，以阿尔弗雷德·雅里为代表的作家则通过直接攻击中产阶级那种艺术与高雅审美趣味密不可分的信念，把读者从牢固而安逸的自信中牵引出来。

在这种背景下，达达主义露出了头角，起初他们只不过是出了一本先锋派作家和艺术家的作品集（当然，他们讨厌战争，也怀疑文学和艺术所起的作用），渐渐的达达主义者



《达达》杂志法文版第七期封面

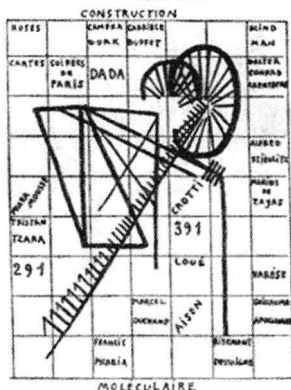
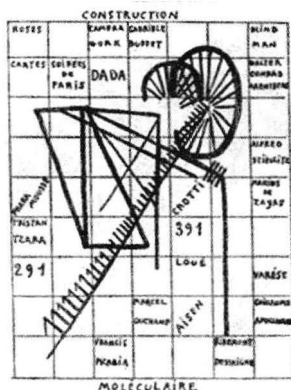
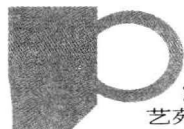
承担了有意识搞破坏的任务。他们嘲笑约定俗成的审美趣味，故意分解艺术。起初他们这样做并非打算探索艺术形式，而是希望找到文化遭受腐朽道德观感染的病灶，探索创造性和生动性开始分手的瞬间。因此，它从一开始就既是破坏性的，又是建设性的；既是轻浮的，又是严肃的。正如雨果·巴尔所说：“我们所谓的‘达达’是愚行，从隐蔽所有较重要问题的真空中提取出来的愚行，是一种辩论家的姿态，是一种玩弄破烂不堪的残留物的游戏……是一种当众处决虚伪道德的行为。”阿尔普曾发表宣言：“在1915年的苏黎世，由于我们对世界大战的屠场不感兴趣，我们就投身于美术界。远方炮声隆隆，我们却赋诗、赠诗、诵诗，一心一



《达达俱乐部》封面

意地唱歌。我们寻求一种基本的艺术，一种我们以为当能拯救人们于当时奇怪的疯狂之中的艺术。我们热望新秩序。”

达达运动先是在一战的中立国——瑞士的苏黎世,由思想自由的知识分子和艺术家酝酿和成形,不久即蔓延到纽约、柏林、巴黎等许多地方。达达形成了一场文学与视觉艺术的运动。苏黎世地处从法国到东欧和从德国到意大利的商路要冲,又是水陆空交通枢纽。它位于流入苏黎世湖的利马德河河口,市区被利马德河分为东西两岸,也分成新城和旧城,它们之间有迷宫般的羊肠小道连接。旧城区在河北岸,分为上村和下村,布满了大大小小的精品时装店、酒吧、咖啡屋、古玩厅等。到 17、18 世纪,苏黎世成为瑞士主要讲



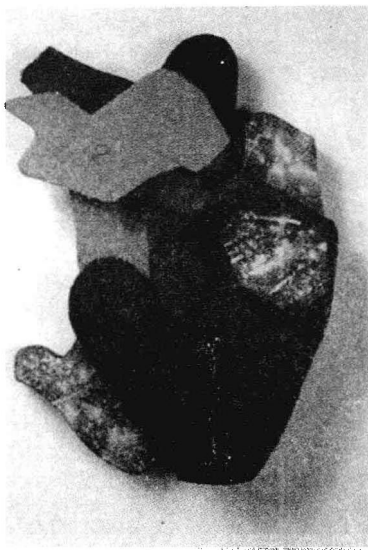
391

毕卡比亚设计的《391》第一期封面

德语民族的文化教育和科学中心。苏黎世像纽约一样不仅是个中立的城市,也是个国际性的城市,这两种事实对于达达运动的思想状况可做些解释。

达达的 "起源神话" 围绕诗人、理论家雨果·巴尔及其在苏黎世镜子胡同开张的伏尔泰酒馆展开。

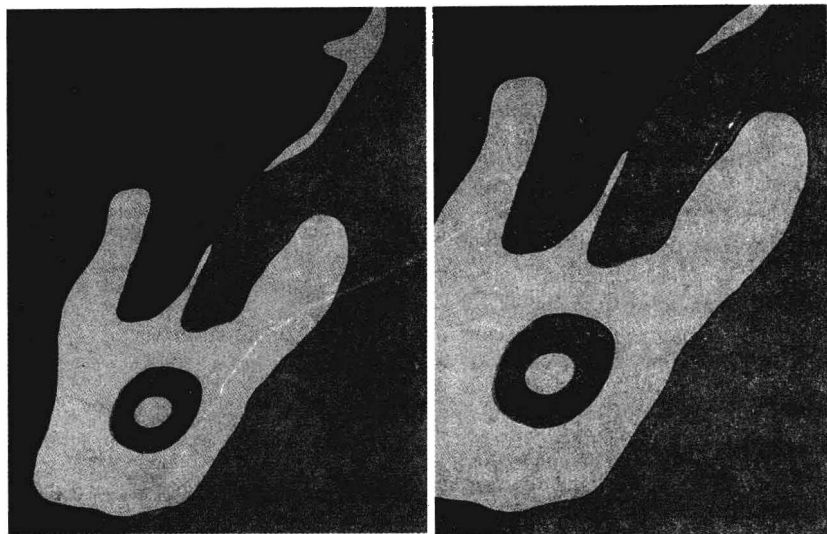
1916年2月,巴尔在苏黎世的迈埃雷酒吧组织了一个艺术沙龙。后来这个酒吧改名为伏尔泰酒店,它很快变成了艺术家与作家活动的中心。以 "伏尔泰" 命名酒店,是事出有因的,尽管选用此名也许不无暧昧之处。伏尔泰虽然一直攻击他视为摧残人的正统观念,但他在文学方面的趣味毕竟是极端保守的。他确实认为诗歌只是理智的装饰品,这正



阿尔普《解除达达》1916年 阿尔普《植物锤子》(深色木版浮雕)1917年

是达达主义者感到乏味、压抑要加以蔑视的性质。这家酒馆以慕尼黑和柏林的酒馆为原型而设计。像那些地方酒馆一样,伏尔泰酒馆提供各式各样的节目表演,从街头歌谣的吟唱,到以突出的表现主义模式创作的诗歌朗诵,应有尽有。当然,经常出入酒馆的都是和巴尔一样为了避难旅居国外的诗人、演员、艺术家等,如诗人特里斯坦·查拉、艺术家马塞尔·扬科、诗人兼艺术家阿尔普、诗人理查德·许尔森贝克等等。

关于达达的名称的由来,更多的人认为和查拉为核心的苏黎世青年艺术家小组有着密切的关系。查拉生于1886年,最初在慕尼黑大学学习哲学,后来受表现主义戏剧的影



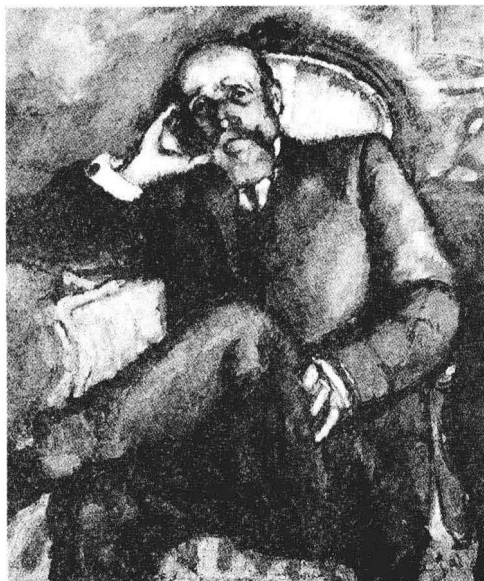
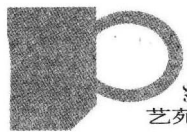
阿尔普《形状》(硬纸板、油彩剪贴)1927~1928年

响,又到柏林去学了两年戏剧。回到慕尼黑后,他给一家杂志当编辑。就个性和追求来看,查拉一点也不是个具有达达气质的人,他希望干事业,有所作为,被社会肯定。1912年,他从柏林学习戏剧回到慕尼黑,康定斯基成为当时的一颗光芒四射的现代艺术明星,查拉对此仰慕无比,希望自己能在艺术和康定斯基平分秋色。1914年,第一次世界大战爆发,查拉甚至很热心地要参加战争,满足自己的风发意气。他曾三番五次报名参军,但因为体检通不过未能如愿。年底,查拉按捺不住自己的热情和好奇,到比利时前方战场去实地观察了一番,这才看清了战争的残酷面目,一下子从爱国主义的狂热中惊醒过来。为了躲避战争,他携女友来到了



杜尚《春天里的少男少女》(布面、油彩)1911年

1916年2月8日,在查拉的倡导下组成了文艺小组,在为它取名字的时候,他们用一把裁纸刀不经意地插入一部字典,指望碰碰运气以博得同事的喝彩,打开后用手随便一指,恰好指到"Dada"这个字,就用它命名。"Dada" 法文原意为"小木马",它采取了婴儿最初的发音为名,表示婴儿哑哑学语期间,对周围事物的纯生理反应。宣称作家的文艺创作,也应像婴儿学语那样,排除思想的干扰,只表现官能感触到的印象。查拉在草拟的《宣言》中,曾为"达达"下了这样的定义:"自由:达达、达达、达达,这是忍耐不住的痛苦的嗥叫,这是各种束缚、矛盾、荒诞东西和不合逻辑事物的



杜尚《父亲的肖像》(布面、油彩)
1910年

交织;这就是生活。”后来,据许尔森贝克回忆,当他发现了这个词,看到了它,深受触动,感叹道:“这个孩童发出的第一个声音表达了一种原始感,它从零开始,是我们艺术的新生。”重要的是,巴尔强调这一概念的国际流动性,把它看作是一种文化世界语,而许尔森贝克则强调破裂和新生的观念。这两种态度都是达达的重要组成部分。除此之外,这个词又自相矛盾地代表既是一切又什么都不是。它相当于是把肯定和否定荒谬地混合在一起,是一种伪神秘主义。艺术是枯萎的宗教,而达达诞生了。

伏尔泰酒馆的艺术活动种类繁多,从诗歌朗诵到舞蹈表演,甚至在表演中间穿插展出阿尔普极端简化的几何图