

從《靈飛》的書法論，它那秀美中有古趣的風格，舒展中有團聚的結體，平易中有變化的用筆，都已把唐人書法的特色表達無餘。

啓功

中國碑帖名品

〔五十四〕

靈飛經



上海書畫出版社

靈飛經

國碑帖名品

〔五十四〕



上海書畫出版社

書目 (CIP) 數據
上海書畫出版社編——上海——上海書畫出版社，

帖名品)

ISBN 7-5479-0855-6

I. ①靈… II. ①上… III. ①楷書—碑帖—中國—唐代
IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173601號

中國碑帖名品「五十四」
靈飛經

本社編

責任編輯 馮磊
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 郭曉霞
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 錢勤毅

出版發行

◎ 上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889×1194mm 1/12

印張 4.2/3

版次 2014年8月第1版

2015年8月第2次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0855-6

定價 40.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

馮磊

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成爲一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成爲漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視爲『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧爲中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品爲目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變爲縱軸，以書家風格爲橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

爲了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能爲當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

上海書畫出版社

簡介

《靈飛經》，全名《靈飛六甲經》，是道家經書之一。此小楷書於開元二十六年（七三八）二月初一，唐玉真長公主奉敕檢校寫。是唐代小楷名作。

此作明代為《渤海藏真帖》所收錄，刊刻精良，為世所重。刻於明崇禎三年（一六三〇），浙江海寧陳甫伸（元瑞）自董其昌家借出墨迹，摹刻上石。最初兩家似有抵押手續，後董氏又贖歸轉賣，其中或有糾紛。《渤海藏真帖》摹刻時，此作並非全本，少十二行，可能為初次抵押時董氏扣留，陳氏所未見。後此作又合又分，至最終董氏贖回時，陳氏扣留了四十三行。也便是現在所能見得到的《四十三行墨迹本靈飛經》了，墨迹本乾隆初年曾在無錫秦蕙田處，嘉慶時嘉善謝恭銘刻入《望雲樓帖》，刻法與《渤海藏真帖》不同。後輾轉為常熟翁氏所得，至翁同龢已歷三代。《靈飛經》筆勢圓勁，字體精妙，雖為楷書，却有行書的流暢與飄逸，後人學習小楷多以此為範本。

元代袁桷、明代董其昌皆以《靈飛經》乃唐鍾紹京書，此說雖有臆測之嫌，然影響較大。今以敦煌所出唐代寫經觀之，《靈飛經》亦應為唐代經生所書，惜未留下姓名。

本次選用之《渤海藏真帖》初拓本為朵雲軒所藏，係首次原色原大影印。墨迹本原為翁氏後人珍藏，今存美國大都會藝術博物館，珍貴異常，今原色原大影印，刻本墨迹可對照鑒賞、學習。

歷代集評

紹京字畫妍媚，遒勁有法，誠少與爲比。

——宋 曾鞏《元豐類稿》

鍾紹京書筆勢圓勁。

——宋 米芾《書史》

紹京書遁甲神經，筆法精妙，迴腕藏鋒，得子敬神髓，趙文敏正書實祖之。

——明 董其昌《畫禪室隨筆》

此卷余以萬曆廿一年觀於長安苑西旅邸，竟於萬曆三十五年冬得之吳太學。余自戊戌冬寫《法華經》至己酉方及第六卷，既獲此卷，每寫經輒先展開一過，於古人墨法筆法似有所會，趙文敏一生學鍾紹京書，纔十得三四耳。

——明 董其昌跋《靈飛經》

紹京藏書迹雖多，然自書微怯，不足逮前輩。

——明 朱長文《續書斷》

雖甚精工，但不類紹京他書，疑趙子昂所臨。

——清 楊寶《大瓢偶筆》

《渤海藏真帖》皆以墨迹上石，其《靈飛經》一冊，最爲精勁，爲世所重。

——清 楊守敬《學書邇言》

從《靈飛》的書法論，它那秀美中有古趣的風格，舒展中有團聚的結體，平易中有變化的用筆，都已把唐人書法的特色表達無餘。

——現代 啓功《記靈飛經四十三行本》

《靈飛》本身的書法，在唐人寫經中，允推精品，試用敦煌所出那麼多的唐人寫經來比，够得上《靈飛》那樣精美的，也並不太多。

——現代 啓功《記靈飛經四十三行本》

乳臭紛紛執筆初，幾人霧霽識匡廬。棗魂石魄纔經眼，已薄經生是俗書。

——現代 啓功《論書絕句》

余生平所見唐人經卷，不可勝計。其韻頡名家碑版者更難指數。而墨迹之筆鋒使轉，墨華絢爛處，俱碑版中所絕不可見者。乃知古人之書托石刻以傳者，皆形在神亡，迴非真面矣。

——現代 啓功《啓功叢稿》

渤海藏真本靈飛經

瓊宮：瓊玉裝飾的華美宮室。

五帝：古代所謂五方天帝。《周禮·天官·大宰》『祀五帝』，唐賈公彥疏：『五帝者，東方青帝靈威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黃帝含樞紐，西方白帝白招拒，北方黑帝汁光紀。』

內思：存想於內心的修身方法。

上法：指無上道術。

平旦：清晨。

東極：東方之極。

玉真：仙人。

青要：亦作『青腰』、『青萼』。傳說中的仙女。《史記·司馬相如列傳》『載玉女而與之歸』，張守節正義引北魏張揖曰：『玉女，青要、乘戈等也。』

瓊宮五帝內思上法

常以正月二月甲乙之日平旦沐浴齋戒入室東向叩齒九通平坐思東方東極玉真青帝君諱雲拘字上伯衣服如法乘青雲飛輿從青要玉女十二人下降齋室之內手執通靈青精玉符授與地身地便服符一枚微祝

瓊宮五帝內思上法。常以正月二月甲乙之日，平旦，沐浴齋戒，入室東向，叩齒九通，平坐，思東方東極玉真青帝君，諱雲拘，字上伯，衣服如法，乘青雲飛輿，從青要玉女十二人，下降齋室之內，手執通靈青精玉符，授與地身，地便服符一枚，微祝。

帟：同「裙」。

九嵎：九方。嵎，同「隅」。《黃庭內景經》：「上觀三元如連珠，落落明景照九隅。」梁丘子注：「九隅，九方也。」

三靈：指日、月、星。

太玄：太玄女。據《神仙傳》載，姓顯名和，少喪父。或相其母子，皆曰不壽，惻然而憂，乃遍訪名師，洗心求道，得玉子之術，能遂心所欲，變化萬端，起死回生，救人無數，後忽白日昇天而去。

同休：同享福壽。

咽炁：服氣。一種道家修養之法。炁：同「氣」。

曰：「青上帝君，厥諱雲拘，錦帔青帟，遊迴虛無，上晏常陽，洛景九嵎，下降我室，授我玉符，通靈致真，五帝齊驅，三靈翼景，太玄扶輿，乘龍駕雲，何慮何憂，逍遙太極，與天同休。」畢，咽炁九咽，止。

日

青上帝君厥諱雲拘錦帔青帟遊迴虛無上
晏常陽洛景九嵎下降我室授我玉符通靈
致真五帝齊驅三靈翼景太玄扶輿乘龍駕
雲何慮何憂逍遙太極與天同休畢咽炁九
咽止

絳宮：此指天宮。

四月五月丙丁之日，平旦，入室南向，叩齒九、通，平坐，思南方南極玉真赤帝君，諱丹容，字、洞玄，衣服如法，乘赤雲飛輿，從絳宮玉女十
二人下降齋室之內，手執通靈赤精玉符，授
與地身地便服符一枚，微祝曰：
赤帝玉真厥諱丹容，丹錦緋羅法服洋洋出。

四月五月丙丁之日，平旦，入室南向，叩齒九、通，平坐，思南方南極玉真赤帝君，諱丹容，字、洞玄，衣服如法，乘赤雲飛輿，從絳宮玉女十、二人，下降齋室之內，手執通靈赤精玉符，授、與兆身，兆便服符一枚，微祝曰：、「赤帝玉真，厥諱丹容，丹錦緋羅，法服洋洋，出、」

清人玄，晏景常陽，迴降我廬，授我丹章，通靈、致真，變化萬方，玉女翼真，五帝齊雙，駕乘朱、鳳，遊戲太空，永保五靈，日月齊光。『畢，咽炁八、過，止。』
七月八月庚辛之日，平旦，入室西向，叩齒九、通，平坐，思西方西極玉真白帝君，諱浩庭，字、

清入玄晏景常陽迴降我廬授我丹章通靈
致真變化萬方玉女翼真五帝齊雙駕乘朱
鳳遊戲太空永保五靈日月齊光畢咽炁八
過止

七月八月庚辛之日平旦入室西向叩齒九
通平坐思西方西極玉真白帝君諱浩庭字

五靈：指金、木、水、火、土五星。《黃庭內
景經》：『落落明景照九隅，五靈夜燭煥八
區。』梁丘子注：『五靈，謂五星也。』

上清：道家傳說中的三清境之一。《雲笈七籤》卷三：「其三清境者，玉清、上清、太清是也。亦名三天，其三天者，清微天、禹餘天、大赤天是也……靈寶君治在上清境，即禹餘天也。」

素羅衣服如法乘素雲飛輿從太素玉女十
二人下降齋室之內手執通靈白精玉符授
與地身地便服符一枚微祝曰
白帝玉真号曰浩庭素羅飛翬羽蓋鬘青晏
景常陽迴駕上清流真曲降下鑿我形授我
玉符為我致靈玉女扶輿五帝降輶飛雲羽

素羅，衣服如法，乘素雲飛輿，從太素玉女十二人，下降齋室之內，手執通靈白精玉符，授與兆身，兆便服符一枚，微祝曰：「白帝玉真，号曰浩庭，素羅飛翬，羽蓋鬘青，晏景常陽，迴駕上清，流真曲降，下鑿我形，授我玉符，為我致靈，玉女扶輿，五帝降輶，飛雲羽。」

八景：八彩之景。《真誥》卷五：「仙道有八景之輿，以游行上清。」《先秦漢魏晉南北朝詩·北周詩》卷二《樂府·道士步虛詞十首》：「寂絕乘丹氣，玄冥上玉虛。三元隨建節，八景逐回輿。」

翠，昇人華庭，三光同暉，八景長并。」畢，咽炁六、過，止。十月十一日壬癸之日，平旦，入室北向，叩齒、九通，平坐，思北方北極玉真黑帝君，諱玄子，字上歸，衣服如法，乘玄雲飛輿，從太玄玉女、十二人，下降齋室之內，手執通靈黑精玉符、

翠昇入華庭三光同暉八景長并畢咽炁六
過止

十月十一月壬癸之日平旦入室北向叩齒
九通平坐思北方北極玉真黑帝君諱玄子
字上歸衣服如法乘玄雲飛輿從太玄玉女
十二人下降齋室之內手執通靈黑精玉符

百和交起：形容香煙繚繞。百和：由各種香料和成的香。《太平御覽》卷八一六引《漢武帝內傳》：「燔百和香，燃九微燈，以待西王母。」

百關通理：人體各個關節、器官都通暢調理。

授與地身地便服符一枚微祝曰
北帝黑真号日玄子錦帔羅帟百和交起俳
徊上清瓊宮之裏迴真下降華光煥彩授我
靈符百關通理玉女侍衛年同劫紀五帝齊
景永保不死畢咽炁五過止
三月六月九月十二月戊巳之日平旦入室

授與兆身，兆便服符一枚，微祝曰：「北帝黑真，号日玄子，錦帔羅帟，百和交起，俳、徊上清，瓊宮之裏，迴真下降，華光煥彩，授我、靈符，百關通理，玉女侍衛，年同劫紀，五帝齊、景，永保不死。」畢，咽炁五過，止。、三月六月九月十二月戊巳之日，平旦，入室、

向太歲叩齒九通，平坐，思中央中極玉真黃、帝君，諱文梁，字摠歸，衣服如法，乘黃雲飛輿，從黃素玉女十二人，下降齋室之內，手執通靈黃精玉符，授與兆身，兆便服符一枚，微祝曰：「黃帝玉真，摠御四方，周流無極，号曰文、梁，五彩交煥，錦帔羅裳，上遊玉清，徘徊常陽，」

向太歲叩齒九通平坐思中央中極玉真黃
帝名諱文梁字摠歸衣服如法乘黃雲飛輿
從黃素玉女十二人下降齋室之內手執通
靈黃精玉符授與地身地便服符一枚微祝曰
黃帝玉真摠御四方周流無極号曰文
梁五彩交煥錦帔羅裳上遊玉清徘徊常陽

靈飛：道家指養生之術。

六甲：用天干地支相配計算時日，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅六個含「甲」的日子，故稱「六甲」。

九曲華關流看瓊堂乘雲騎轡下降我房授
我玉符玉女扶將通靈致真洞達無方八景
同輿五帝齊光畢咽炁十二過止
靈飛六甲內思通靈上法
凡修六甲上道當以甲子之日平旦墨書白
紙太玄宮玉女左靈飛一旬上符沐浴清齋

九曲華關，流看瓊堂，乘雲騎轡，下降我房，授我玉符，玉女扶將，通靈致真，洞達無方，八景、同輿、五帝齊光。一畢，咽炁十二過，止。靈飛六甲內思通靈上法。凡修六甲上道，當以甲子之日，平旦，墨書白紙太玄宮玉女左靈飛一旬上符，沐浴清齋。