

综合
练习篇

超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著

这是一本你梦寐以求的漫画学习宝典

纵横中文网
comic.zongheng.com

漫域
www.comicyu.com

有妖气
www.u17.com

联合推荐

中青雄狮

中国青年出版社

综合
练习篇

超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画技法宝典·综合练习篇 / C·C 动漫社编著. — 2 版. — 北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3723-4

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187272 号

超级漫画技法宝典: 综合练习篇

C·C 动漫社 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 邱 宏

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 15

版 次: 2015 年 12 月北京第 2 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3723-4

定 价: 65.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

Q版人物篇



第一章 Q版人物面部的塑造

Q版人物面部的绘制	16
1. 五官	16
2. 脸形	18
3. 发型和发色	19
Q版人物面部表情的刻画	20
1. 高兴的表情刻画	20
2. 生气的表情刻画	21
3. 悲伤的表情刻画	22
4. 害羞的表情刻画	23
5. 茫然的表情刻画	24
夸张的表情符号	25
1. 代替眼珠的表情符号	25
2. 营造气氛的表情符号	26

第二章 Q版人物身体的表现

Q版人物身体的描绘	28
1. Q版人物的头身比	28
2. 不同角度的身体表现	29
3. 四肢的夸张变形	30
4. Q版不同体型的身体变化	31
不同年龄段人物的表现	32
1. 婴儿和幼儿	32
2. 小学生和初中生	33
3. 高中生和青年	34
4. 中年人和老年人	35
自己检查重点	36

第三章 Q版人物动作的绘制

静态的动作	38
1. 站姿	38
2. 坐姿	39
3. 跪姿	40
4. 躺姿	41

动态的动作	42
1. 走路	42
2. 跑步	43
3. 跳跃	44
其他常见的动作	45
1. 跳舞	45
2. 吃东西	46
3. 扬手	47
4. 抱东西	48

第四章 个性化Q版人物的绘制

个性化的性格特征	50
1. 温柔型	50
2. 可爱型	51
3. 冷酷型	52
4. 忧郁型	53
夸张的表情动作	54
1. 可爱的动作	54
2. 搞笑的动作	55
3. 疯狂的动作	56
自己检查重点	57

美少女篇



第一章 描绘完美而富有个性的脸

面部的画法	60
1. 脸部	60
2. 眼睛	61
3. 鼻子	62
4. 嘴	63
头发的画法	64
1. 长发	64
2. 短发	65
面部表情的表现技巧	66
1. 高兴	66
2. 悲伤	67

3. 生气	68
4. 害羞	69
5. 吃惊	70

第二章 美少女典型动态

坐姿	72
1. 撇腿坐	72
2. 抱膝坐	73
站立	74
行走	75
1. 正面	75
2. 3/4侧面	76
跑步	77
1. 正面	77
2. 3/4侧面	78
跳跃	79
1. 正面	79
2. 3/4侧面	80
下蹲	81
自己检查重点	82

第三章 根据角色添加服饰

穿着制服的美少女	84
穿着可爱裙装的美少女	85
穿着另类服饰的美少女	86
穿着运动服的美少女	87
穿着中性服装的美少女	88
穿着职业装的美少女	89
穿着古装的美少女	90
穿着传统服饰的美少女	91
自己检查重点	92

第四章 塑造不同类型的美少女

温柔型	94
可爱型	95
运动型	96
俏皮型	97
严肃型	98
御姐型	99

小萝莉型	100
坏女孩型	101
千金小姐型	102
豪放型	103
自己检查重点	104

组合人物篇



第一章 组合人物的脸部塑造

刻画个性化的面容	106
1. 男性的面容	106
2. 女性的面容	107
描绘人物主次关系的表情	108
1. 男性的表情	108
2. 女性的表情	109
3. 两者组合的表情	110
描绘各种类型的脸	111
主角与配角的脸部特征	112
1. 男主角与男配角的脸形对比	112
2. 女主角与女配角的脸形对比	113
人物组合的脸部特写	114
1. 两人的组合	114
2. 三人的组合	115
3. 四人的组合	116

第二章 组合人物的身体绘画

标准人物的全身构架	118
1. 男女基本体型的对比	118
2. 男女身高的对比	119
组合人物的身体表现	120
1. 男性组合的全身正面和侧面	120
2. 女性组合的全身正面和侧面	121
3. 平视角度下的人物组合	122
4. 俯视角度下的人物组合	123
5. 仰视角度下的人物组合	124
组合人物的常见姿势	125

1. 两个人对视的姿势	125
2. 两个人拥抱的姿势	127
3. 两个人牵手的姿势	129
自己检查重点	131

第三章 画面的基本构图

常用的构图	134
1. 三角形构图	134
2. 圆形构图	135
3. S形构图	136
人物组合构图	137
1. 两人构图	137
2. 三人构图	138
3. 四人构图	139
自己检查重点	140

第四章 各种场景里的组合人物

校园情景	142
1. 新学期同学们会面	142
2. 学长和学弟一起放学	143
常见的情景	144
1. 同学之间的争执	144
2. 街头美少女	145
3. 好朋友见面	146
4. 情侣的浪漫约会	147
公共场合的情景	148
1. 正在工作的咖啡店服务生	148
2. 餐厅里的女侍者	149
宫廷的情景	150
1. 仆人服侍伯爵用餐	150
2. 王子与公主举行婚礼	151
魔幻情景里的人物组合	152
1. 天使对抗恶魔	152
2. 魔法师召唤精灵	153
自己检查重点	154

综合练习篇



第一章 各种参考图例

手脚的基本透视	156
角色的表情	158
校园角色	160
服饰造型	162
古典人物	164
体育格斗	166
奇幻人物	170
各种道具	174
单幅漫画	176

第二章 绘制练习

Q版人物练习——人物面部的绘制	180
1. 五官	180
2. 发型	181
3. 生气的表情	182
4. 悲伤的表情	183
5. 害羞的表情	184
Q版人物练习——人物身体的绘制	185
1. Q版人物的身体比例	185
2. 四肢的夸张变形	186
3. 婴儿和幼儿的绘制	187
4. 高中生和青年的绘制	188
Q版人物练习——人物动作的绘制	189
1. 站姿的绘制	189
2. 坐姿的绘制	190
3. 跪姿的绘制	191
4. 跑步的绘制	192
5. 秧歌与街舞动作的绘制	193
6. 抱东西动作的绘制	194

Q版人物练习——个性化角色的绘制	195
1. 温柔型	195
2. 冷酷型	196
3. 忧郁型	197
4. 可爱型	198
5. 疯狂型	199
美少女练习——描绘完美而富有个性的脸	200
1. 脸部的画法	200
2. 眼睛的画法	201
3. 脸部表情的表现技巧——悲伤	202
4. 脸部表情的表现技巧——生气	203
5. 脸部表情的表现技巧——害羞	204
美少女练习——典型动作的绘制	205
1. 坐姿	205
2. 站姿	206
3. 行走	207
4. 跑步	208
5. 跳跃	209
6. 下蹲	210
美少女练习——根据角色添加服饰	211
1. 穿着可爱裙装的美少女	211
2. 穿着另类服饰的美少女	212
3. 穿着运动服的美少女	213
4. 穿着古装的美少女	214
美少女练习——塑造不同类型的美少女	215
1. 俏皮型	215
2. 严肃型	216

3. 萝莉型	217
4. 坏女孩型	218
5. 千金小姐型	219
组合人物练习——组合人物的脸部塑造	220
1. 男性的脸庞	220
2. 女性的脸庞	221
3. 描绘人物主次关系的面容	222
4. 男主角与男配角的脸形对比	223
5. 人物组合的脸部特写	224
组合人物练习——人物身体的绘制	225
1. 男性和女性的基本体型对比	225
2. 平视角度下的人物组合	226
3. 俯视角度下的人物组合	227
4. 两个人对视的姿势	228
5. 两个人牵手的姿势	229
组合人物练习——画面的基本构图	230
1. 三角形构图	230
2. S形构图	231
3. 两人构图	232
4. 三人构图	233
5. 四人构图	234
组合人物练习——各种场景里的组合人物	235
1. 街头美少女	235
2. 情侣的浪漫约会	236
3. 正在工作的咖啡店服务生	237
4. 天使对抗恶魔	238
5. 王子与公主举行婚礼	239



综合
练习篇

超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著



Q版人物篇



第一章 Q版人物面部的塑造

Q版人物面部的绘制	16
1. 五官	16
2. 脸形	18
3. 发型和发色	19
Q版人物面部表情的刻画	20
1. 高兴的表情刻画	20
2. 生气的表情刻画	21
3. 悲伤的表情刻画	22
4. 害羞的表情刻画	23
5. 茫然的表情刻画	24
夸张的表情符号	25
1. 代替眼珠的表情符号	25
2. 营造气氛的表情符号	26

第二章 Q版人物身体的表现

Q版人物身体的描绘	28
1. Q版人物的头身比	28
2. 不同角度的身体表现	29
3. 四肢的夸张变形	30
4. Q版不同体型的身体变化	31
不同年龄段人物的表现	32
1. 婴儿和幼儿	32
2. 小学生和初中生	33
3. 高中生和青年	34
4. 中年人和老年人	35
自己检查重点	36

第三章 Q版人物动作的绘制

静态的动作	38
1. 站姿	38
2. 坐姿	39
3. 跪姿	40
4. 躺姿	41

动态的动作	42
1. 走路	42
2. 跑步	43
3. 跳跃	44
其他常见的动作	45
1. 跳舞	45
2. 吃东西	46
3. 扬手	47
4. 抱东西	48

第四章 个性化Q版人物的绘制

个性化的性格特征	50
1. 温柔型	50
2. 可爱型	51
3. 冷酷型	52
4. 忧郁型	53
夸张的表情动作	54
1. 可爱的动作	54
2. 搞笑的动作	55
3. 疯狂的动作	56
自己检查重点	57

美少女篇



第一章 描绘完美而富有个性的脸

面部的画法	60
1. 脸部	60
2. 眼睛	61
3. 鼻子	62
4. 嘴	63
头发的画法	64
1. 长发	64
2. 短发	65
面部表情的表现技巧	66
1. 高兴	66
2. 悲伤	67

3. 生气	68
4. 害羞	69
5. 吃惊	70

第二章 美少女典型动态

坐姿	72
1. 撒腿坐	72
2. 抱膝坐	73
站立	74
行走	75
1. 正面	75
2. 3/4侧面	76
跑步	77
1. 正面	77
2. 3/4侧面	78
跳跃	79
1. 正面	79
2. 3/4侧面	80
下蹲	81
自己检查重点	82

第三章 根据角色添加服饰

穿着制服的美少女	84
穿着可爱裙装的美少女	85
穿着另类服饰的美少女	86
穿着运动服的美少女	87
穿着中性服装的美少女	88
穿着职业装的美少女	89
穿着古装的美少女	90
穿着传统服饰的美少女	91
自己检查重点	92

第四章 塑造不同类型的美少女

温柔型	94
可爱型	95
运动型	96
俏皮型	97
严肃型	98
御姐型	99

小萝莉型	100
坏女孩型	101
千金小姐型	102
豪放型	103
自己检查重点	104

组合人物篇



第一章 组合人物的脸部塑造

刻画个性化的面容	106
1. 男性的面容	106
2. 女性的面容	107
描绘人物主次关系的表情	108
1. 男性的表情	108
2. 女性的表情	109
3. 两者组合的表情	110
描绘各种类型的脸	111
主角与配角的脸部特征	112
1. 男主角与男配角的脸形对比	112
2. 女主角与女配角的脸形对比	113
人物组合的脸部特写	114
1. 两人的组合	114
2. 三人的组合	115
3. 四人的组合	116

第二章 组合人物的身体绘画

标准人物的全身构架	118
1. 男女基本体型的对比	118
2. 男女身高的对比	119
组合人物的身体表现	120
1. 男性组合的全身正面和侧面	120
2. 女性组合的全身正面和侧面	121
3. 平视角度下的人物组合	122
4. 俯视角度下的人物组合	123
5. 仰视角度下的人物组合	124
组合人物的常见姿势	125

1. 两个人对视的姿势	125
2. 两个人拥抱的姿势	127
3. 两个人牵手的姿势	129
自己检查重点	131

第三章 画面的基本构图

常用的构图	134
1. 三角形构图	134
2. 圆形构图	135
3. S形构图	136
人物组合构图	137
1. 两人构图	137
2. 三人构图	138
3. 四人构图	139
自己检查重点	140

第四章 各种场景里的组合人物

校园情景	142
1. 新学期同学们会面	142
2. 学长和学弟一起放学	143
常见的情景	144
1. 同学之间的争执	144
2. 街头美少女	145
3. 好朋友见面	146
4. 情侣的浪漫约会	147
公共场合的情景	148
1. 正在工作的咖啡店服务生	148
2. 餐厅里的女侍者	149
宫廷的情景	150
1. 仆人服侍伯爵用餐	150
2. 王子与公主举行婚礼	151
魔幻情景里的人物组合	152
1. 天使对抗恶魔	152
2. 魔法师召唤精灵	153
自己检查重点	154

综合练习篇



第一章 各种参考图例

手脚的基本透视	156
角色的表情	158
校园角色	160
服饰造型	162
古典人物	164
体育格斗	166
奇幻人物	170
各种道具	174
单幅漫画	176

第二章 绘制练习

Q版人物练习——人物面部的绘制	180
1. 五官	180
2. 发型	181
3. 生气的表情	182
4. 悲伤的表情	183
5. 害羞的表情	184
Q版人物练习——人物身体的绘制	185
1. Q版人物的身体比例	185
2. 四肢的夸张变形	186
3. 婴儿和幼儿的绘制	187
4. 高中生和青年的绘制	188
Q版人物练习——人物动作的绘制	189
1. 站姿的绘制	189
2. 坐姿的绘制	190
3. 跪姿的绘制	191
4. 跑步的绘制	192
5. 秧歌与街舞动作的绘制	193
6. 抱东西动作的绘制	194

Q版人物练习——个性化角色的绘制	195
1. 温柔型	195
2. 冷酷型	196
3. 忧郁型	197
4. 可爱型	198
5. 疯狂型	199
美少女练习——描绘完美而富有个性的脸	200
1. 脸部的画法	200
2. 眼睛的画法	201
3. 脸部表情的表现技巧——悲伤	202
4. 脸部表情的表现技巧——生气	203
5. 脸部表情的表现技巧——害羞	204
美少女练习——典型动作的绘制	205
1. 坐姿	205
2. 站姿	206
3. 行走	207
4. 跑步	208
5. 跳跃	209
6. 下蹲	210
美少女练习——根据角色添加服饰	211
1. 穿着可爱裙装的美少女	211
2. 穿着另类服饰的美少女	212
3. 穿着运动服的美少女	213
4. 穿着古装的美少女	214
美少女练习——塑造不同类型的美少女	215
1. 俏皮型	215
2. 严肃型	216

3. 萝莉型	217
4. 坏女孩型	218
5. 千金小姐型	219
组合人物练习——组合人物的脸部塑造	220
1. 男性的脸庞	220
2. 女性的脸庞	221
3. 描绘人物主次关系的面容	222
4. 男主角与男配角的脸形对比	223
5. 人物组合的脸部特写	224
组合人物练习——人物身体的绘制	225
1. 男性和女性的基本体型对比	225
2. 平视角度下的人物组合	226
3. 俯视角度下的人物组合	227
4. 两个人对视的姿势	228
5. 两个人牵手的姿势	229
组合人物练习——画面的基本构图	230
1. 三角形构图	230
2. S形构图	231
3. 两人构图	232
4. 三人构图	233
5. 四人构图	234
组合人物练习——各种场景里的组合人物	235
1. 街头美少女	235
2. 情侣的浪漫约会	236
3. 正在工作的咖啡店服务生	237
4. 天使对抗恶魔	238
5. 王子与公主举行婚礼	239



我们通过对现实中各种人物形象的观察，然后进行线条化的抽象和提炼，进而绘制出具有丰富表情和动作的漫画人物形象。各种漫画人物都凝聚着漫画家对美的想象。通过这些漫画人物所表现的故事，也牵动着无数读者的心。本书共分为四个篇目，将采取循序渐进的方式为广大喜欢漫画的读者朋友讲解绘制生动的漫画人物的方法和技巧。

第一篇 Q版人物篇

在漫画故事中我们经常会看到Q版人物，他们的外形都是圆圆的，看起来特别可爱。想要塑造好这些Q版人物的形象，除了要注意把握好身体结构外，还要在表情的刻画上下足工夫，这样才能使Q版人物更加活泼生动，惹人喜爱。本篇分别从表情、动作、姿势、年龄以及性格等角度来讲解如何绘制可爱的Q版人物。

第二篇 美少女篇

美少女一直是漫画家热衷表现的题材，各种类型的美少女让人目不暇接。本篇重点讲述了美少女面部表情的绘制方法，丰富的面部表情是表现人物性格的重要载体。其次讲述了如何表现美少女不同角度的动作造型。除此之外，通过不同的服饰搭配来讲述怎样根据人物气质和服饰特点恰当地表现人物的性格特征。

第三篇 组合人物篇

在学习了Q版人物和美少女的绘画方法以后，本篇进一步介绍怎样将不同的人物组合在一起，用以表现特定的故事场景。人物角色不同，所应用的线条、角度、姿势都会随之发生改变。另外，人物之间的关系也是影响人物形象表现的最重要因素。所以在绘制组合人物的时候，要注意根据人物的身份、人物之间的关系等因素来安排整个画面的构图。本章将以组合人物的脸部刻画、姿势刻画、构图安排以及场景表现来分类，详细讲述如何画好组合人物，为表现复杂的故事情节做好准备。

第四篇 综合练习篇

要想学会画漫画，仅掌握绘画技巧是远远不够的。在综合练习篇里，我们为大家提供了大量的漫画人物图片，囊括了多种类型人物的表情、动作、角色和场景。只要勤加练习，并在画漫画的过程中用心揣摩前面学过的绘画技巧，就能慢慢地将漫画的表现技法娴熟运用，在创作的过程中做到得心应手。

希望通过本书的学习，可以为广大喜爱画漫画的读者提供积极的参考。



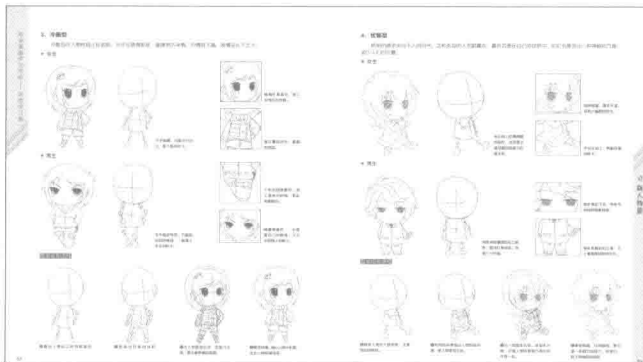
使用方法

本书分为四篇，按照顺序阅读，有助于大家进行更有序、更系统的学习。

四篇的内容分别为：

- Q版人物篇
- 美少女篇
- 组合人物篇
- 综合练习篇

Q版人物篇



从Q版人物的面部塑造、身体表现、动作绘制以及个性表现上讲解Q版人物的绘制。

美少女篇



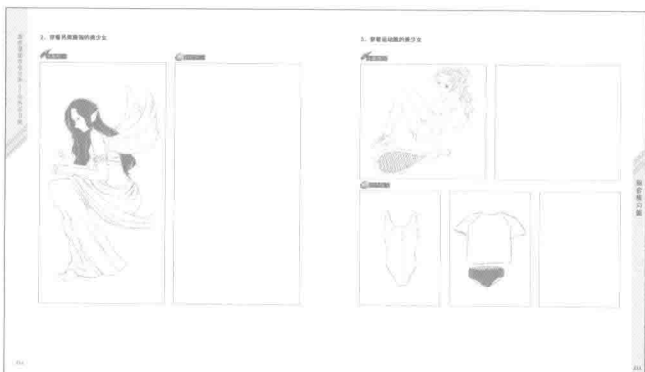
综合了个性优美少女的脸部、典型的动态、漂亮的服饰等因素讲解塑造不同类型美少女的方法。

组合人物篇



以组合人物的脸部塑造、身体绘画、基本构图为基础讲解不同情境下组合人物的表现。

综合练习篇



综合前面三篇的重点和要点，从中选取精美的有代表性的图片供大家进行绘制练习。

Q版人物篇 知识点

Q版人物男女的差别

虽然Q版人物很多身体特征的细节都被省略掉了，但从人物的面部特征来看，我们还是很容易就能区分出男孩和女孩的。比如脸型、五官、发型等细节都有所不同。

可爱的妹妹头发型

眉毛细而弯曲

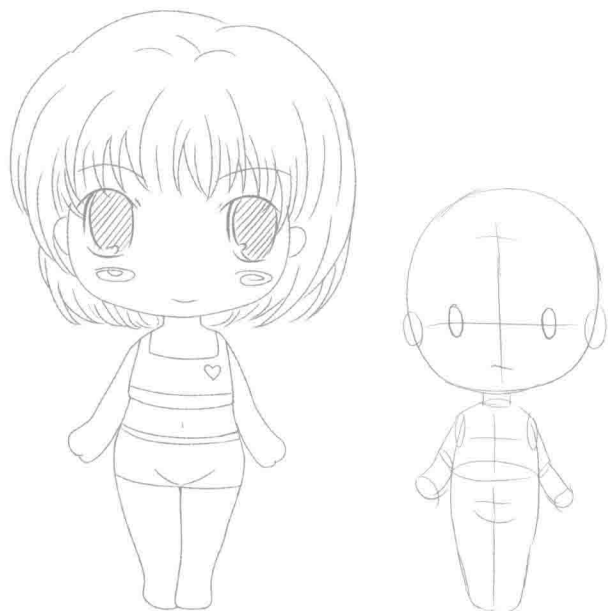
脸颊圆润，线条柔和。

眉毛细长，线条刚毅。

清爽的短发

脸颊线条有转折，且较硬朗。

下面是一组2头身Q版男生和女生的人物图像，让我们一起来看一下Q版人物的整体特征吧。



2头身Q版人物的头部和身体各占全身的1/2，所以看不出明显的体貌特征，身体的很多细节都被故意省略掉了，如鼻子的起伏、锁骨以及腰身的变化等。

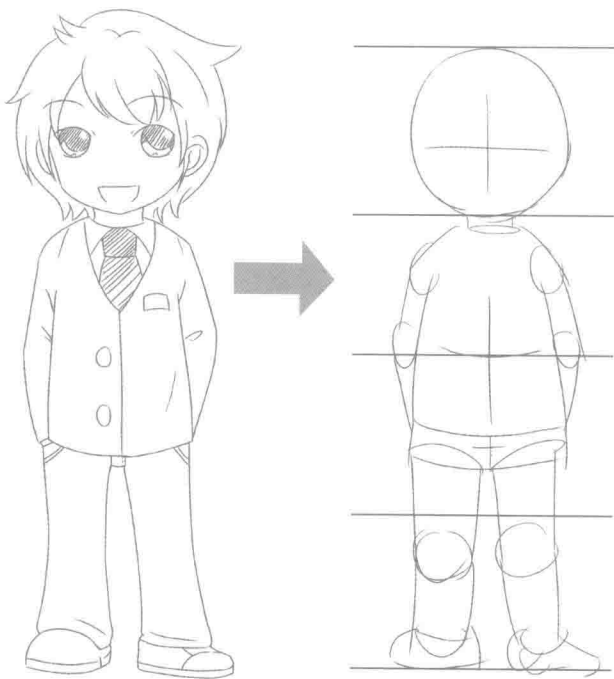


由于男女身体结构的不同，所有在绘制过程中一定要注意男生的骨骼结构要比女生明显，强调关节部位的时候线条要硬朗一点。

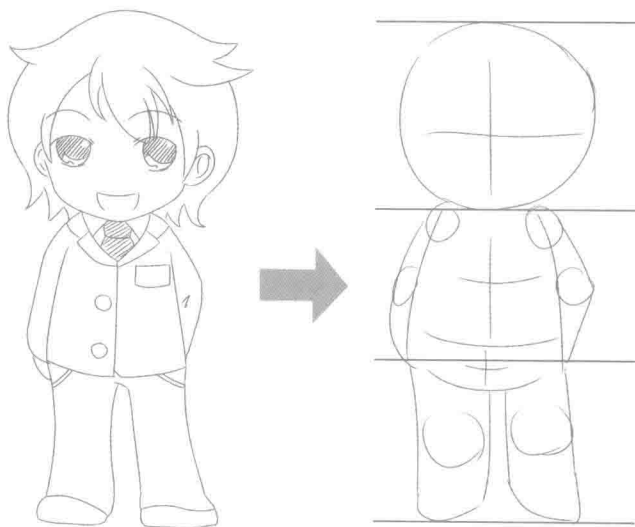
适用于Q版人物的头身比

Q版人物是由成熟人物变形而来的，下面我们从不同头身的变化来讲解适用于Q版角色的头身比。

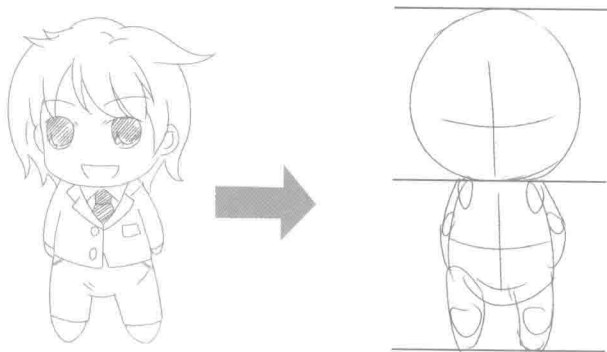
- ◆ 4头身 4头身的人物身体明显矮胖了很多，四肢变得圆润了很多，渐渐地身体的轮廓Q了起来。



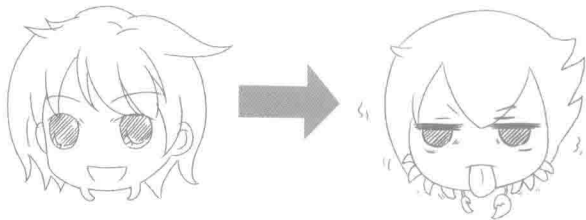
- ◆ 3头身 3头身的Q版人物在体型上有了非常大的变化，已经看不出腰身的变化，四肢也变得圆润短小。在绘制3头身的角色时，衣服褶皱简化了很多，头也变得大大的。



- ◆ 2头身 2头身的Q版人物简化了更多细节，角色呈现非常圆润的姿态，人物的头部几乎与身体一样大，看起来QQ的，非常可爱。在绘制时要注意关节部位的描绘和人物宽度的表现。



- ◆ 1头身 1头身的人物在现实中是不存在的，但在绘制特殊的角色，如怪物、外星人、幽灵类角色时采用这种头身比会使形象更生动可爱。

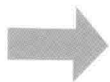


美少女篇 知识点

美少女身体的画法

漫画家在创作美少女人物时，尽管人物形象千姿百态，但却总是有一个基本规律可循。掌握了这个基本规律就能轻松画出各式各样的美少女人物。

下面列举了具体的分解绘制步骤图，一起来学习如何创作一幅完整的美少女吧。



首先，用短线代表人物主要的骨骼，用椭圆代表人物的头部，用小圆圈代表主要关节，像画简笔画一样描绘出人物的基本动作框架图。

在框架结构的基础上完美人物的外部轮廓，使人物看上去更具立体感。

根据女性的特征，描绘出美少女人物的身体曲线，画出人物五官的大致形态。

为人物添加合适的发型，使人物形象更生动，画面更完整。

添加服饰，刻画细节。整理线稿，并用钢笔描线。至此，一幅美少女图就绘制完成了。