

新课标·新课程

编著◎曾祥芹 甘其勋 刘真福

初中语文

5

文章知识新视点

新

专题教程

XINZHUANTI
JIAOCHENG

华东师范大学出版社

21 世纪新

专题教程

初中语文 1 · 语言知识新视点
初中语文 2 · 现代文阅读新视点
初中语文 3 · 古诗文阅读新视点
初中语文 4 · 写作新视点
初中语文 5 · 文章知识新视点

初中数学 1 · 方程与不等式
初中数学 2 · 函数
初中数学 3 · 空间与图形 (上)
初中数学 4 · 空间与图形 (下)
初中数学 5 · 统计与概率

初中英语 1 · 阅读理解
初中英语 2 · 完形填空
初中英语 3 · 书面表达
初中英语 4 · 语法
初中英语 5 · 情景交际与补全对话

初中物理 1 · 运动与力
初中物理 2 · 电与磁
初中物理 3 · 声与光
初中物理 4 · 物质与物质结构

初中化学 1 · 基本理论基本概念与化学计算
初中化学 2 · 元素化合物知识与实验探究

ISBN 7-5617-3740-8



9 787561 737408 >

定价: 16.00元

新 视点

21

专	题
教	程

初中语文 **5**

文章知识新视点

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 初中语文. 5, 文章知识新视点/曾祥芹, 甘其勋, 刘真福编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-5617-3740-8

I. 新... II. ①曾... ②甘... ③刘... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021907 号



新专题教程

初中语文 5 · 文章知识新视点

编 著 曾祥芹 甘其勋 刘真福
策划组稿 郑国雄 李金凤
责任编辑 王亚宁
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
http: // www. ecnupress. com. cn
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 丽娃河印业发展有限公司
开 本 787×960 16 开
印 张 13.25
字 数 271 千字
版 次 2005 年 10 月第一版
印 次 2005 年 10 月第一次
印 数 3 100
书 号 ISBN 7-5617-3740-8/G·2047
定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总 序

初中语文5，
文章知识新视点

新课标、新理念、新教法在中小学中被越来越多地采用，学生和教师热切地盼望着市场上有更多与之相适应的教学辅导用书，使教学能更好地体现新课标、新理念、新教法。国家教育部为了适应各地区的实际情况，体现各种教学思想，形成百花齐放的良好教育氛围，鼓励有条件的地区和出版社，出版各具特色的版本教材。在众多的教材中，虽然教材的形式不同，内容编排的顺序不同，但教材的知识内容和能力要求是相同的；全面提高学生综合素养的教学理念是相同的；使学生积极、主动地参与教学过程的教学方法是相同的。《新专题教程》就是按新课标所列的内容专题及其相应的教学要求，在“新教学理念，新教学方法”的指导下编写而成。

《新专题教程》丛书始终坚持以“完整、系统、深入、细致”为编写特色。作者在图书编写过程中，通过“内容解读”，力求从国家课程标准中的知识内容，提炼出相应的能力要求，并对重点知识进行深入、细致的讲解，对难点知识用实例的方法进行释疑，使学生在学中，能够牢牢地抓住学习的关键，解决学习中的困难；通过“方法举例”，提炼出运用知识解决问题的类型，并对解决问题的思维方法和解决问题的基本技能，进行深入、细致的介绍和总结，使学生在知识学习的基础上，充分了解和掌握运用知识解决问题的方法，切实提高学生的学习效果。



总 序

初中语文5·文章知识新视点

为了达到丛书的编写目的,我们在全国内,组织了许多特高级教师 and 教学专家主持参与编写。他们将多年来的教学经验和研究成果毫无保留地贡献给了广大的读者,贡献给了教育改革。

同学,当你看了本套丛书的介绍后,我们虽然不知丛书的编写特点是否能完全符合你的需要,但我们真诚地希望:

如果你是一个学习成绩较好的学生,愿你在用了本套丛书后,你的学习能够更上一层楼。

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,愿本套丛书能够有效地帮助你解决学习中的困难,提高你的学习成绩。

如果你是一个毕业班的学生,愿本套丛书能够成为你复习迎考的好帮手。

愿,本套丛书能满足你学习中的所有需要,能解决你学习中遇到的所有问题。

愿,21 世纪《新专题教程》,给你一个智慧的人生。

华东师范大学出版社



前言

初中语文5·文章知识新视点

我是专业从事语文教育研究的,语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书,因为语文教辅书属于广义的语文教材。

教辅书属于课外读物,是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型,选文类的语文课外读物,已经迈出了可喜的一大步,并取得了很好的社会效益,比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的,也就是通常所称的语文教辅书,除了张志公先生著的《修辞概要》(上海教育出版社1982年)、章熊先生主编的《汉语表达》(江苏教育出版社2002年)等极为少数的几本之外,还都在讨教科书的剩饭吃,全抱着助考的心思,乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书,所讲述的语文知识与相关学科的最新研究成果相当隔膜,不但内容陈旧,而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

去年10月,华东师范大学出版社李金凤博士找我,要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致:要下大力气编出一套像模像样的丛书来,并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是,我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授,约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、黄宝福副教授,约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子,其中包括河南省语文教研员甘其勋先生、人民教育出版社刘真福副编审、



前言

初中语文5·文章知识新视点



宁波大学原中文系主任贺圣模教授、台州学院文学院院长郑友霄副教授,以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书,是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力:一是促进我国语文课程与教学的深入改革,为语文课程与教学传输适宜的新知识;二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来,适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力。现在摆在读者面前的,是我们工作的初步成果:

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

刘真福主编《高中文学知识新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于时间关系,丛书的出版匆忙了些,一些方面有待于进一步的改进和完善。但我相信,“新视点”将成为语文教辅书的新起点,它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

语文学科总主编 王荣生

CONTENTS

目 录

初中语文5·文章知识新视点

绪 论 文章知识：语文知识的主干部分 1

第一章 意旨：文章的灵魂(文章信息之一) 10

第二章 情感：文章的动力源(文章信息之二) 20

第三章 事料：文章的血肉(文章信息之三) 29

第四章 文篇：短章与单篇(文章结构之一) 40

第五章 书本：单本与丛书(文章结构之二) 52

第六章 章法四律：层次、变化、衔接、统一(文章结构之三) 58

第七章 思路：章法的核心(文章结构之四) 65

第八章 文章思维1：抽象思维为主,形象思维为辅 73

第九章 文章思维2：灵感思维为魂,社会思维为凭 86



CONTENTS

目 录

初中语文5·文章知识新视点



第十章 电子文章: 纸本文章新伙伴(文章媒体) 98

第十一章 表达方式: 记叙、说明、议论(文章语体) 107

第十二章 普通文章: 记叙文、说明文、议论文(文章体裁之一) 115

第十三章 新闻、传记: 专业记叙文(文章体裁之二) 125

第十四章 公文、课本: 专业说明文(文章体裁之三) 138

第十五章 论文、论著: 专业议论文(文章体裁之四) 146

第十六章 文术一束: 首尾、开合、详略、显隐、伏应 157

第十七章 文采四色: 声采、辞采、神采、情采 164

第十八章 文章三脉: 意脉、情脉、语脉 173

第十九章 文章二风: 辨识风格, 端正文风 183

第二十章 文章美蕴: 事料美、情意美; 体式美、语言美 193

后记 203

文章知识：语文知识的主干部分

有什么样的“语文观”，就有什么样的“语文知识观”。

写此书前，笔者做过一番调查，曾问过一些初中生、高中生“语文知识包括哪些？”他们异口同声地说：“有语言知识，有文学知识。”追问“还有没有？”回答道：“没有了。”我们又翻阅了一种创刊几十年的《语文知识》杂志，奇怪的是那里面从来没有开设过“文章知识”专栏。还记得一位著名语文特级教师给中学生画过一株“语文知识树”，那“树”上有语音、文字、词汇、句子、语法、修辞、逻辑、标点的基础知识，有文言文知识，有阅读与写作的知识，有古今中外的文学知识，就是不提“文章”知识。再看 21 世纪初教育部颁布的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》，那上面提出了一些文章读写能力教学要求，但就是没有与“语言知识”、“文学知识”鼎立的“文章知识”理念。

“语文知识”中到底要不要专门提出“文章知识”？这是 20 世纪语文界曾经争论过、但一直没有真正解决过的问题。进入 21 世纪，这个语文常识问题不应该再悬而未决了。我们完全有必要重申：文章知识不但是语文知识不可或缺的部分，而且是语文知识的主干部分。当我们重新把“文章知识”奉为“新视点”来介绍的时候，真有点哭笑不得！本来是语文的“ABC”为什么今天竟成了语文的“XYZ”呢？

中国古代文论积淀了“广义文章观”，即把诗歌、小说、剧本等文学作品均看作“文章”。这种传统观念根深蒂固，人们习以为是，不明其非；现代文论又流行着“广义文学观”，即把带有“文学性”的记言、叙事、状物、写人、说理的文章，如纪实散文、通讯报告、人物传记、随笔杂文、科学小品、甚至文化论著，统统归入“文学”，结果，《尚书》、《左传》、《战国策》、《论语》、《孟子》、《庄子》等都成了文学典籍。这样，几千年来形成的“广义文章”观与近百年来形成的“广义文学”观，并行文坛，彼此包容，“文本”、“文章”、“文学”之间几乎划了等号，三者混沌一团；致使古代处于正统地位的“文章”到现代沦落为文学的附庸，“重文学、轻文章”的弊端积重难返，“文章学”独立生存发展的空间受到排挤，无怪乎在中学生的“语文知识树”上没有“文章”的果子了。

有鉴于此，为避免将“文学”和“文学性”两个概念混为一谈，我们锐意把文字作品（即文本）区分为“文章”和“文学”两大类，主张“双文论”，渴望文章和文学各自独立，携手共进，和谐发展。

本书所讲的“文章”就是与诗歌、小说、剧本相区别的狭义文章，即以实用为主的普通文章（记叙文、说明文、议论文）和专业文章（新闻、传记，公文、课本，论文、论著）。在

我们看来,凡是反映科学认识世界的文字成果,凡是不含虚构的非文学作品,不论单篇短章或成本书,均可视为文章作品(注意:文章与文学一样,也有资格称为“作品”)。“文章”作为书面文化的主要载体,是人类认识客观事物的知识结晶,是建设“三个文明”(物质文明、政治文明、精神文明)的思想武器,是获得审美愉悦的精神乐园。基于文章在求真、向善、审美三方面的巨大功能,语文课程标准在“全面提高学生的语文素养”时,除了提高“语言素养”和“文学素养”之外,还必须加强学生的“文章素养”。

所谓“文章素养”,包含基础理论、基本技能、人文精神三个层面。

1. 文章知识:指文章本体、文章主体、文章客体及其相互关系的内外规律。单说“文章本体知识”就包括文章的本质特性(本源、特质、功用、规律),文章的信息内容(意旨、情感、事料、境界),文章的体裁样式(载体、形体、语体、类体、型体),文章的结构法则(章法、语法、技法、修辞、逻辑),文章的整体风貌(声韵、气势、神采、作风、风格、美质)。文章主体涵盖文章作者、编者、读者三大群体,文章客体涉及自然、社会、思维三大世界。

2. 文章智能:指文章阅读、文章写作、文章听说、文章思维等智力技能。语文课程标准提出要“使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探索能力”,自然“文章智能”也该包含“文章的应用能力、文章的审美能力和文章的探索能力”。

3. 文章情志:指从事文章德育、文章智育、文章美育的情趣和志向。语文课程标准提出要使“形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础”,自然“文章情志”也该包含“文章思想道德、文章科学文化、文章终身学习、文章个性发展”等素养在内。总之,文章内蕴的人文精神并不亚于文学的人文精神。

文章知识是语文知识的主干部分

按照新的知识分类观,文章知识也可以分出“文章本体的陈述性知识、文章读写的程序性知识和文章应用的策略性知识”三个层级来,它们构成一个“道”“法”兼备、知行统一的体系。这个“文章知识子系统”在“语文知识母系统”中究竟占什么位置呢?这要由文章的特殊性质和作用来决定:

一、从言语结构的形式看,文章是句、段、章、篇的组合物。

文章的表层结构是按书面言语由小到大逐级组合而成的。汉代王充在《论衡·正说》中早就指出:“文字有意以立句,句有数以连章,章有体以成篇。”文章的定型独立和社会交际,从来都是以“篇”为单位的,只不过篇的组织有大有小、规模不同而已。

且看春秋战国时期的“中华元典文化”都以“文章”形式为其思想载体。其中,有的文章是组“段”而成篇的,如《周易·系辞下·包牺氏之王天下》篇由5段构成;有的文章是组“章”而成篇的,如《老子》由81章构成;有的文章是组“篇”而成“书”的,如孔子的《论语》,由“学而”“为政”等20篇构成。

再看“五四”新文化运动以来的白话文章,无论记叙文、说明文、议论文,都是由段落

或章节组成的文篇。如朱德《回忆我的母亲》一篇由3个段落组成；毛泽东《新民主主义论》一篇由15节组成。

可见，文章是句、段、章、篇的“言语链”。文字、词语、句子等语言知识都包容在段落、章节、文篇等文章结构知识之中。即使为识字而编写的启蒙读物也以篇章的形式出现，如《三字经》、《千字文》、《百家姓》等，极少像学外语那样单纯学句子，如常用英语900句、100句等。

二、从语言法则的运用看，文章是语、修、声、逻的统一体。

语法、修辞、声韵、逻辑知识反映了语言运用的不同法则。语法讲的是言语对与不对，修辞讲的是言语好与不好，声韵讲的是言语的节奏谐与不谐，逻辑讲的是“思维的文法”，即言语的思路通与不通。这些活的语法、活的修辞、活的声韵、活的逻辑，都综合体现在文从字顺、理足气畅、情浓辞美的文章里。如刘禹锡的《陋室铭》：

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

短短81字的铭文，语、修、声、逻俱全，四者融为一体。就语法看，遣词精当，虚实相衔，造句多样，奇偶相生，谋篇合法，凡目相照。就修辞看，比喻、对偶、映衬、用典、引用、反问等辞格，依次错综，切合情境，辞采飞扬。就声韵看，“名、灵、馨、青、丁、经、形、亭”，几乎通篇押韵，诵之节奏和谐，富有神韵。就逻辑看，起笔山水喻室，仙龙拟人，先宾后主，先反后正，突出“德馨”，一字立骨；然后由凡到目，“苔痕上阶绿”二句写室中景，“谈笑有鸿儒”二句写室中人，“可以调素琴”二句写室中事，极言陋室之幽雅、高雅和素雅；收笔点亮文眼，事典语典并颂，因果分明，表达了室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情怀。

如果你觉得古代韵文不足为凭，就再来读一篇郭沫若的现代散文《石榴》：

五月过了，太阳增加了它的威力，树木都把各自的伞盖伸张了起来，不想再争妍斗艳的时候，有少数的树木却在这时开起了花来。石榴树便是这少数树木中的最可爱的一种。

石榴有梅树的枝干，有杨柳的叶片，奇崛而不枯瘠，清新而不柔媚，这风度实兼备了梅柳之长，而舍去了梅柳之短。

最可爱的是它的花，那对于炎阳的直射毫不避易的深红色的花。单瓣的已够陆离，双瓣的更为华贵，那可不是夏季的心脏吗？

单那小茄形的骨朵已经就是一种奇迹了。你看它逐渐翻红，逐渐从顶端整裂为四瓣，任你怎样犀利的剪刀也都剪不出那样的匀称，可是谁用红玛瑙琢成了那样多的花瓶儿，而且还精巧地插上了花？

单瓣的花虽没有双瓣的豪华，但它却更有一段妙幻的演艺，红玛瑙的花瓶儿由希腊式的安普刺变为中国式的金罍，殷、周时古味盎然的一种青铜器。博

古家所命名的各种锈彩,它都是具备着的。

你以为它真是盛酒的金罍吗?它会笑你呢。秋天来了,它对于自己的戏法好像忍俊不禁地破口大笑起来,露出一口的皓齿。那样透明光嫩的皓齿,你在别的地方还看见过吗?

我本来就喜欢夏天。夏天是整个宇宙向上的一个阶段,在这时使人的身心解脱尽重重的束缚。因而我更喜欢这夏天的心脏。

有朋友从昆明回来,说昆明石榴特别大,子粒特别丰腴,有酸甜两种,酸者味更美。

禁不住唾津的潜溢了。

全篇近500字,9个自然段,依然是语、修、声、逻的有机统一。从语体看,基本是白话文,却吸收了古今汉文中精美的词语和句式;主要用描述、说明语体,却穿插了记叙、议论、抒情的语段(如第6、7段)。从修辞看,巧用拟人方法,赋予石榴以人的身心,人的言行,人的情思,使石榴活灵活现,栩栩如生;这已不同于词句修辞,而是典型的篇章修辞。从声韵看,文章不像诗歌和韵文那样通篇押韵,而只追求语句的“上口”和“悦耳”,常在散句中融进骈句,如“奇崛而不枯瘠,清新而不柔媚”;“单瓣的已够陆离,双瓣的更为华贵”,这恰是散文音韵的特色。从逻辑看,对石榴的拟人化描述,由枝干、叶片到花朵、花瓣,再到果实、子粒,行文思路完全遵循植物夏秋生长的自然规律,体现了形象思维的逻辑。更为可贵的是作者绘形传神,立象寄意:那奇崛、清新的枝叶,那陆离、华贵的花瓣,那透明光嫩的皓齿,那酸甜可口的美味,把石榴写得多么可爱!而“最可爱的是它的花”,其花朵的“鬼斧神工”,其花瓣的“妙幻演艺”,其“解脱尽重重束缚”的热烈奔放和蓬勃向上的朝气,确使你感到“五月榴花照眼明”,石榴花真像“夏天的心脏”,石榴果真会诱你唾津潜溢。

一篇文章,如果准确、鲜明、生动地表达了作者的思想感情,肯定既合乎语法,注重修辞,又讲究声韵,合乎逻辑;反之,则语法、修辞、声韵、逻辑都有问题。这是因为,语法、修辞、声韵、逻辑四项语文知识之间有着血缘关系,皆依存于文章的母体。语法功能、修辞效果、声韵美感、逻辑力量,只有纳入“文章”的机体进行观照,才能充分领悟它们的价值,体味它们的奥妙。

三、从言语作品的发展看,文章是语言和中介物。

1. 文章是语言发展的产物。

文章不是一堆约定俗成的“语言”,而是一串具体使用的“言语”。作为“言语”形态之一的口头话语,无论不连贯的唠叨、扯谈,或者连贯的自语、交谈,都不能说是“文章”;作为“言语”形态之二的书面文字,如果仅仅是散兵游勇式的词或句,没有中心语义来统帅,也还不能看成“文章”。某著名戏曲表演艺术家练习写字造了一些句子,如“张飞娶了潘金莲”、“霸王教武则天耍剑”、“红娘见梁山伯下拜”,张冠李戴,乱点鸳鸯,当然不算“文章”。

文字是产生文章的前提条件。有了文字,并不一定就有文章。只有组成篇章结构的、表达一个相对完整思想的文字团体,才有资格称为“文章”。

文章与语言的区分:第一,前者是表意性的“言语”,后者是规则性的“语言”;第二,前者是视觉符号的“书面言语”,后者还包括听觉符号的“口头言语”;第三,前者是有组织的“文字团体”,后者是无组织的“文字个体”。单个的汉字和语句表意模糊、肤浅,成篇的汉字符号系统表意明确、深邃。除了这些形式方面的差别外,更重要的表现在内容方面的差别:文章必以书面文字为物质外壳,但是文章不等于语言要素,而是用语言要素构成的精神产品;文章并非纯粹的句、段、章、篇等言语现象,它还包含着意旨、情感、事料等非言语现象。一句话,文章是精密化了的、情思化了的书面言语,它已演变为言语发展的高级形态。

可是,长期以来,人们不大注重“文章”和“语言”的分界。语言学者以“语言”为研究对象,先后开发了语音学、文字学、词汇学、语法学、修辞学、语体学等分支学科,特别是“话语语言学”或“篇章语言学”的研究,突破了字、词、句的局限,以“超句子统一体”为范围,扩大到篇章领域,与“文章学”搭界,于是,语言学界的一些学者把“文章学”或“辞章学”归入语言学的分支学科。其实,“话语语言学”研究侧重于连贯性的“口头言语”,“篇章语言学”研究侧重于连贯性的“书面言语”,二者的着眼点和着重点仍在“语言运用”的法则上,它们与研究言语作品之一的“文章学”还有很大的差别。把“语言”和“文章”混为一谈,把“篇章语言学”和“文章学”划个等号,是不妥善的。语文课既姓“语”,又名“文”,如果有“姓”无“名”,就找不到具体的“人”,就难以全面深刻地认识语文课程的特性。我们认定:中学语文教学主要是文章教学。中学生不学“文章知识”,就不可能学好“语言”和“言语”。

2. 普通文章是文学作品的基础。

从“句、段、章、篇的组合物”这个言语结构形式的角度,也许你还看不到文章和文学的区别,但是从语言运用的科学和艺术这个角度,你就可以大致看到文章和文学的不同点了。大家知道,普通文章只是对语言的规范而科学的使用,部分的语言艺术性不占主导,而文学却是对语言的整体艺术表现。

普通文章是言语作品的初级形态,是普及性的。正如叶圣陶解说的那样:普通文章包括书信、宣言、报告书、说明书等等应用文,以及平正地写状一件东西载录一件事情的记叙文,流畅地阐明一个原理发挥一个意见的论说文。如贾祖璋的《萤火虫》,公刘的《青藤书屋小记》,叶圣陶的《习惯成自然》,梁启超的《敬业与乐业》等便是。

文学作品是言语作品的高级形态,是提高性的。正如毛泽东所解说的那样:文艺作品反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高,更强烈,更有集中性,更典型,更理想,因此就更带普遍性。(1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》)如郭沫若的《地球,我的母亲》,鲁迅的《秋夜》,茅盾的《子夜》,曹禺的《雷雨》等便是。

据此,叶圣陶明确指出:“一般文章是文艺作品的基础。”就反映内容说,艺术地把握

世界总要以科学地认识世界为前提,虚构地塑造典型形象总要以真实的提炼历史人物为前提。如罗贯中的长篇小说《三国演义》,是根据陈寿的《三国志》和裴松之注,以及范晔的《后汉书》、元代《三国志平话》等,综合熔裁创作而成的。如果没有史志性的系列文章为基础,《三国演义》的文学名著是断难产生的。同样,王士菁、唐弢、林志浩等的多种《鲁迅传》总离不开以传主《呐喊·自序》的自传事实、传记事实和历史事实为依据。就表达形式说,写诗歌要以文章抒情为基础,写小说要以文章记叙为基础,写戏剧要以文章对话为基础。没有普通文章读写的基本功,文学作品的创作和鉴赏是难以成功的。

新颁的《语文课程标准》已放开手脚让学生“尝试”写诗歌,写小说,写剧本,这是历史的一大进步。然而,在语文课加强文学教育的同时,绝不可忽视和放松文章教育,特别不能忽视和放松普通文章的读写基本训练。理由也很简单:初中生、高中生所要阅读的不纯是文学作品,还要读大量的普通文章和专业文章,他们所写作的虽然有了文学创作的尝试,但是重点还应该在文章写作方面,因为普通文章的读写基本功和文学鉴赏的基本能力必须人人达标,而文学创作是不必要也不可能人人达标的;更需要我们牢记在心的是,惟有对于普通文章读写基本训练锲而不舍,熟而成习,接触文学才会左右逢源,头头是道。有不少人对普通文章一辈子读不通写不好,结果搞文学处处碰壁,搞专业文章也一事无成。这些经验和教训提醒并告诫每一位中学生:

普通文章是语言和文学的中介物,是横跨在语言和文学之间的一座必经的桥梁;青少年必须遵循“语言——文章——文学”的发展程序去学习语文,运用语文。

综上所述,无论看言语形式的结构(句、段、章、篇),看语言法则的运用(语、修、声、逻),还是看言语作品的发展(文章、文学),都可以确立文章知识在语文知识体系中的主体地位。抓住文章知识这个主干,就能带动整个语文知识的网络。

文章知识的 ABC 就是言之有物、有序、有体、有文

文章知识子系统并不比文学知识子系统贫乏,也是相当丰富的,要全面系统地掌握它并非易事。作为中学生,初步打好一个底子,明白文章知识的 ABC 也就不错了。本书将介绍哪些属于 ABC 的文章基本知识呢?简要地讲,就是四句话:

1. 言之有物(包含文章的意旨、情感、事料)。

作为言语作品之一的文章,首先要有“物”,即有内容。《易经》早就提出“言有物”。按信息社会的文章交际来说,必须有信息内容。文章信息内容所指的“物”包含三个要素:一是“意旨”,因为文章的本质在于给出思想,不像文学那样在于描绘形象;二是“情感”,因为“文章不是无情物”,尽管文章以“意”胜,不像文学那样以“情”胜;三是“事料”,因为文章靠事实说话,要求本质和现象的双重真实,不像文学那样允许虚构。打个比方,意旨就像文章的灵魂,情感就像文章的经络,事料就像文章的血肉。言之有物的文章必须虚(意、情)实(事、境)并举。文意、文情、文事三者的有机统一,就营造出文章

境界。只有出现“文境”，文章才有资格成为传之后世的名篇。高层次的“文境”属于文章的XYZ了。

2. 言之有序(包含文章的章法结构和思维特征)。

作为言语作品之一的文章，其次要有“序”，即有章法。《周易·艮》中载：“言有序。”后人释为“开阖首尾经纬错综之法”。文章结构可分为表层的言语结构和深层的思维结构。与语言学的语法结构单位(语素<词<词组<句子<句群)不同，文章学的章法结构包括“语段<段落<章节<文篇<书本”五级单位。文章结构的根本法则不外乎讲层次、讲变化、讲衔接、讲统一四大规律。文章结构的核心根于作者的思路，而作者的思路又体现在文本之中，可以从思想的路程、路径、路线、路向看出来。文章的思维遵循着形式逻辑和辩证逻辑的基本规律。就创造性思维而言，文章和文学一样都依赖于灵感思维的迸发。然而文章逻辑自有其特性，表现为“以抽象思维为主，以形象思维为辅，以社会思维为凭”，它有别于文学的逻辑。

3. 言之有体(包含文章的媒体、语体和文体类型)。

作为言语作品之一的文章，第三要有“体”，即有体裁。王充讲过“章有体而成篇”。与只有语音和意义、而无形体的口头言语不同，作为书面言语的文章必有自己的媒体、形体、语体和文体。现代的文章传播除了纸本文(报纸、杂志、书籍)外，还有电子文章(软盘、磁带、光盘、网络文章)。文章的多语文字、图画、表格、数字、公式、款式等符号，使它与文学形体表现出明显的差异。文章的表达方式基本是记叙、说明、议论三种语体，描写是属于文学的，文章只有描述。我们把教学用的记叙文、说明文、议论文称为普通文章，把社会用的新闻、传记、公文、课本、论文、论著，称为与三类普通文对应的专业文章，旨在清除“凡文章皆为‘下里巴人’，难与‘阳春白雪’的文学媲美”的传统偏见，以此弘扬科学文章的崇高品位，即专业文章也有“阳春白雪”。文章不但有自己的类体，而且有自己的型体，讲究范型和模式，以利精读、精写和快读、快写，这是文章与文学体裁的区别点之一。

4. 言之有文(包含文术、文采、文脉、文品、文风、文美)。

作为言语作品之一的文章，第四要有“文”，即有文采。孔子说：“言之无文，行而不远。”内容和形式的统一，将使文章整体呈现美好的风貌。文章注重篇章语境中的修辞规则和辞格选用。文章讲究谋篇布局的技法，主张首尾、开合、详略、显隐、伏应等文术的辩证运用。文章要把意脉、情脉的逻辑底气和语脉、文脉的声势语气贯通起来，造成气势；文章还要把声采、辞采和神采、情采有机统一起来，突显风采。文章风格(简称“文品”)包括个人风格和民族风格、言语风格和文体风格，它是作者写作成熟的标志。为了培养健康的文风，纠正不良的文风，必须提倡说真话、实话、心里话，力避说假话、空话、套话。“文质彬彬”是好文章和美文学所共有的，但是文章美质也有自己的优势，不单具备体式美、结构美、语言美，尤其特具实在美、科学美、哲理美，可以说“文章美是美学的新大陆”。文章有了文采，实现文质兼美，就与文学在高层面上沟通，携手进入“文境”，