

水墨汉字绘本

开声篇

松 柏 晨 露

保冬妮 著 朱莹 绘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

水墨汉字绘本

形声篇

松 柏 晨 露

保冬妮 著 朱莹 绘



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨汉字绘本·形声篇:松柏晨露/保冬妮著;朱莹绘. —北京:
北京师范大学出版社, 2016.1
ISBN 978-7-303-19621-0

I. ①水… II. ①保… ②朱… III. ①汉字—儿童读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259386号

松柏晨露

SONG BAI CHEN LU

保冬妮/著
朱莹/绘

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街19号
邮政编码:100875

印 刷:北京盛通印刷股份有限公司
经 销:全国新华书店
开 本:787mm×1092mm 1/12
印 张:12
字 数:300千字
版 次:2016年1月第1版
印 次:2016年1月第1次印刷
定 价:150.00元(全4册)

策划编辑:胡苗	责任编辑:胡苗
美术编辑:袁麟	装帧设计:隋燕冬
责任校对:陈民	责任印制:马洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010-58800697

北京读者服务部电话:010-58808104

外埠邮购电话:010-58808083

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:010-58805079

露

虞

詒

筭

義

昌

厶

白

詒

茶

反

舛

日

仙

詒

葵

去

叢

公

年

論

蓮

機

對

歌

曉

淺

陰

鯉

鯢

放

射

霽

段

紳

環

鵠

曉

勃

昨

昨

璽

1412

132.4

鰓

昨

功

陰

湖

旱

《水墨汉字绘本》怎么看？

这套汉字绘本有什么用？

学汉字，学做人；是这套书最大的用处。看字识人，这句话用在古老的汉字上，特别具有意义。很多古汉字代表了中国人对人生和自然的阐释，比如“春”这个字，甲骨文左边是草间一个太阳，右边是个发芽的小种子。春天万物复苏，小草萌芽，人感受到的是生长的春意，于是“春”这个字融进了中国人对春的期盼，绿意跃然纸上。这套书的阅读对象，一是4~10岁的中国亲子家庭，二是热爱中国文化、学习中国汉字的外国人。

汉字的演化过程和造字方法是怎样的？

汉字经过了6000多年的变化，其演变过程是：甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、草书、行书。这套书主要针对小朋友，于是全书省却草书和行书，页面上使用的字大多为前六种。

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法。六书之首，就是象形法。一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的提法，除了上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来这两种应属于用字的方法。本书只为读者展示了象形、指事、会意、形声四部分。

谁造的中国字？

仓颉这个名字与造字有关，是中国文字的始祖。《说文解字》记载仓颉是黄帝时期造字的史官，他看见鸟兽的足迹受到启发，然后搜集、整理、创造了象形文字。由于他在汉字创造的过程中起了重要作用，被尊为“造字圣人”。

汉字是世界上使用时间最久、空间最广、人数最多的文字，汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展，还对世界文化的发展产生了深远的影响。

仓颉像



字就是画吗？

中国最早的文字来源就是图画，我国自古就有“书画同源”一说，书与画好比是同根生的兄弟，有很多内在的联系。汉字的起源就是原始的图画，是原始人在生活中用来表达自己的“图画”形式。慢慢地，原始图画变成了一种“表意符号”。它们整齐规范，并且有一定的规律性，具备了简单文字的特征，学者们认为这可能是汉字的萌芽。

这套书怎么看？

《水墨汉字绘本》是一套了解母语汉字的兼具功能性和艺术性的儿童绘本，4册书分为：象形、指事、会意、形声篇，每册表达了一种造字方法，读者从汉字的造字立意可以看出我们中国人对天地万物和为人处世的态度。

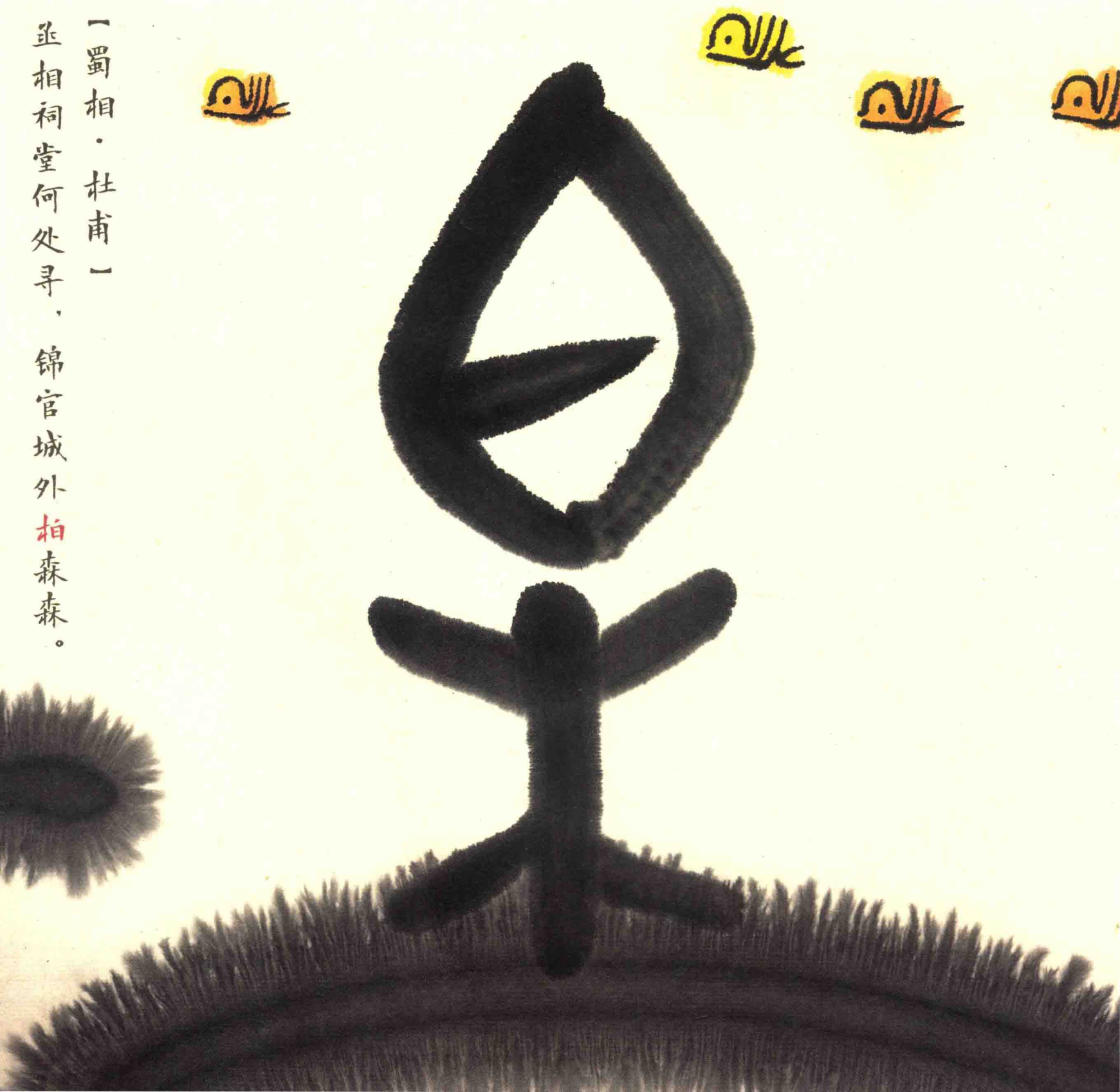
这套绘本采用了左图右字的格式，左边是书画同源的图画，右边田字格里是与画面对应的一个字或两个字；字上有或甲骨文、或金文、或小篆、或大篆的对照；因为字的产生年代不同，有的字发端于甲骨文，有的字从小篆开始才产生，所以，它们并不都是甲骨文。

含有“柏”
字的古诗词。



汉字故事及画中汉字的演变由来。

「蜀相·杜甫」
丞相祠堂何处寻，
锦官城外柏森森。





汉字的故事：

黎明，一群小鸟飞过晨露打湿的松柏梢头，向森林学校赶去。

“等等，你们没看到吗？这棵小树像一个字，什么字呢？”一个小鸟问。

“是甲骨文里松柏的‘柏’字，上面的小松果就是‘白’字，下面是‘木’字。”

“古诗里也有这个字呢！”

“昨天刚学的，别忘了啊！”

小鸟们叽叽喳喳地飞远了。

画中的字是甲骨文里的“柏”字，“柏”字属于形声字，就是有代表声音的部分，也有代表形状的部分。现代汉字把头上的小松果放在“木”字的右边了，田字格里的字就是“柏”字现在的样子，你可不要写错了哟。

「乌衣巷·刘禹锡」
朱雀桥边野草花，
乌衣巷口夕阳斜。



𠂔

花

汉字的故事：

野草花开了，这是乌衣巷的傍晚，夕阳掉下了金色的纱巾，把草地染成了斑斓的颜色。一只小鸟停在了华美而鲜艳的花朵上说：“小花，怪不得你那么漂亮，你的形状就是华丽的‘华’字啊！”

花的本意就是花朵，古汉字的“花”字是从“华”字发展来的。古汉字小篆的“花”字和图画里的花朵是不是一样呢？

「野居・张籍」
秋田多良苗，野水多游鱼。



𠄎

苗

汉字的故事：

香草缤纷的盛夏午后，田地里长出的植物在芳菲的草地上，被清风吹拂着。

一棵细弱的小草小声说：“我太小了，谁也看不见我吧？”

另一棵小草说：“是啊，我们被埋没了。”

四四方方的田说：“站到我的头顶上吧，我把你们俩举起来。”

现在再看左边的图画，两棵小草和田组成了“苗”这个汉字。苗的含义就是田地里生长的植物，从小篆开始就有了这个字，到现代这个字几乎没有改变。

一山泉煎茶有怀·白居易
无由持一碗，寄与爱茶人。





茶

茶

汉字的故事：

一片片青青的小草叶，被清风吹着，飘荡在空中。

“我们要去哪里？就这样掉在地上任人踩烂吗？”小叶子有点不甘心。

“别着急，我带你去一个地方。”这是一片有想法的小叶子。

叶子们跳进了一碗清水里。

拿起碗喝水的人，在微苦中品出了清香：“好茶！”

从此，这些小草身价百倍。

汉字小篆的“茶”字和“荼”是一个字，到了唐朝，“茶”字减去一横，变成了“茶”字。



一春风三月·郑板桥一
扬州鲜笋趁鲋鱼，烂煮春风三月初。

𦍋

鲜

汉字的故事：

当一只羊和一条鱼亲吻的时刻，羊背后的芳草说：“好新鲜啊！一只羊爱上了一条鱼。”鱼周围的河水说：“好新鲜啊，我们的鲜鱼怎么能爱上一只羊呢？”

鲜本来是一种鱼的名字，后来指代所有的鱼和虾。活物才可以称鲜，海鲜要是死的，那就不能叫海鲜了。活的才是美好的、洁净的，于是，就有了新鲜、鲜美、鲜红这样美好的词。