

王世龙◎主编
王荣军

★ 最具启发性、智慧性、故事性
★ 成长过程中必不可少的良师益友

全国校园文学

社团佳作大观

学习与提高



大众文艺出版社

全国校园文学

★ 最具启发性、智慧性、故事性
★ 成长过程中必不可少的良师益友

社团佳作大观

王世龙 王荣军◎主编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国校园文学社团佳作大观/王世龙 王荣军 主编. —北京:大众文艺出版社, 1999. 4(2009. 3 重印)

ISBN 978-7-80094-428-4

I. 全…

II. ①王… ②王…

III. ①散文—作品集—中国—当代

②诗歌—作品集—中国—当代

IV. I217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 07482 号

全国校园文学社团佳作大观

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009)

北京世纪雨田印刷有限公司 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.5 字数 100 千字

2009 年 3 月北京第 4 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 978-7-80094-428-4

定价:29.80 元

版权所有,翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编:100009

前言

纵观 20 世纪中国文学,从世纪之初的“五四”时期所涌现出的文学社团及其作家诗人,不难看出,无论是反帝反封建运动,还是文学革命,无论是思想文化传播者,还是新文学的创造者,大都是以教师为主导、青年学生为主体力量的,使校园成为革命文学的摇篮。而 1976 年的“四五”天安门诗歌运动,如一声春雷揭开了新时期当代文学的序幕,使校园文学社团又一次蓬勃兴起。如果说世纪之初的校园文学是产生阶段,那么世纪末的校园文学则成熟壮大起来,有了自己的名份与阵容,不仅成为当代文学发展的生力军,更是教育战线的一道风景线。“五四”时期的校园文学主要在大学,是新文化运动和文学革命的需要,而现在的校园文学主体在中学,则是改革开放、经济建设、面向新世纪提高新一代素质教育的需要。

李岚清同志曾指出:“全面贯彻教育方针,培养面向 21 世纪全面发展的优秀建设人才,就必须重视和加强学校美育与艺术教育,将艺术教育作为应试教育向素质教育转轨的重要途径之一。”校园文学作为校园文化的一翼,是美育教育与艺术教育的重要部分,因为它首先是文学艺术,它联系着教育与文学两大领域,决定了它在现代教育与当代文学中的地位。我们研究的校园文学,或者说教育文学,就是倡导以校园教育为题材,以青少年大中学生为主要对象,弘扬社会正气,塑造民族精神,健康向上,格调高雅,思想性与艺术性高度统一,具有高尚的审美情趣和教化特点的文学作品,使各个不同年龄阶段的学生在文学阅读或创作中陶冶情操、完善自我,在审美娱乐中达到艺术教育,发挥文学所具有的特殊的教育功能。正如现代教育家蔡元培所说:“文学兼及智育和美育两者,在传播知识的同时,还负担着通过审美教育,塑造新的、全面健康发展的人生之功用。”作为文学教育的语文学科在青少年中显得尤为重要,因为语文把课内外、校内外、学校、家庭、社会连为一个有机整体,形成一个网络,是

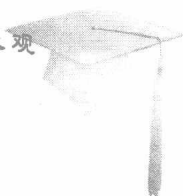
自然科学与社会科学的综合。另一方面,作为标志校园文学发展的重要组成形式——校园文学社团,使学生在具备语文知识的基础上,积极参加社会实践,得到更高的锻炼和发展,提高自读与写作水平,通过文学活动与创作,挖掘潜能,启迪智慧,发挥创造力,提高发现问题、决策问题的社会适应能力。许多勇于探索的教师在这方面已取得了成功经验,创造出了优秀的校园文学社团,培养出了大批优秀人才和文学新苗,为素质教育开创了良好的教学模式。当前,“科教兴国”的战略方针,使我们更充满了信心和力量,而教育教学改革全面推动素质教育的发展,为我们校园文学事业的发展创造了契机,提供了更广阔的天地。

2 为了组织全国校园文学社团建立科学的理论体系,开展学术研究及经验交流活动,繁荣校园文化,展示当代校园文学的精神风貌,从而为教育改革提供实践经验,倡导普及文学社团的教学活动,我们中国校园文学报刊协会、全国校园文学研究中心中国当代校园文学丛书编委会与全国知名中学科研联合体特联合编选《全国校园文学社团佳作大观》系列丛书,陆续编选出版。每卷选编四五十家,体例为社团介绍、代表作选、名师评析,其最大特点就是大中学相结合。正如北大副校长郝斌教授所说:“大学的校园文学与中小学的校园文学犹如大河的上下游,一脉相通。”而对于中学生来说,了解大学的校园文学大有裨益,也许会因此使升入大学的愿望产生更强烈的追求动力。对于素质教育来讲,一本优秀的读物将会影响人的一生。总之,我们力求使本书成为中国当代校园文学社团最具有权威性的集大成者。

我们竭诚欢迎社会各界贤达人士和关心教育、文学发展的同仁,对此提出宝贵的建议和批评。对指导或参与编选工作的大家、同仁及支持我们的有关报刊杂志,特别是出版社,表示衷心地感谢!

教育使我们富有,文学使我们高贵,愿我们在共同的事业中培植的友爱之树常青!

全国校园文学研究中心
中国·当代校园文学丛书编委会



目 录

前言	1
----------	---

北京大学中文系五四文学社

秋 兴	1
-----------	---

首都师范大学中文系暖天文学社

瘦的尴尬	4
------------	---

回 乡	6
-----------	---

西北师范大学文学联合会

广场上的蝴蝶(或往事)	8
-------------------	---

白发亲娘	9
------------	---

四川师范学院中文系风华文学社

父亲的情书	12
-------------	----

四川省水利经济管理学校江畔文学社

今夜有风	15
------------	----

寻找自我人生	17
--------------	----

四川省宜宾教育学院麟河文学社

画 中 人	19
-------------	----

一封情书	20
------------	----

安徽省商业高等专科学校骆驼刺文学社

回 眸	22
-----------	----

信	24
---------	----

共享美好	26
------------	----

首都师范大学附中紫竹文学社

青春没有规则 28

北京市太平路中学青青草文学社

十七岁的女孩 30

蓦然回首 31

守候青春 32

广东省潮阳市第一中学东山青年文学社

黄昏起点 34

中世纪情结 35

弱者,你的名字不是女人! 37

广东省潮阳师范学校烛光报社

阳光真像一把镰刀 41

岁月的痕迹 42

熬 药 43

2 广东省东莞市附城职业中学荔花文学社

十七频道无故事 46

快 乐 48

冠军之“谜” 49

广东省鹤山市职业中学芳草文学社

故 乡 52

走过紫荆树下 53

广东省南海市桃园中学桃园文学社

雪糕情 55

纤夫随想曲 57

广东省清远师范学校绿园文学社

认识莎莉 59

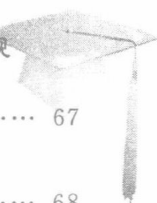
于世纪末的情绪中追思生命的本真 61

广东省深圳育才中学春韵文学社

隆中寻踪(外一章) 63

上海青浦县朱家角中学春晖文学社

怀 旧 65



手	67
天津市南开中学朝华文学社	
探访“宋氏祖居”	68
江西省南城第二中学盱笛文学社	
把握自己	72
文章发表后	73
西安市九十八中学朱雀文学社	
留下深深的足迹	75
湖北省襄樊市第五中学状元桥文学社	
最后五秒钟	78
湖北省荆沙市第一中学新绿文学社	
小舟扬帆	82
选 择	84
湖北汉川市榔头中学幼芽文学社	
我说我家的事	86
红纸鹤	88
河北省饶阳县教研室春笋文学社	
生活使人成熟	91
老师给我改名字	93
我喜欢这样的生活	94
河北省张北师范学校绿原文学社	
母亲的手	98
回家的感觉	100
福建省安溪县第一中学云帆文学社	
成长的滋味	103
感 悟	104
福建省安溪代贤中学春蕾文学社	
来自香港的“客人”	106
老师,您记得吗	108
老师,我真想对您说	109
为了母亲的微笑	110

福建省永安市第一中学校园文学社

此情悠悠涛声依旧	112
凿破云天偷佛光	114

福建省永春第四中学朝霞文学会

丑士文学	116
这里风景独好	117
绝对的东西	118

福建省永安市第四中学雏鹰文学社

奶奶、铁树和我	119
爷爷送我到永安	121

浙江省杭州电力学校晨曦文学社

风雨中的雕像	123
《跋涉》自序	126

浙江省乐清市虹桥镇速成园文学社

美丽的海滨城市	129
良 师	131
故乡的大榕树	133

四川省南充市第一中学云帆文学社

这一个高三	135
弄 潮	136
为十六岁呐喊	139

四川省宜宾市第一中学翠屏文学社

写给十八岁	142
啊,中国心	144
醉入潇湘	146
乘 客	147

四川省成都树德中学《树德潮》编辑部

遥远的眼神	149
-------------	-----

江苏省徐州市金山桥教育集团金山桥文学社

初为人师	151
我的绝活	154

楼顶风光	155
江苏省徐州市第一中学小草文学社	
带锁的日记本	157
江苏省徐州市第四中学晨钟文学社	
小记者的甘苦	160
别 离	163
江苏省张家港中学南苑文学社	
“架梁”之苦	166
红枣甜又脆	168
江苏省沛县职教中心苏北风文学社	
想起稻草人	171
生命是一支铅笔	172
别了,爱的小屋	173
爷爷的呼唤	175
青海油田第一中学踏沙文学社	
跨越季节	177
内蒙古鄂托克旗中学劲草文学社	
响 沙	180



北京大学中文系 五四文学社

20 世纪初的“五四”运动时期，北大成为文学革命的重要堡垒。1919 年 1 月，北大学生在校长蔡元培的支持下，成立了新潮社并创办《新潮》杂志，从而更推进了文学革命的发展，培养了一大批新文学人才，影响了整个世纪。

北大，是革命思想的摇篮，是中国文化的明镜，更是中国文学的园地，万千学子心中的圣堂！

现代教育家蔡元培早就指出，文学教育兼及智育和美育两者，在传播知识的同时，还承担着通过审美教育，塑造新的、全面健康发展的人性之功用。新时期的北大，承继“五四”精神，成为中国教育的一面大旗。80 年代随着改革开放，“五四”文学社应运而生。文学社得天独厚，又培养了一大批文学新人，不仅引起文学前辈的关注，同时也吸引了在京的年轻作家诗人。文学社举办文学沙龙，定期举行“纪念青年诗人海子”诗歌朗诵会，产生着广泛影响，成为当代大学生校园文学的中心阵地。1998 年，北大度过了百年诞辰，正以崭新的姿态踏响历史的钟声跨向 21 世纪。让我们倾听她跳动的心脏吧！

现任北大校长陈佳洱，党委副书记郝斌教授，对校园文学都寄予着殷切的希望！

秋 兴

□ 中文系 94 级学生、社刊主编 迟宇宙

如果不是气温太低，这样的黄昏
一定会有黄四娘家的蝴蝶飞来飞去
它们的超声正在寻找杜大人的波段

而我用锉刀磨钝的大唐文字
在什么也看不清楚的猜测里陷落

我不愿破坏秋天的生长与消亡
我甚至不愿点燃被玉露击伤的枫叶
一朵精髓的菊花就足够了，她能代表
所有从梦境中毕剥绽放的天使的眼睛

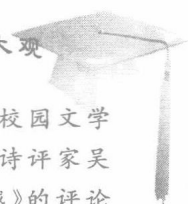
并且保持浅吟低唱的乐府习俗
恍恍惚惚的诗歌，摊开蝴蝶的手背
沉湎于渔猎的男人隐匿在燕子的光芒里
最后一声欢叫它触及了一个金灿灿的黄昏
像一瓶六朝的五石散辐射它的陈旧

而委屈的背影更加珍惜那个芙蓉的角落
鸚鵡在今夜把语言擦亮，风度翩翩
它背负着最零乱的比喻栖在梧桐枝头
我不是凤凰。我与黎明的方向无关
它说。它携带圣火的精神四处游弋
向我伸出一只手，却又不知如何表达

绞尽脑汁的工部员外郎杜子美先生
草堂在九月将经历一场劫难
流光的星辰在大历元年的夔州黯然失色
我无法言说，全世界九月的诗人们
在秋天的镜框里保持沉默

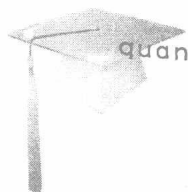
【评导】

人们说诗歌是属于青春的，大学时代则是诗歌的。大学的校园文学，诗歌创作尤为突出。青春的美好，青春期的躁动、理想，和时代的变化成为写不尽的主题。校园诗人层出不穷。尽管有些诗还不成熟，但这只是一种过程，而正是这种不成熟性体现出大学生诗歌的特点——新颖与鲜活，自由与洒脱，不受约



束,勇于创造,而使大学生诗歌群呈现千姿百态。我们校园文学研究中心于96年组织了一次“大学生诗歌笔会”,邀请诗评家吴思敬教授撰写了题为《90年代大学生诗歌:拯救与超越》的评论文章,对于大学生诗歌乃至中学生诗歌创作有着重要的指导意义。他说:“大学生诗歌创作历来是前卫文化的阵地,也是实验诗的摇篮。80年代的西风东渐,外国的新思潮、新观念对校园的冲击,给大学生诗歌创作以强烈的刺激。一批有鲜明的独创性与崭新的诗性思维的作品出现了,给校园诗,也给整个诗坛带来了清新气息。不过,这期间也夹杂了若干伪实验文体创作的噪声。某些校园诗人以‘先锋’自诩,或以刻意模仿西方最时髦的诗歌为能事,或变着法地去矜奇、炫异、求怪。当一个诗人动笔时想的只是运用何种表达模式可被批评家纳入‘先锋,的范畴,那么他的创作毫无价值也就可以想见了。无疑地,校园诗的创作中存在着这种误区。现代人的灵魂需要自我拯救,校园诗人的创作同样需要自我拯救。可喜的是,我们从90年代的校园诗人的创作中,明显地看到了一种新的价值取向。他们中许多人开始从盲目的‘先锋,情结中解放出来……”“青春写作往往表现为情绪的渲泄与欲念的张扬,它的好处是真挚的热烈,其不足则在于缺乏情绪的内敛与意象的凝定,喧嚣有余而力度不足。因而大学生写作尽管基于青春写作,但又必须超越青春写作。如今的校园,并不是生活的孤岛,更不是带有空想色彩的桃花源,社会的众生相在这里一样暴露无遗。因而校园也就成了青年学生认识社会、反思生活的一个窗口。”这里选取的《秋兴》就基本代表了一种当代大学生的诗歌创作倾向。这首诗的成功在于语言的跳跃与意象的组合,给我们留下了一个广阔的审美空间……还是留给读者去评判吧!

(海 生)



首都师范大学中文系 唵天文学社

首都师范大学中文系唵天文学社成立于 80 年代初期,团结培养了一大批文学爱好者,不少社员已成为当代文坛优秀分子,在大学校园文学社团中有着较大影响。文学社身居全国政治文化中心,得天独厚,长期得到各方面的大力关心扶持。作家诗人如王蒙、毕淑敏、吴思敬、毛志成、西川、魏渊身、冉红、陶东风等曾为文学社作过讲课或长期指导工作。校长林培黎教授、中文系主任张燕瑾教授为文学社开展活动给予了大力支持。

文学社主办内刊《唵天文学》,现任社长高远(94 级女学生,已发表作品多篇),主编张杰(笔名老杰,94 级男生,系四川作协会员,出版有作品集《心空的云彩》、《借取你的少年梦》等)。香港《当代诗坛》1986 年曾隆重推出文学社专栏;1995 年 10 月,文学社与新加坡著名诗人槐华、艾薇以及马来西亚女作家秦真一行成功举办了诗歌交流会。

文学社主张“百花齐放,百家争鸣”,繁荣大学生文学,提倡大气文章,突出作品文化内涵,注意文章性灵率真。唵天文学社将真正体现首都师大人“鸢飞唵天”的精神!

瘦的尴尬

□ 94 级本科班、社刊主编 老杰

我这人贼瘦贼瘦,骨缝里用针也挑不出二两肉,很有些像只风干了的老板鸭,挺嘎,也挺傻。

人瘦很了,有时特尴尬。挺着 1.76 米的个子,亮一身瘦瘠的排骨,每每人前一站,嗨!总有那么点外干中更干的感觉。我因而有了危机感,就像癞蛤蟆吃豇豆——心里悬吊吊的,且与

日俱增。

那次看电视,眼见那位可爱的笑星巩汉林先生叫“爱人”同志玩小孩似的给抱过来抱过去,这更加剧了我的危机感:一则现在的女孩子不会光顾瘦得没安全感的男人;二则两口子万一干架,瘦得无招架之力的男子汉大丈夫没准得钻床底去。诸位想一想,我这赢瘦的家伙要是在不久的将来遇上这两个麻烦,那将是多么多么的悲不可言惨不忍睹啊!

我于是孤心苦诣发展肌肉,天天又是俯卧撑又是举哑铃又是扯拉环,日食鸡卵三枚,周啖肥肉三斤……我甚至恨不得把酵面抹个全身,一夜醒来就俨然一条彪形大汉。

唉!让人恼火的是我因为瘦而落了个“干豇豆”的雅号。那天,我“一不小心”取笑同桌女生将蓝墨水发表在美丽的脸庞上,你看你看小姑娘好凶好凶哟,柳眉倒竖杏眼怒睁却又皮笑肉不笑阴险极了地说:“哟!你多妖艳哟,也不称称重量,像条干豇豆!”说完,鼻孔里还艺术性地哼了哼。

啥!干豇豆?我万分惊诧既而恼羞成怒,想我堂堂老杰,男子汉大丈夫,应该与伟岸、杰出相伴的,怎落得与干豇豆配伍?!于是咬牙切齿,于是缓缓举起了拳头……妈呀!这手臂咋这瘦,纯粹一只鸡爪子!我赶紧又缩了回去,腔不开气不出地把自己扔在凳子上,惭愧得无地自容,差点没哭出声来。

那个满脸“青春美丽爱国豆”的家伙却一旁笑得欢,活脱脱像一只叫春的猫!我恨不得从腰间抽出根排骨,打得那张FACE“豆浆”四射,但我到底忍了这口气,我担心动起手来恐怕要吃亏。

更可恼的是,班上那些家伙便以为我硬是好欺负。昨天我刚进教室,有个小家伙就说:“豆哥,我查了资料,你体内缺一种元素。”“缺啥?”“饲宝 920!”“哈哈哈哈哈……”周围立刻爆发出放肆的笑声。我看见班上长得最乖的那只“鸟”也被逗笑了,笑得那样开心,那样生动那样阳光灿烂,便更是觉着我伟大的人格在这一瞬受到了莫大的污辱。一股怒火腾地燃起来,嘴里骂着“格老子!”跳起来,我冲那家伙无私地奉献了几拳。

满以为这几拳至少能把他龟儿摆平弄“下课”,却不想产生了粉拳搔痒的效果。在愈叫得爽的笑声里,我羞赧无比痛苦万

分，只落得掩耳抱头落荒而逃……

唉！唉！怎一个瘦字了得哟！

瘦得尴尬，瘦得无奈，实在无话可说的我只是惶惶然躲进故纸堆，日坐书城，大碗地喝那墨水，大 I=I 地啃那书本，大块地写那文章，偶尔也大声地叫嚣：“咱人瘦心大，某年某月某日定能大丰收。面包会有的，牛奶会有的，大大方方的日子会大大地有！”

如此野心，我便又瘦得心安了。

【评导】

作者用语言文字为自己画了一幅像，形象逼真，活灵活现，调侃幽默。而幽默感是其最大的特色。文学作品的幽默往往具有特别的感染力，或反讽，或自嘲，或戏谑等等，大凡名家都擅长幽默。幽默是一种机智，是语言的巧妙所在。幽默所表现出的那种精神状态，会给读者留下强烈的印象。

（王文琪）

回 乡

□ 94 级本科班李长泽

假如我是一个悠然的旅行者，或者是一个有着很好心情的审美主义者，我会这样写：

路是弯曲在村巷中的土路，是穿过田野连接着山和水的小路。许多宁静而美丽的村庄像淳朴的少女伫立在路的两旁，柳家峪、蚕姑庙、兰若院，每一个村庄的由来，都有着遥远的传说。路存在于宽广的田野中，化于连亘的山脉中，溶于昼夜不舍的河流中。

路上，愉快的农人扛着锄头悠然地走向田野，欢快的孩子赶着牛羊嘻笑着走向草地。路旁的喇叭花悄悄地开放，我轻轻地采摘一朵，想把它送给远处像花一样娇羞美丽的少女。

小雨，不知在什么时候悄无声息地落下。泥土的清香带着点潮扑鼻而来，周遭一片迷蒙，几声犬吠远远传来，牧人留下一

片原野，村子里升起了袅袅的炊烟……

然而，我生于斯长于斯，祖祖辈辈的乡巴佬，喜欢说大实话，庄里是啥样就说啥样。

坑坑洼洼弯了巴叽的道上摩托车和拖拉机开得飞快贼猛；稀稀拉拉的羊粪像星星一样撒在牲畜们用尿印子画成的地图上；入夏以来就一直淤积在街道中心的黑黢黢的烂泥滋生一群一群又一群会飞不会飞的水生物；凹凸不平的石头墙上用洋石灰七歪八斜地刷着“生男生女都一样”、“提前致富奔小康”；泥一样的孩子在地上打着滚跟他娘要钱买糖吃，村里小卖部的主人从孩子手里抠出钱来，数了半天，说差一分，还是从落满尘土的柜台下摸出几块糖塞在孩子的手里；一座又气派又结实又漂亮的房子里有一个破布条拴着破裤子光着膀子搓皴的大叔，让你怎么想他怎么不能住这么好的房子，其实他就是这个房子的主人……

看见我刚从学校回来，一个奶着孩论着辈份我叫大婶的大老远地就喊上了我的乳名：“江明来了，也没给你媳妇带家来。”我就憨厚地傻笑：“大婶你尽说笑话，哪个跟咱们来。”大婶表现出显然不信的神色。我知道大婶在想什么：在外面上大学，哪有搞不上对象的？我不怪大婶，大婶不知道大学里的事。刚跟大婶说我走了，又碰到了一个大奶奶，大奶奶很惊讶：“哟！江明来了，可比在家那阵白了胖了。告诉大奶奶在学校都吃啥？顿顿有肉吧？”最后大奶奶露出可爱的笑容：“也没给你媳妇带家来。”二婶和二奶奶她们也很热乎，问这问那，除了“胖了”和“白了”，还对我心里也没谱的媳妇打听打听，大抵如此。男人们到底和老娘们儿不同，我大爷和大叔他们都问我毕了业能挣多少钱能当啥官。

到家了，我妈像往常一样又给我做了碗鸡蛋挂面汤。

【评导】

文章似信手拈来，语言随着作者的情感一起“回乡”了。从大学校园的城市到“坑坑洼洼”的乡村，这个强烈的反差，却被作者平实的乡土语言在大婶大奶的嘴里显现出来，生动感人。

(王文琪)