

敬仲此幅清梵山塵真
平日台位也奎單閣
侍書學士寅集題

錦翁挺出蘇仙必黃菊噴
東陶令香何必其間論世
代忘年交合石操藏
庚寅秋日陽魁

五雲閣畫

河北教育出版社



柯思

中国名画家全集

中国名画家全集

柯九思

著 • 万新华



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

柯九思/(元)柯九思绘;万新华著. —石家庄:河北教育出版社, 2006.9

(中国名画家全集(古代卷))

ISBN 7-5434-6291-5

I. 柯... II. ①柯... ②万... III. 中国画—作品集—中国—元代 IV. J222.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第077421号

中国名画家全集

柯九思

著/ 万新华

出版发行/ 河北教育出版社(石家庄市联盟路705号, 邮编050061)

出品/ 北京颂雅风文化艺术中心

责任编辑/ 张天漫 邓 馨 陈爱儿

装帧设计/ 郑子杰 赵 妍

制 作/ 贾 英 陆卫婵

制 版/ 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷/ 北京中华儿女印刷厂

开 本/ 880×1270 1/32 6.5印张

出版日期/ 2006年9月第1版第1次印刷

书 号/ ISBN 7-5434-6291-5

定 价/ 580元(共十册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

前言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。



目 录

一、生平与交游 1

生平问题 _____ 4

交游活动 _____ 23

二、艺术历程 37

艺术思想 _____ 38

墨竹艺术 _____ 41

书法艺术 _____ 90

三、鉴藏生涯 115

柯九思在奎章阁的活动 _____ 118

柯九思的鉴藏活动	124
附：柯九思鉴藏书画作品目录	155

四、论艺摘选与各家评论摘录 165

论艺摘选	166
各家评论摘录	167

五、年表简编 173

附：常用印	191
主要传世作品目录	199

生平与交游



元蒙人主中原，采用民族歧视政策，南人（原南宋统治区的汉人）列最下等，政治权利最低。虽然，汉族文人也有身居高官者，却常常是徒有虚名，不享实权。元初科举不行，“南人”要入仕途，只能由小吏做起，或是由某一高官举荐，即“擢茂异以待非常之人”^①，但这不是常有的措施，被荐者多为声望较高的文人，一般士人难求出仕。袁桷在《送范德机序》中说：“四方士游京师必囊笔楮，饰赋咏以候于五公之门……夫争艺以自进，宜有不择焉者！”^②说明文人以文词技艺游历京师，攀附权贵以求仕进在元初是一种风气。

在中国传统上，儒者的出身只有仕、隐两途，在社会混乱之时，若不能隐居以乐其志，便只有为世网所羁绊，其间别无选择。在元朝恢复科举之前，汉族士人“隐于农、于工、于商、于医卜、于屠钓，至于博徒、卖浆、抱关吏、酒家保，无所不在。”^③此时，汉族士人出仕仅为少数。元初大收藏家王芝，在大德四年（1300年）被征赴京时，杭州的文人交相庆贺，就是一直以宋遗民自居的戴表元也叹为“古今难逢之会”^④，可见汉人出仕极其艰辛。尽管这样，寻求出仕仍是许多汉族文人的目标。郭畀在大德末年、至

① 《元史》卷八十一“选举志一”，第2024页，中华书局本。

② 元·袁桷《清容居士集》卷三十二。

③ 元·元好问《遗山文集》卷三十三之《市隐斋记》。

④ 元·戴表元《剡溪集》卷十三，曰：“钱塘王子庆多闻而博览，以公卿之荐，乘轺诣郡，遂将汗竹群玉之堂，雕黄五云之阁，平生知交，贺饯满道。”这样盛大的一件事，也只不过是王芝的奉诏，是为了秘书监选出所蓄画轴手卷等646件“驰驿杭州，取巧工裱褙”，而王芝便是这次裱褙的负责人。连江南的鉴藏名家也不得不从事这种工匠的“贱业”，难怪仇远在《山村遣稿与士瞻上人》中不胜感慨：“末俗由来不贵儒，小夫小妇恣揶揄。束书合问山林隐，绝迹莫登名利途。”可见汉人出仕极其艰难，即使入仕，也只不过是一种卑职而已。



古木竹石图

100.7 × 49.7cm

大初年于京口和大都、杭州之间仆仆奔走营谋，“黄尘满面”。这是元代文人的整体价值取向。

柯九思生活的那个时代，社会相对稳定。当时的文人大抵出生于忽必烈改元之后，没有经历过大的战乱，其思想也发生改变。“出处”与“行藏的大节”问题，已渐归淡薄。而且元代文人普遍具有传统的拯物济世观念，再加上元蒙的政策也相应发生了变化^①，因此，他们大多想在仕途上有所作为，柯九思便是其中一个突出者。

生平问题

柯九思（1290～1343）^②，字敬仲，号丹丘生、五云阁吏，浙江台州人。早年为仕途奔波，“遇文宗皇帝于潜邸，及即位，擢为典瑞院都事，置奎章阁，特授学士院鉴书博士”^③。三年后，被罢官。文宗崩，流寓吴中。晚年出家为道，诗文书画终老。他擅长诗词，诗格庄严瑰丽，蔼然有忠厚之

① 延祐初，元仁宗恢复科举，程文海在皇庆二年代皇帝写了一个《科举诏》，诏云：“华人宜以德行为首，试艺则以经术为主，词章次之。浮华过实，朕所不取。”所谓浮华过实，就是说写文章，不要过多地流露感情，对人对事不要描写，少用形容词。至于德行、经术自然就是封建统治者所提倡的封建行为准则。可见元代中期以后，朝廷在政策上已有所转化。

② 关于柯九思的生年，宗典在《柯九思年谱》中对以往的“1312年说”作了辨析，后徐邦达在《柯九思生卒年岁考正》（载《历代书画家传记考辨》，上海人民美术出版社，1983年）一文中作了补充说明，都认为柯九思生于1290年，遂成定论。而关于柯九思的卒年，古代史料及宗典、徐邦达都认为是1343年。而徐三见在《柯九思卒年考》（载浙江博物馆编《东方博物》第1辑，杭州大学出版社，1997年1月）中，根据浙江省临海市博物馆藏“故处士鄒公墓志铭”，对柯氏的卒年可能为1358年或1359年初。但此论还是值得商榷，行文中的诸多论据的真伪还有待探讨。故笔者坚持柯九思卒于1343年。

③ 元·徐显《释史集传·柯九思传》。

风，辑为《丹丘生集》；工行楷，从欧阳询书中出，雍容峭劲；善画墨竹，师法文同、李衍，笔势生动，以书入画，多蕴含笔墨韵致，论者谓文同后一人，传世作品主要有《清閤阁墨竹图》、《晚香高节图》、《双竹图》；也善墨花。与虞集、朱德润、赵雍、杨维桢、倪瓒、陆友仁等社会名流交厚。

（一）柯九思仕途析

柯九思早年积极谋求仕途，并一直游历于官宦富贵之间，从而招来非议，以致明清的文人画家对其嗤之以鼻。正因为这样，后世文人把他作为一个典型人物加以批判。其实，柯九思生活在元代中期，社会相对稳定，传统的儒家教育促使他积极求仕^①，这本无可厚非。但后人横加责难，这究竟是何种原因，本文不加追究^②。笔者在这里对其仕途分析，旨在探讨元代政治对于汉族文人的影响，以及汉族文人的境遇问题。

柯九思的仕途跟元宫廷政治是紧密相连的，他的出仕带有极大的偶然性。泰定帝崩，蒙古贵族内部斗争达到白热化状态，以燕帖木儿、伯颜等一大批武宗旧臣，出于对武宗的怀念，更由于其自身的既得利益，发动政变，共推武宗子为帝。由于某种原因，他们派明里董阿迎武帝次子

① 柯九思第一次出任机会当在25岁时，以父荫，补华亭尉，但不就。这似乎与其“异常热衷功名”之论相不符。一般论者都认为：“因其武职未就。”而笔者以为，其中的原因并不是这么简单，更主要的是，柯九思有自己的处世原则：通过个人奋斗及其积极的处世方式以求仕进。他第二次出任机会当在1319年与朱德润同游京师，以“说书事英宗潜邸”之际，得英宗赏识。后英宗即位，朱德润出任元蒙朝廷，而柯九思由于父丧未出任，因为按封建伦理规范，父（母）亡，子女当服孝三年，不得出任官职。但三年丧期完毕，英宗皇帝遇赦，柯九思仕途机会落空，不久与朱德润同时南还。张翥在《送九思之京师二首》中写道：“给事先皇禁邸中，归来空抱小臣弓。”描写的就是1323年他返回江南的情景。但是，柯九思并没有因此而失望，而是更加努力，踴躍滿志，又于1325年受知于文宗潜邸。张翥在同一首诗中又说：“如君必用才猷进，重见金门尽籍通。”柯九思以此得到第三次出任机会。这是他人生的转折点之一。

② 何惠鉴先生在《元代文人画序》（载洪再新编《海外中国画研究文选》，上海人民美术出版社，1992年）中，以金代画院武元直和柯九思为倒作对比，来说明元代文人的普遍矛盾心理：元代文人存在着栖心林壑和热衷名利两种态度的对立，还分析这种矛盾在元代文人画理论中的反映。

怀王图帖睦耳。按惯例，皇位继承，长子为之。而怀王（文宗）以次子身份继位，这对于文宗而言，也是始料不及的。正因为这样，后引起文宗、明宗帝位之争^①。以此看来，虽然柯九思结交文宗，据于求仕目的，但得以出仕文宗朝，当是偶然之事。由于文宗的喜好，对柯九思恩宠有加，“赐牙章，得近禁置。念其父谦善教，锡碑名训忠，敕侍读学士虞集为文以旌之”^②，却引起了蒙古贵族官僚的嫉妒。毕竟，柯九思不是政治家，在遭到攻击之后，只能在文宗的庇护下暂且寄身，在万般无奈之际，“乞补外以自效”^③，企图远离矛盾中心，但“中书竟格诏不行”^④，这是汉族文人的悲哀。

柯九思被罢官，固然有其自身的原因：“性非纯良，行极矫讦，挟其末技，趋附权门。”^⑤这一毫无实质内容的弹劾，显然带有对文艺家的蔑视，以此看来，柯九思在朝廷中始终是以御用艺人的身份出现的。显赫一时的柯九思，政治地位却如此卑下。

更主要的，柯九思被罢官，是由蒙古贵族与汉族文人之间的矛盾所决定的。早在延祐初年，仁宗恢复科举，扩大儒生入仕的途径。但其母后干政，常妨碍儒生进身；文人不能尽其所学，真正施展政治抱负。即使在仕，汉族文人也常遭到贵族官僚的鄙夷和排挤。而柯九思以御用艺人的身份出仕朝廷，其地位是可想而知的。文宗朝，权力紧紧地掌握在几个蒙古族大官僚手中，有时，文宗皇帝的意志也不能凌驾于他们之上。而汉人受其钳制，当是常事。

① 《元史》卷三十二，“文宗纪一”。

② 元·徐显《稗史集传·柯九思传》。

③ 《新元史》列传二二九，“柯谦传附九思”。

④ 元·徐显《稗史集传·柯九思传》。

⑤ 《元史》卷三十五，“文宗纪四”。

柯九思的老友虞集是三朝老臣，倍受恩宠，但“世家子孙以才名进用者众，患其知遇日隆，每思有以间之，既不效，则相与摘集之辞，指为讥讪”^①，但“赖天子察知有自，故不能中伤”^②，“文宗驾崩，亦危”^③。虞集作为三朝元老，资历颇深，还得仰仗皇帝呵护，最后还是挡不住贵族官僚的挤压，而作为御用艺人的柯九思，其政治命运更是玩于蒙古贵族的股掌之中。这是元代宫廷政治的普遍现象，也是汉族文人的政治境遇。

（二）柯九思入道

元代是道教隆盛的时代，一方面，随着南北合一，统治者注重采用“汉化”政策，除强调儒术外，也注意“以道护国”^④，所以道教得以积极提倡。另一方面，道教学者解经畅玄之风靡盛，使很多文人悉心研讨道经，道士也乐于广泛结纳文人。在元代这一特定的历史时期内，道家思想被许多汉族文人所接受，文人士大夫信仰道教不足为奇。柯九思的朋友如杨维禎、倪瓒都信仰道教，黄公望、张雨则是十足的道士。而柯九思一生追求功名，几乎与道家思想迥然不同，故柯九思入道，是一个值得探讨的问题。

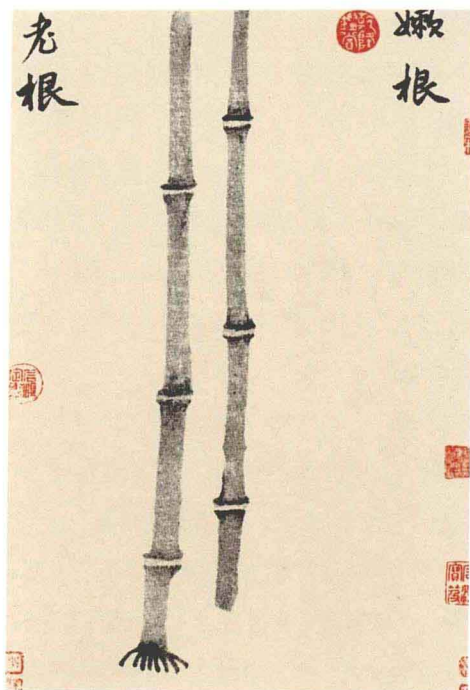
笔者认为，柯九思晚年，大概在至正初，出于对仕途的彻底失望，开始信仰道教，抑或直接出家为道。讨论柯九思缘何入道，就必须表述一下当时的政治环境。至元六年（1340年）六月，元顺帝利用伯颜之侄脱脱，策动政变，将伯颜及不答失里流放，拆文宗庙，贬杀文宗旧臣，自主

①《元史》卷一八一，“虞集传”。

②《元史》卷一八一，“虞集传”。

③《元史·虞集传》载：“马祖常（色目人）使人告之：‘御史有言。’乃谢病归临川。”可见朝廷中矛盾重重，这虽有个人的恩怨，但更是种族矛盾的原因。

④《元史》卷三十五，“世祖本纪一”。



竹谱册

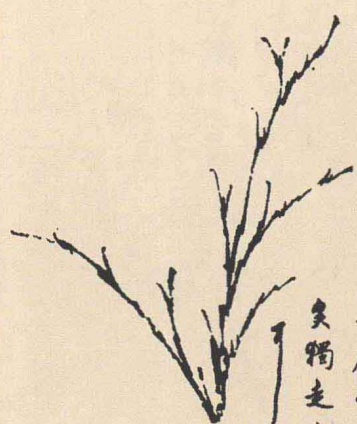
37 × 32.7cm

(第8~18页图)

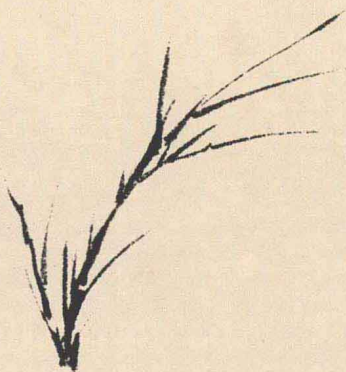
嫩枝

大尉枝當用行書法為之古人：能事者
惟文蘇二公北方王：端得其法今代高
者亦王澐勝趙：亦其麻弊亦單已

矣獨走也解其法



新枝





地做皇帝^①。有鉴于此，作为文宗宠臣的柯九思深感仕途艰险，彻底失望，南还归隐^②。此时，柯九思大彻大悟，皈依道教，极有可能。

早些年，柯九思似乎对仕途还一直抱有幻想，并对以前的官宦生活时有留恋：“时不可兮再得，聊逍遥兮容与，

① 1332 至 1340 年间，元顺帝完全受制于立他为帝的重臣伯颜（文宗旧臣）以及当时的太后嫡母不答失里（文宗后）的势焰之下。1340 年 6 月，元顺帝发动政变，贬不答失里、伯颜，杀明里董阿（文宗宠臣），文宗旧臣势力彻底得到清除，这样文宗旧臣派集团彻底瓦解。关于元顺帝，黄仁宇先生在《赫逊河畔谈中国历史》（三联书店，1992 年）中有精辟论述。

② 元·顾瑛《草堂雅集》后二之柯九思《潞阳客舍和储生韵》诗曰：“痛苦有谁怜贯谊，形容已老似冯唐。”这首大约写于至元、至正年间的诗，表明了此时的柯九思对于仕途确已心灰意冷。又《樵辉斋藏唐宋以来名画集》载，柯九思题王蒙《惠麓小隐图》曰：“瑤华省识君王面，国破家全欲断魂。每见英雄扶社稷，未闻帷薄正乾坤。梁园文献谁能征，惠麓诗书子独存。至正归来成小隐，旋栽蔬果口清尊。”（见宗典《柯九思史料》第 156 页，上海人民美术出版社，1985 年）此题画诗表面看来，叙述的是王蒙的境遇，实正与当时柯九思的境况相当，柯氏归隐思想跃然纸上。