



师范院校音乐舞蹈系列教材

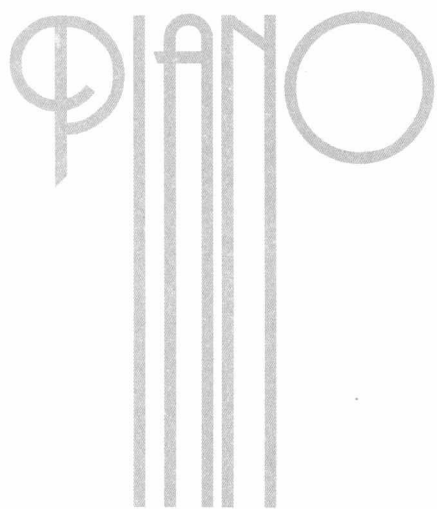
幼儿歌曲钢琴 弹唱实战教程

巫苏宁 李仲泉 主编

PIANO



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



■ 师范院校音乐舞蹈系列教材

幼儿歌曲钢琴弹唱实战教程

巫苏宁 李仲泉 主编

肖园园 陈锐 参编



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲钢琴弹唱实战教程 / 巫苏宁, 李仲泉主编. —
南京: 南京师范大学出版社, 2015.7

(师范院校音乐舞蹈系列教材)

ISBN 978-7-5651-2061-9

I. ①幼… II. ①巫… ②李… III. ①钢琴—奏法—
师范大学—教材 ②儿童歌曲—钢琴伴唱—师范大学—教材
IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第052306号

书 名	幼儿歌曲钢琴弹唱实战教程
主 编	巫苏宁 李仲泉
责任编辑	跣 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
开 本	850毫米×1168毫米 1/16
印 张	10.75
字 数	318千
版 次	2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
印 数	1~3 600册
书 号	ISBN 978-7-5651-2061-9
定 价	34.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

钢琴弹唱是音乐教师必备的一项教学基本功,它体现了表演者建立在良好的钢琴演奏和歌唱功底基础上的综合实践能力。

弹唱中“弹”的能力的培养,主要依靠高校师范类专业课程体系中“钢琴即兴伴奏”这一学科。经过多年的教学实践,逐渐形成了相对固定的模式,即所谓的“钢琴即兴伴奏三段式”:旋律分析一和声配置一织体设计。

在这门学科的初创阶段,这种模式具有突破性,让广大教师从不会配伴奏到能弹简单的伴奏,解决了“从无到有”的问题。但是,几十年来,我们听到音乐教室里发出的声音,仍然停留在机械的“I—IV—V”和声加简单的音型,音响效果也只是停留在18—19世纪之交的西方音乐风格层次。显然,这门学科与教材固有思维的局限性已经很明显了,似乎即兴伴奏就是拿音符做做编配游戏而已,有的教材甚至使用了“公式化”“练习册”的表述。这就好像你认为作家就是玩文字游戏,而忘记了文学和人文关怀;数学家就是玩数字游戏,而忘记了对数学思想和方法的探求。

在江苏第二师范学院学前教育学院“实践教学模式”研究课题的引领下,我们得以深度进入幼儿园的音乐课实践现场,获得了很多体悟。

我们认识到:首先,要培养弹唱这样的综合实践能力,就要把课程从“单纯的技科”转向“具有丰富的文化内涵的综合性学科”。即兴伴奏需要涉及的学科有基本乐理、和声、曲式、钢琴、声乐等。在音乐学院,它们各有地盘,但对中小学和幼儿园音乐老师真正有帮助的不是这些零散的知识加上简单的编配技能,而是科学整合后全面提升的音乐素养和观念。把钢琴即兴伴奏与音乐分析和演唱指导相结合,可以整合提升弹唱的实践能力和审美趣味,从而改变学校的音乐生态。

其次,即兴并不意味着草率,而是一切从音效出发,探索新音响的可能性。要让教室里的音响变得丰富起来,即兴伴奏应该理解为“对某首儿歌在音响方面的可能性”的探索,从“单一机械的音响模式”转向“丰富多样的音乐风格”。这种风格可能是浪漫派的,能不能是巴洛克的呢?或是现代音乐趣味,甚至爵士风格?这些都可以引入到课程和教材中来,让音乐向着有想象力和创造力的方向转变。我们应该回到音乐的起点去思考问题,按照音乐语言的内在逻辑实现这门课程的蜕变。本书主要内容编排及特色如下:

(1) 全书分为上下两篇。上篇为儿歌弹唱课堂教与练,属于教程性质;下篇为儿歌弹唱综合实践练习,属于教程配套的实践材料。

(2) 上篇设五个单元。针对幼儿园老师音乐知识背景参差不齐的状况,第一单元进行了必要的音乐知识讲解,夯实课程的基础。这些知识包括五线谱谱面知识、调性、音程、和弦、终止式、乐句乐段、表现要素、音乐风格等。后四个单元又细分为十五课,每课统领1—2个议题,结合若干首歌曲的完整分析实例。每个单元结束有针对性的习题设计,音乐分析与弹唱练习并重。

(3) 教程的十五课中分布着56个议题,以和声配置的难度排列,依次是:简易调性的正和弦、五声调式、副三和弦与对位、较复杂的调性、半音和声。这种写作体例在国内教材中尚属少见,它的优点是简明扼要、翻检方便、深入浅出。我们希望它会成为广大幼儿园老师案头常备的音乐活动工具书。

(4) 结合56个议题,精选51首儿歌,进行针对性的音乐分析与弹唱设计。综合分析作品的歌词、

旋律、节奏、节拍、调性等因素,结合对音乐的理解进行和声与对位设计、结构设计、音响层次设计和风格设计,并对儿歌的演唱教学给予简要的指导或建议。

(5) 下篇的综合实践练习编入了132首不含伴奏的歌曲乐谱(13首五线谱,119首简谱),便于教学中让学生独立思考和实践。

本书既可供师范院校学前教育专业学生使用,也适合幼儿园教师进行园本培训、在职自学或函授学习时选用,也可以给琴童在钢琴学习之余练习娱乐之用。在教学方面,建议采用集体授课与小组学习相结合的教学方式。集体授课,用于理论讲解;小组弹唱实践指导,解决弹唱练习中的具体问题。

本书由四位老师合作完成。巫苏宁老师负责全书的策划统稿,并编写了演唱提示的内容;李仲泉老师负责教程理论部分的编写和部分伴奏谱的编配;肖园园老师和陈锐老师参与了部分伴奏谱的编配工作。

一年前,我们满怀期望开始了这项艰难的工作。我们要衷心感谢江苏第二师范学院的领导,感谢学前教育学院的领导,他们时刻关心着教材编写工作的进展,对我们给予了莫大的支持、鞭策和鼓励。现在,书稿就放在案头,我们却突然发现:相比于先前宏大的理想蓝图,我们的工作能力还相当有限。所以,我们更愿意把这本书视为一个新的起点,希望在将来的教学实践中,通过不断的充实修改,让它逐渐变得成熟。

编 者

2015年3月9日

上篇 儿歌弹唱课堂教与练

第一单元 基础知识 / 1

1. 键盘、音名与简谱位置对照 / 1
2. 五线谱大谱表 / 1
3. 半音与全音 / 2
4. 大调音阶与调号 / 2
5. 小调音阶与调号 / 4
6. 音程 / 5
7. 音符时值与节奏 / 6
8. 速度 / 7
9. 节拍 / 7
10. 三和弦 / 8
11. 七和弦 / 9
12. 大小调的自然音三和弦 / 10
13. 五声调式 / 10
14. 音乐表现的基本要素 / 11
15. 音级的功能名称 / 11
16. 和声终止式 / 12
17. 音乐的织体 / 12
18. 对位 / 12
19. 乐句 / 12
20. 乐段 / 13
21. 儿歌音乐分析和弹唱的基本步骤 / 13

◎ 单元练习一 / 14

第二单元 用正和弦进行儿歌弹唱 / 15

第一课 C大调儿歌 / 15

22. C大调的正和弦 / 15
23. 为旋律配置和声的依据 / 15

24. 用正和弦为C大调歌曲配置和声 / 16

25. 选择织体 / 16

26. 歌曲弹唱的学习顺序 / 16

示范曲:《在农场里》/ 17 《山谷回音真好听》/ 18 《我爱我的幼儿园》/ 19

第二课 G大调儿歌 / 20

27. G大调的正和弦 / 20

示范曲:《祝大家圣诞快乐》/ 21
《哈里罗》/ 22 《雁儿飞》/ 23

28. 和弦外音 / 24

第三课 F大调儿歌 / 24

29. F大调的正和弦 / 24

示范曲:《大馒头》/ 25 《卖报歌》/ 26

30. 和弦的开放排列与密集排列 / 27

示范曲:《小海军》/ 28

31. 前奏 / 29

第四课 D大调儿歌 / 30

32. D大调的正和弦 / 30

示范曲:《摇啊摇》/ 31 《小铃铛》/ 32
《国旗国旗多美丽》/ 33

33. 低音的流动 / 34

示范曲:《讲卫生》/ 34

第五课 小调儿歌 / 36

34. a小调的正和弦 / 36

35. d小调的正和弦 / 37

36. e小调的正和弦 / 37

示范曲:《娃哈哈》/ 38 《四季歌》/ 39

37. 终止四六和弦 / 40

38. 乐句划分 / 40

◎ 单元练习二 / 41

第三单元 民族调式儿歌弹唱 / 42

第六课 羽调式儿歌 / 42

39. 为五声调式歌曲配置和声 / 42

40. 为羽调式歌曲配置和声 / 43

示范曲:《大公鸡》/ 44 《我有一支歌》/ 45

《小鼓手》/ 46 《凑数歌》/ 48

《柳树姑娘》/ 50 《小孔雀告诉你》/ 51

第七课 宫调式儿歌 / 52

41. 为宫调式歌曲配置和声 / 52

42. D宫调式的主要和弦 / 52

示范曲:《我有一双小小手》/ 53

《一分钱》/ 54 《粗心的小画家》/ 56

43. F宫调式的主要和弦 / 58

示范曲:《打电话》/ 58 《大马告诉我》/ 60 《小羊》/ 62 《春天来了》/ 63

第八课 徵调式儿歌 / 64

44. 为徵调式歌曲配置和声 / 64

示范曲:《幼儿园》/ 65 《当红军》/ 66

《好朋友》/ 67 《小放牛》/ 68

《爷爷为我打月饼》/ 70

第九课 商调式儿歌 / 72

45. 为商调式歌曲配置和声 / 72

示范曲:《数蛤蟆》/ 73 《太阳出来喜洋洋》/ 74

◎ 单元练习三 / 75

第四单元 儿歌弹唱的初步拓展 / 76

第十课 大调儿歌的副三和弦 / 76

46. 大调副三和弦 / 76

示范曲:《报春》/ 77 《钟》/ 78

《小鼓响咚咚》/ 79 《秋天多么美》/ 80

《我爱雪莲花》/ 82

第十一课 小调副三和弦和大小调交替 / 83

47. 小调副三和弦 / 83

48. 平行大小调交替 / 83

示范曲:《牧童之歌》/ 84

第十二课 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 A 、 E 大调儿歌 / 85

49. $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 A 、 E 大调音阶与正和弦 / 85

示范曲:《人人叫我好儿童》/ 86

《两只小象》/ 87

第十三课 织体的丰富 / 88

50. 织体节奏的变化 / 88

示范曲:《小鸭小鸡》/ 89 《坐船去》/ 90

51. 不带旋律的伴奏织体 / 91

◎ 单元练习四 / 93

第五单元 儿歌弹唱的高级应用 / 94

第十四课 副属功能和弦的应用 / 94

52. 副属功能和弦介绍 / 94

示范曲:《学做解放军》/ 95 《劳动最光荣》/ 96 《小青蛙你唱吧》/ 98 《小兔乖乖》/ 100

第十五课 较复杂的和声应用 / 101

53. 同主音大小调和弦的相互借用 / 101

54. 主持续音和属持续音 / 101

示范曲:《我的小宝贝》/ 102

《睡吧,小宝贝》/ 103

55. 属前和弦 / 104

56. 和声配置的立体层次 / 105

◎ 单元练习五 / 106

下篇 儿歌弹唱综合实践练习

1. 《蝴蝶找花》 / 108
2. 《摆积木》 / 108
3. 《画妈妈》 / 109
4. 《划船》 / 110
5. 《种瓜》 / 110
6. 《夏天的雷雨》 / 111
7. 《小小音乐家》 / 111
8. 《小红花》 / 112
9. 《小格桑》 / 112
10. 《小篱笆》 / 113
11. 《蝴蝶花》 / 114
12. 《洋娃娃马苏卡》 / 114
13. 《小蜻蜓》 / 115
14. 《你好,你早》 / 115
15. 《雪花飘》 / 115
16. 《小草对阳光说》 / 116
17. 《春天来》 / 116
18. 《好孩子要诚实》 / 116
19. 《小河小河唱着歌》 / 117
20. 《宝宝自己会睡觉》 / 117
21. 《雁儿飞》 / 117
22. 《爱护小树苗》 / 118
23. 《小青蛙》 / 118
24. 《彝家娃娃真幸福》 / 118
25. 《哈达献给解放军》 / 119
26. 《小孩不小歌》 / 119
27. 《堆雪人》 / 119
28. 《丢手绢》 / 120
29. 《小医生》 / 120
30. 《小花猫和小耗子》 / 120
31. 《云》 / 121
32. 《人人夸我好儿童》 / 121
33. 《传手帕》 / 121
34. 《小毛驴》 / 122
35. 《小猫》 / 122
36. 《拾豆豆》 / 122
37. 《小蜘蛛》 / 123
38. 《我们是草原小牧民》 / 123
39. 《壮锦献给解放军》 / 123
40. 《小小葫芦娃》 / 124
41. 《伦敦桥》 / 124
42. 《同坐小竹排》 / 124
43. 《对歌》 / 125
44. 《小松鼠吃核桃》 / 125
45. 《荡秋千》 / 126
46. 《我有一支歌》 / 126
47. 《小鸟》 / 127
48. 《蛴蛴》 / 127
49. 《好朋友》 / 128
50. 《牧童谣》 / 128
51. 《数蛤蟆》 / 128
52. 《买菜》 / 129
53. 《亲亲》 / 129
54. 《牧童娃娃喜洋洋》 / 129
55. 《鹿》 / 130
56. 《大海》 / 130
57. 《找手套》 / 130
58. 《走下山谷》 / 131
59. 《小花伞》 / 131
60. 《大山的回声》 / 132
61. 《小事情》 / 132
62. 《假如我是小鸟》 / 132
63. 《大鹿》 / 133
64. 《洋娃娃和小熊跳舞》 / 133
65. 《理发师》 / 133
66. 《春天来了》 / 134
67. 《爱祖国》 / 134
68. 《大钟小钟一起响》 / 134
69. 《我叫“轻轻”》 / 135
70. 《懒小猪》 / 135

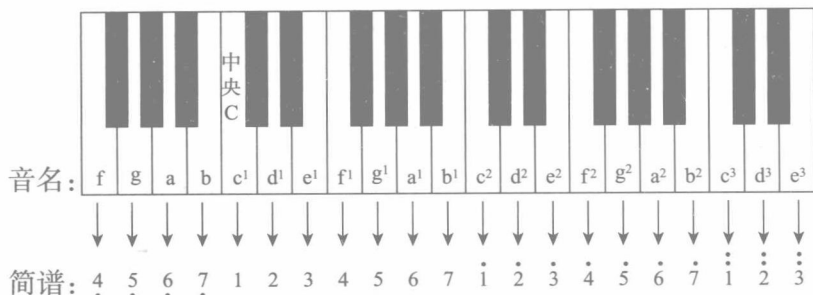
- 71.《小蜻蜓》/ 135
- 72.《坐上我的小飞船》/ 136
- 73.《蝴蝶花》/ 136
- 74.《办家家》/ 136
- 75.《春天》/ 137
- 76.《一双小手》/ 137
- 77.《小板凳》/ 138
- 78.《数鸭子》/ 138
- 79.《小小蛋儿把门开》/ 138
- 80.《喂鸡》/ 139
- 81.《小娃娃》/ 139
- 82.《两只小小鸭》/ 139
- 83.《小老鼠上台》/ 140
- 84.《郊游》/ 140
- 85.《大鼓和小铃》/ 140
- 86.《摇篮曲》/ 140
- 87.《娃哈哈》/ 141
- 88.《好妈妈》/ 141
- 89.《大指哥》/ 141
- 90.《伙伴舞》/ 142
- 91.《拍手点头》/ 142
- 92.《小花狗》/ 142
- 93.《勤快人和懒惰人》/ 143
- 94.《月亮婆婆喜欢我》/ 143
- 95.《三只猴子》/ 143
- 96.《安全第一我知道》/ 144
- 97.《迷路的小花鸭》/ 144
- 98.《胡说歌》/ 144
- 99.《红绿灯》/ 145
- 100.《碰一碰》/ 145
- 101.《我家有几口》/ 145
- 102.《羞答答》/ 146
- 103.《好娃娃》/ 146
- 104.《行行歌》/ 146
- 105.《躲猫猫》/ 147
- 106.《袋鼠》/ 147
- 107.《小狗掉下坑》/ 147
- 108.《月亮之歌》/ 148
- 109.《小枕头》/ 148
- 110.《小司机》/ 148
- 111.《鲜花开》/ 149
- 112.《拉拉勾》/ 149
- 113.《我是小鼓手》/ 150
- 114.《只怕不抵抗》/ 150
- 115.《小白船》/ 151
- 116.《两只小鸟》/ 151
- 117.《让座》/ 152
- 118.《小刺猬捡蘑菇》/ 152
- 119.《小小男子汉》/ 153
- 120.《水龙头》/ 154
- 121.《小老鼠打电话》/ 154
- 122.《小兵丁》/ 155
- 123.《放鸭》/ 156
- 124.《剪羊毛》/ 156
- 125.《“六一”舞曲》/ 157
- 126.《友谊地久天长》/ 158
- 127.《嘀哩嘀哩》/ 158
- 128.《采蘑菇的小姑娘》/ 159
- 129.《美丽的草原我的家》/ 160
- 130.《我和我的祖国》/ 161
- 131.《美丽的梦神》/ 161
- 132.《生死相依我苦恋着你》/ 162

上篇 儿歌弹唱课堂教与练

第一单元 基础知识

1. 键盘、音名与简谱位置对照

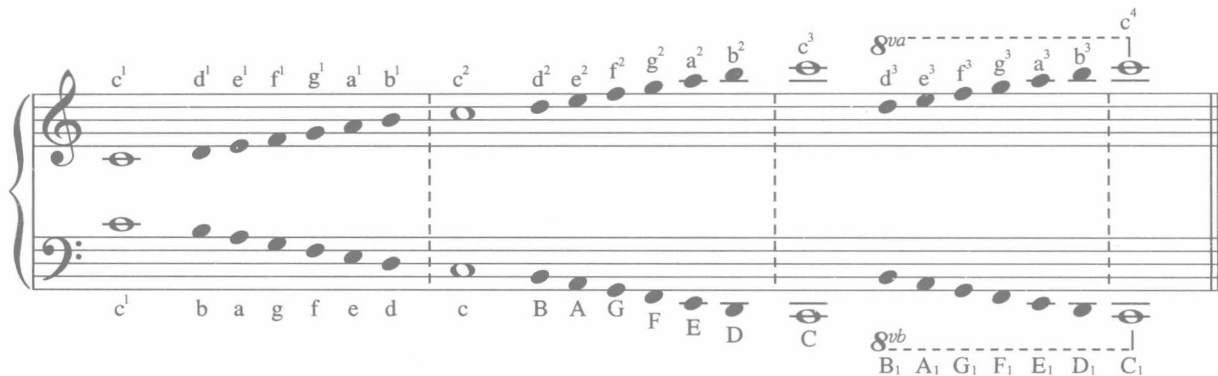
下图是钢琴键盘的中间部分,大致相当于人声的音域。



乐音体系所产生的音列中,有许多音名相同而音高不同的音。为了区别这些音名相同音高不同的若干音,音列被划分为若干音组,用音名字母的大小写及阿拉伯数字标记。其中小写各组的组别用阿拉伯数字记于字母右上角,如c¹、d¹、e¹、d²、e²等;大字各组的组别用阿拉伯数字记于字母右下角,如C₁、D₁、E₂等。

2. 五线谱大谱表

钢琴记谱使用大谱表,由高音谱表和低音谱表组成。高音谱表的空心音符由低到高依次记录的音是c¹、c²、c³、c⁴,最后一组加线太多,用高八度记号辅助。低音谱表的空心音符由高到低依次记录c¹、c、C、C₁,最后一组音用低八度记号辅助。其他音符以实心音符表示,音名类推。



3. 半音与全音

钢琴上任意相邻两个琴键之间的距离是半音。注意所谓“相邻”包含了所有的白键和黑键,如c¹与d¹之间就不是半音,它们中间隔了一个黑键。白键之间可以认定为相邻的只有两处:E—F、B—C。两个黑键之间无论如何不可能形成半音。

黑键的音名用白键音名结合升记号或降记号标记。升记号“#”表示升高半音,降记号“b”表示降低半音。如C、D两音之间的那个黑键就表示为“#C”或“bD”。白键也可以用变音记号表示,如F音和#E音是等音,E音和bF音是等音。

两个半音相加得到一个全音,全音就是相隔一个琴键的两音之间的距离。除了“E—F”“B—C”以外,其余相邻的白键之间都是全音,黑键之间如果只隔一个白键也是全音。全音也可以通过使用升降记号得到,如E—#F、bB—C。

4. 大调音阶与调号

在一个音与它的高八度音之间的12个音中选择7个音,构成七个音级,每相邻两个音级之间构成“全音—全音—半音,全音,全音—全音—半音”的结构关系,这就是大调音阶。如果把大调音阶理解为两个结构相同的“四音列”(tetrachord),可以让音阶学习变得更容易。“四音列”的结构是“全音—全音—半音”,第一个“四音列”的最高音与第二个“四音列”的最低音距离是一个全音。如“C四音列”加“G四音列”,就是C大调音阶,这个音阶仅用所有的白键就可以得到。



以C大调音阶的第二个“G四音列”作为开始,加上“D四音列”,就是G大调音阶。这样,C大调与G大调的关系就十分清楚地被揭示出来。依此类推,我们可以依次得到D、A、E、B、#F、#C所有升号调的音阶。



而且,从上面的乐谱中,我们不难发现:按“四音列”叠加得到的大调音阶,所用的升号数量在逐步增加,而且是以“累加”的方式,即一个升号是“#F”,两个升号是“#F加#C”,三个升号是“#F、#C加#G”,等等。从一个升号逐渐累加到七个升号(七个音级全部升高,就是#C大调),顺序是#F、#C、#G、#D、#A、#E、#B。这就是调号书写的规范顺序。



我们把刚才升号的“四音列”叠加方向反过来,即以前一个大调的第一个“四音列”作为新调第二个“四音列”,就可以逐步得到全部七个降号调的大调音阶。为了方便观察,我们采用下行音阶。从C大调开始,依次是F、 $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D、 $\flat$ G、 $\flat$ C共7个大调。



降号调的降号也是逐步累加的,依次是: $\flat$ B、 $\flat$ E、 $\flat$ A、 $\flat$ D、 $\flat$ G、 $\flat$ C、 $\flat$ F,这也是书写降号调调号的规范顺序。当七个音级全部降低时,就是 $\flat$ C大调。



每组12个音,每个音做一次主音,就有12个大调音阶。上面得到的15个大调音阶,有3个是重复的(图1)。

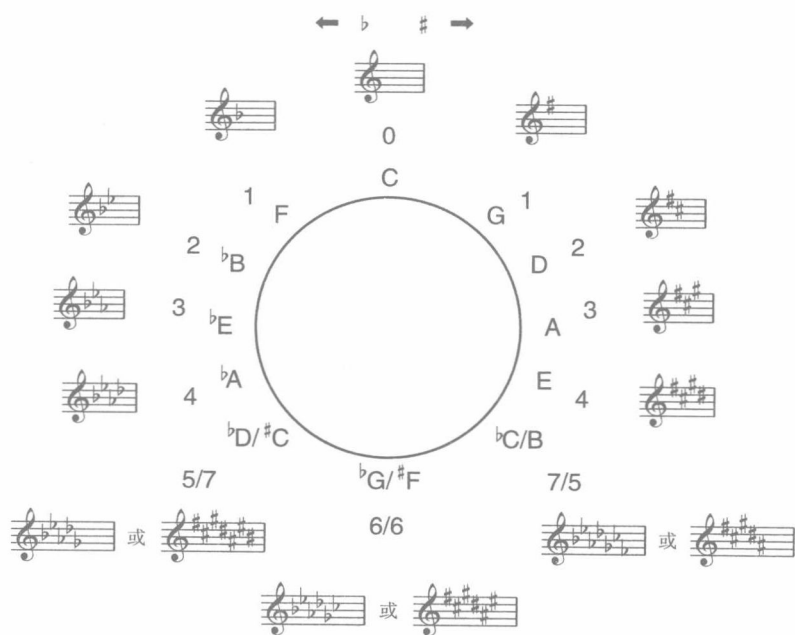


图1 五度循环图

在上图的五度循环圈中,调号按照上、下纯五度关系向两端延伸。升号调按顺时针方向升号逐渐增加,降号调按逆时针方向降号逐渐增加,最后(到六个升降号调)实现闭合。

理解了这12个大调音阶的构成后,就可以进行练习了。音阶是钢琴演奏中十分重要的基本技术,这里讲一下指法问题。根据指法规律,可以把12个大调音阶分成四组。

(1) C大调, G大调, D大调, A大调, E大调。指法规则(4指所在音级或音):“左Ⅱ右Ⅶ”。(罗马数字代表音阶中的音级)

(2) F大调, B大调。指法比第一组略有微调(4指所在音级或音):F大调“左Ⅱ右Ⅳ”, B大调“左Ⅴ右Ⅶ”。

(3) $\flat$ B大调, $\flat$ E大调, $\flat$ A大调, $\flat$ D大调。指法规则(4指所在音级或音):“左Ⅳ右 $\flat$ B”。

(4) $\flat$ G大调($\sharp$ F大调)。指法规则(4指所在音级或音):“左 $\flat$ G右 $\flat$ B”。中间三个手指对应连续三个黑键, B大调和 $\flat$ D大调亦符合此规则。

5. 小调音阶与调号

每一个大调都可以有一个对应的小调。它们用相同的调号,我们称之为关系大小调。下谱左边的方框内是C大调音阶。把C大调的第Ⅵ级作为第Ⅰ级,依次列出到上方八度的七个音级,就可以得到a小调音阶。



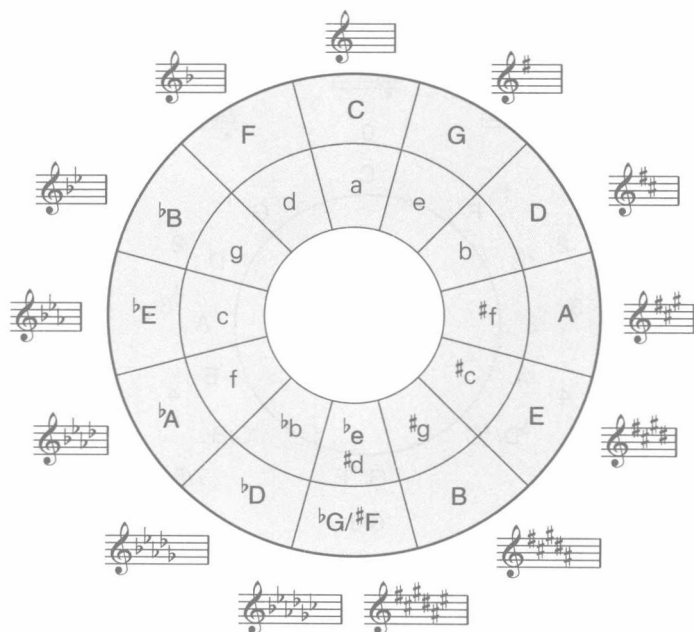
这样得到的a小调音阶是自然小调。但平时用得更多的是和声小调音阶,它需要把自然小调的第Ⅶ级音升高半音。



旋律小调也是常用的小调形式,它在上行时需要升高第Ⅵ、Ⅶ级音,下行时与自然小调相同。



24个大小调按五度关系可以列为下表。大调直接以大写字母表示,小调以小写字母*表示。



* 小调也可以大写字母加m(minor)表示,如Em。

6. 音程

我们用“音程”来研究两个音之间的高低关系。先后发声的两个音称为旋律音程,同时发声的两个音称为和声音程。两个音符中较低的音称为根音,较高的音称为冠音。

研究音程要从度数和音数两个方面进行。度数是指两音之间所包含的音级数目,或者说是五线谱上线与间的数目。比如:C—D是二度,C—E是三度,D—G是四度,E—B是五度,等等。C到它的上方八度音之间包含了八个音级,所以是八度。音数是指音程内含有全音和半音的总数,半音以 $1/2$ 表示。

同是二度,C—D含有2个 $1/2$,音数是1,是大二度;E—F含有1个 $1/2$,音数是 $1/2$,是小二度。

同是三度,C—E含有4个 $1/2$,音数是2,是大三度;D—F含有3个 $1/2$,音数是 $1\frac{1}{2}$,是小三度。



同是四度,C—F含有5个 $1/2$,音数是 $2\frac{1}{2}$,音响和谐,是纯四度;F—B含有6个 $1/2$,音数是3,音响有紧张度,称增四度。

同是五度,C—G含有7个 $1/2$,音数是 $3\frac{1}{2}$,音响和谐,是纯五度;B—F'含有6个 $1/2$,音数是3,音响有紧张度,称减五度。



同是六度,C—A含有9个 $1/2$,音数是 $4\frac{1}{2}$,是大六度;E—C'含有8个 $1/2$,音数是4,是小六度。

同是七度,C—B含有11个 $1/2$,音数是 $5\frac{1}{2}$,是大七度;D—C'含有10个 $1/2$,音数是5,是小七度。

一度不含有半音,是纯一度。八度含有12个 $1/2$,音数是6,是纯八度。

以上这些都是大调音阶中自然包含的音程。

音程还可以转位,即上方音不变,下方音高八度,或下方音不变,上方音低八度。

二度转位成七度,三度转位成六度,四度转位成五度,一度转位成八度;大音程转位成小音程,纯音程转位仍是纯音程,增音程转位成减音程。



大音程增加1个半音,是增音程。如a和声小调的第Ⅵ—Ⅶ级(F— $\sharp$ G)是增二度。

小音程减少1个半音,是减音程。如a和声小调的第Ⅶ—Ⅵ'级($\sharp$ G—F)是减七度。



判断音程一定要遵循先度数后音数的顺序,否则非常容易出错。比如你如果仅仅记住了“4个 $1/2$ 是大三度、3个 $1/2$ 是小三度”就会在下面的音程判断中出错。前两题4个 $1/2$,是减四度;中间两题3个 $1/2$,是增二度;后两题分别是增三度和减三度。

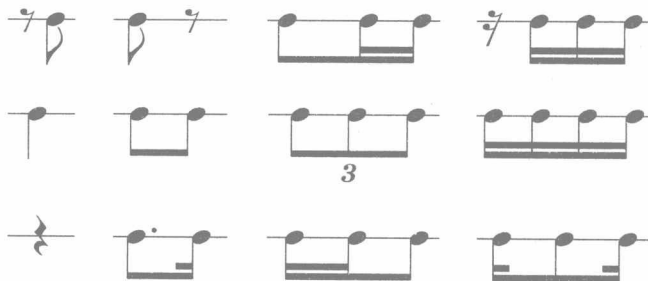


7. 音符时值与节奏

首先我们通过对“钟面”图示理解音符的长短。全音符是绕圆一周，二分音符就是 $1/2$ 周，四分音符就是 $1/4$ 周，依次类推。音符的名称就是对音符的一次次“二分”。

音符/休止符名称	音符形状	休止符形状	图示
全音符/休止符			
二分音符/休止符			
四分音符/休止符			
八分音符/休止符			
十六分音符/休止符			
三十二分音符/休止符			

在音乐中，这些长长短短的音符是以“拍”为单位构成节奏的。我们通常见到的音乐作品大多以四分音符为一拍，记作 $4/4$ 拍、 $3/4$ 拍、 $2/4$ 拍，等等。在这样的乐曲里，节奏型也以一拍为书写单位。你可以认读下面的节奏方阵，测一测自己的节奏掌握得怎么样。



附点和连音线是丰富“二分”节奏的基本方法。通过给四分音符加附点，我们可以获得一个总时值为两拍的节奏型 ，俗称“大附点”节奏。用连音线把第一拍的后半拍与第二拍的前半拍合并成一个音，这个音会导致第二拍的强位重音提前，形成切分音，总时值两拍的切分节奏型是 。现代音乐中切分音用得越来越多。

把一拍进行“三分”处理也是改变节奏过于规整的一个方法。这就是三连音(以上方阵第二行第三个)。

8. 速度

速度是对音乐进行中每分钟多少拍的量的规定,即每拍所占用的时间量。

速度一般以文字或数字标记于一首乐曲的开端。如标记 $\text{♩} = 120$, 就是每分钟演奏 120 个四分音符的意思。现代习惯以每分钟多少拍 (beats per minute, 简称 BPM) 作单位。速度的文字标记一般使用意大利语。常用的有:

presto —— 急板

allegro —— 快板

allegretto —— 小快板

moderato —— 中板

andantino —— 小行板, 比行板稍快

andante —— 行板

adagio —— 柔板

grave —— 沉重的, 严肃的

lento —— 缓板

largo —— 最缓板, 广板

音乐表演中的速度并非总是一成不变, 有时会有变化。

accelerando —— 渐快 (省略为 **accel.**)

ritardando —— 渐慢 (省略为 **rit.** 或者 **ritard.**)

a tempo —— 用于渐快和渐慢标记之后, 表示回到渐快或渐慢之前的速度

ritenuto —— 临时地减慢 (省略为 **rit.** 或 **riten.**)

rubato —— 弹性速度

allargando —— 逐渐变宽广 (通常用于作品结束的地方, 渐慢渐强)

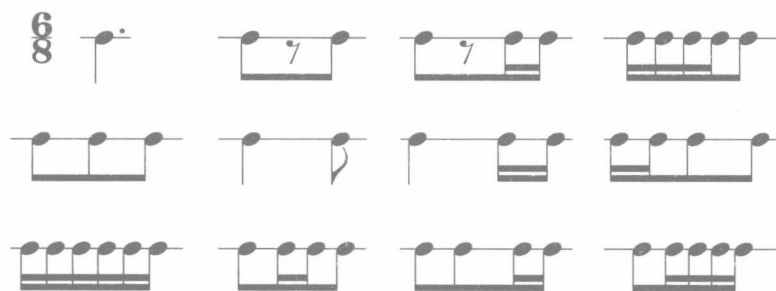
9. 节拍

节拍体现音乐的韵律循环, 即强拍和弱拍有规律的反复。表示节拍的符号是拍号和小节线, 小节线后的第一拍总是强拍。拍号的下方数字是对单位拍音符的规定, 上方数字表示每小节的拍数, 即每几拍构成一个韵律循环。平时我们多见的节拍是 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍* 和 3/8 拍, 它们都是单拍子。

如果把每拍再进行“三分”, 就可以得到复拍子。最常见的是 6/8 拍、9/8 拍和 12/8 拍, 它们分别由 2/4 拍、3/4 拍和 4/4 拍进行“再三分”而来。

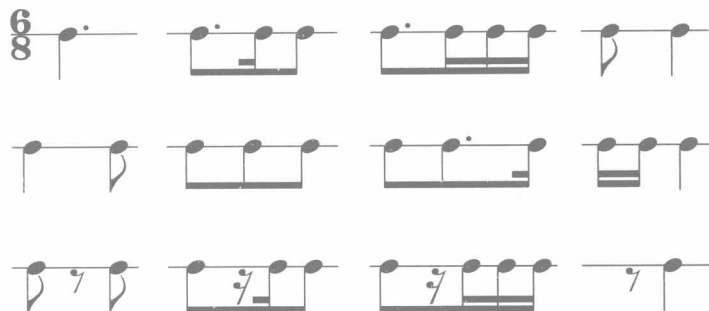
复拍子通常以三拍为一个记谱单位, 我们有必要熟练掌握这些总时值为三拍的节奏型。

较简易的节奏方阵:



* 本书采用欧美体制, 认为 4/4 拍为单拍子; 而德俄体制认为只有二拍子、三拍子是单拍子, 其余拍子均是由单拍子组合而成。

稍复杂的节奏方阵：



10. 三和弦

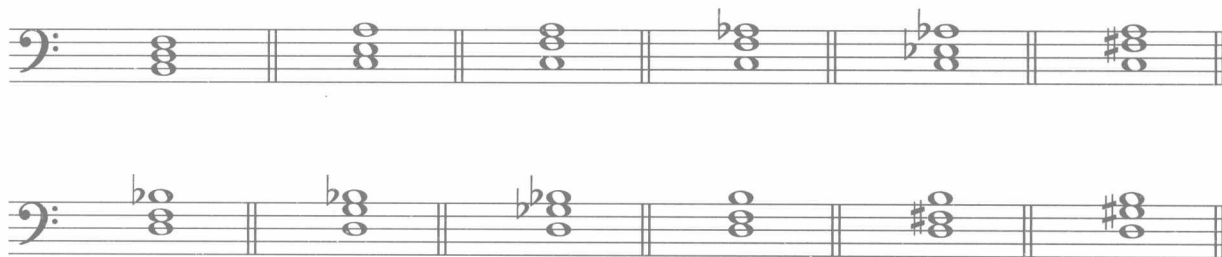
一个音和它的上方三度、五度音构成的和弦称为三和弦。三和弦可以分为大三和弦、小三和弦、增三和弦和减三和弦四个类型。以C大调中的C音为根音建立四种三和弦，如下表：

名称	下方三度音性质	五度音性质	和弦名称	功能名称
大三和弦	大三度	纯五度	C	I
小三和弦	小三度	纯五度	C _m	i
增三和弦	大三度	增五度	C ⁺	I ⁺
减三和弦	小三度	减五度	C [°]	i [°]

三和弦中的三个音的位置可以变化，即和弦的转位。无论各个和弦音的高低顺序如何变换，和弦不会改变，功能也基本不会变，只有少数情形例外。

和弦位置的判别主要是根据低音声部的和弦音是根音、三音还是五音来决定。三和弦根音在低音部是原位；三音在低音部是第一转位；五音在低音部是第二转位。

原位和弦比较容易辨认，最低音就是和弦的名称。转位和弦就要讲究一点技巧：三和弦找到其中的四度音程，上方音即是和弦的根音。你能迅速辨别这些和弦吗？



和弦的转位在演奏中会引起指法调整，正确合理的指法会让你事半功倍，错误的指法会让你陷入混乱、弹出错音。弹奏和弦的力的来源是手臂重量和一部分身体的重量，初学时可以使身体先略前倾，然后推下琴键，在反作用力把身体推开的同时完成发音。体会到身体的重量后逐渐减少身体的动作幅度，把主要的弹奏力交还给手臂的重量。这样做有利于保持手臂的放松。