

花最少的时间 读遍西方文学精粹

超值白金版

29.80

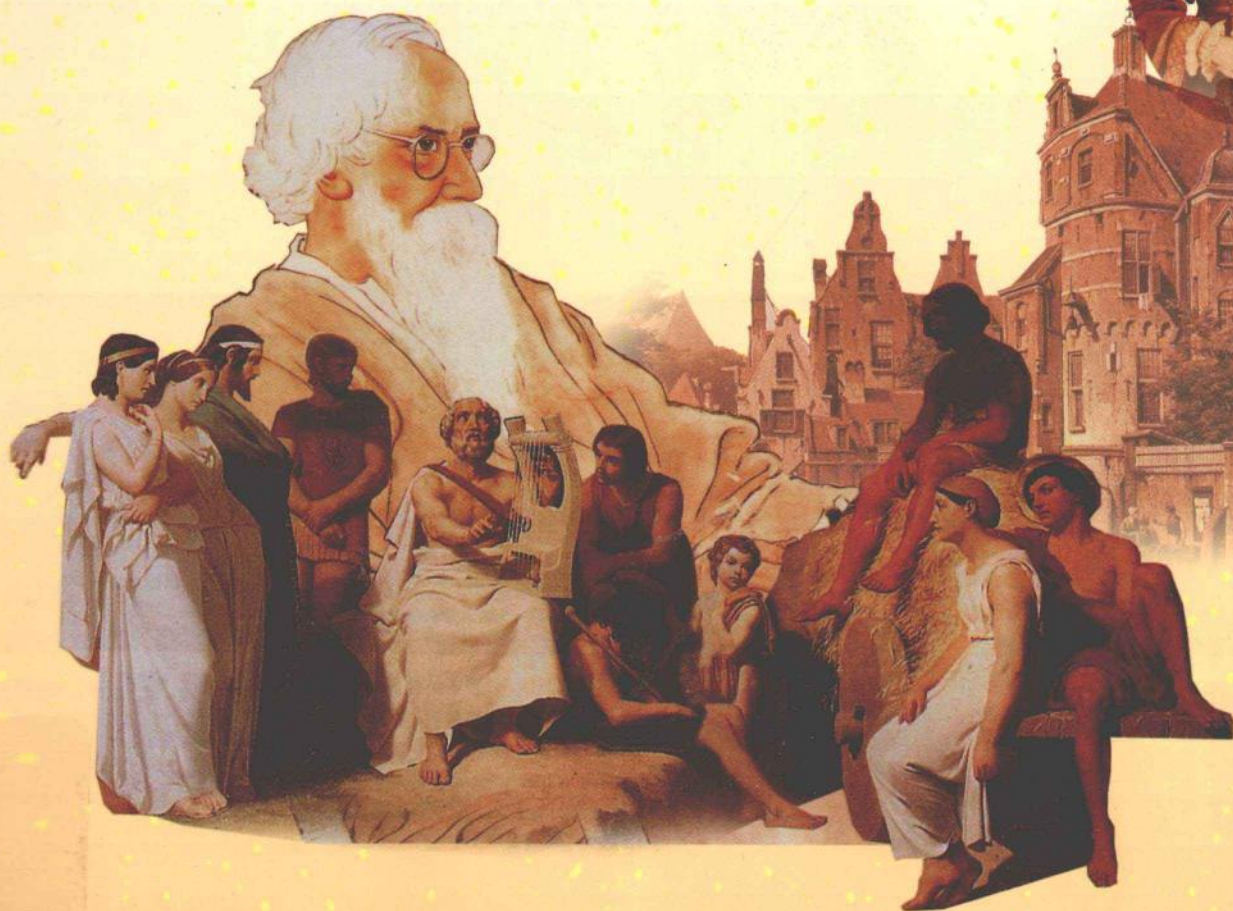
这块希腊孕育出的沃土，经过意大利的开垦，英法的播种，
如今正用她的果实滋养着全人类。

西方文学

一本通

王禹翰 编著

理想藏书 文化宝典



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

花最少的时间 读遍西方文学精粹

这块希腊孕育出的沃土，经过意大利的开垦，英法的播种，
如今正用她的果实滋养着全人类。

西方文学



一本通

王禹翰 编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 王禹翰 2011

图书在版编目 (C I P) 数据

西方文学一本通/王禹翰编著. —沈阳: 万卷出版公司, 2011. 9
ISBN 978-7-5470-1616-9

I. ①西… II. ①王… III. ①文学史 - 西方国家 IV. ①I109
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第148411号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 北京中印联印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 194mm × 285mm

字数: 590千字

印张: 38

出版时间: 2011年9月第1版

印刷时间: 2010年9月第1次印刷

策划: 王会鹏 韩师征

责任编辑: 杨春光

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 李国宽

ISBN 978-7-5470-1616-9

定 价: 29.80元

联系电话: 024-23284090

邮购热线: 024-23284050

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-2328-4090

如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 8624-2328-4452



XIFANG WENXUE

YI BEN TONG

西方文学

目
录

希腊—罗马的影响

古希腊文学	2
神 话	2
荷马史诗	3
悲 剧	4
喜 剧	5
古罗马文学	6
萌芽时期	6
共和时期	7
黄金时期	8
白银时期	8
衰落时期	9
名家荟萃	10
埃斯库罗斯	10
索福克勒斯	11
欧里庇德斯	12
西塞罗	13
伊 索	13
阿里斯托芬	14
卢克莱修	15
卡图鲁斯	16
贺拉斯	16
维吉尔	17
奥维德	18

经典纵览

《伊索寓言》	19
《俄狄浦斯王》	20
《被缚的普罗米修斯》	21
《伊利亚特》	22
《奥德赛》	22
《金驴记》	23
《埃涅阿斯纪》	23
《阿卡奈人》	24

中世纪时期的西方文学

教会文学	28
英雄史诗	29
骑士文学	30
谣 曲	30
城市文学	31
名家荟萃	32
吕特博夫	32
维 庸	33
经典纵览	34
《罗兰之歌》	34
《熙德之歌》	35
《尼伯龙根之歌》	36
《伊戈尔远征记》	36

文艺复兴时期的西方文学

人文主义的发轫与肇端	38
人文主义的彰显与推崇	39
人文主义的高峰与辉煌	40
人文主义的秉承与改造	41
人文主义的继承与沿袭	41
名家荟萃	42
但丁·阿利盖里	42
彼特拉克	43
乔万尼·薄伽丘	44
托夸多·塔索	44
弗朗索瓦·拉伯雷	45
托马斯·莫尔	45
莫里哀	46
蒙 田	47
费力克斯·德·维加	47
杰弗利·乔叟	48
埃德蒙·斯宾塞	48
威廉·莎士比亚	48
约翰·班扬	49
马基亚维利	49
伊拉斯谟	51
经典纵览	52
《歌集》	52
《被解放的耶路撒冷》	52
《十日谈》	53
《神曲》	54
《乌托邦》	54
《坎特伯雷故事集》	55
《威尼斯商人》	55
《列那狐的故事》	56
《玫瑰传奇》	57
《巨人传》	57
《蒙田随笔》	58
《愚人颂》	59

十七世纪古典主义文学

古典主义文学	62
巴洛克文学	63
清教徒文学	64
名家荟萃	65
约翰·弥尔顿	65
彼埃尔·高乃依	65
让·拉辛	66
莫里哀	67
约翰·德莱顿	67
亚历山大·蒲柏	68
让·德·拉封丹	69
布瓦洛	69
罗蒙诺索夫	70
苏马罗科夫	70
圣西门	71
拉布吕耶尔	72
博叙埃	72
帕斯卡	73
乔纳森·斯威夫特	73
劳恩斯·斯特恩	74
经典纵览	75
《失乐园》	75
《寓言诗》	76
《伪君子》	77
《项狄传》	78
《波斯人信札》	78

十八世纪启蒙主义文学

狂飙突进运动	82
百科全书派	82
感伤主义文学	83
名家荟萃	84
孟德斯鸠	84
伏尔泰	85
德尼·狄德罗	85

雅克·卢梭	86	柯勒律治	112
博马舍	87	彭 斯	112
沃尔夫冈·冯·歌德	88	裴多菲	113
席 勒	88	爱默生	114
莱 辛	89	梅尔维尔	115
丹尼尔·笛福	89	霍 桑	115
亨利·菲尔丁	91	经典纵览	116
经典纵览	92	《曼弗雷德》	116
《赫尔曼和多罗泰》	92	《哈洛尔德游记》	117
《浮士德》	93	《唐璜》	117
《拉奥孔》	94	《西风颂》	118
《汉堡剧评》	94	《傲慢与偏见》	119
《少年维特之烦恼》	95	《简·爱》	119
十九世纪浪漫主义文学		《茶花女》	120
耶拿派	98	《巴黎圣母院》	121
海德尔堡浪漫派	98	《呼啸山庄》	121
湖畔派	99	《乌鸦》	122
名家荟萃	100	《草叶集》	123
乔治·戈登·拜伦	100	《红字》	124
波西·比希·雪莱	101	《绿野仙踪》	124
约翰·济慈	101	《叶甫盖尼·奥涅金》	125
瓦尔特·司各特	102	十九世纪后期的现实主义文学	
夏多布里昂	103	青年德意志派	128
斯塔尔夫夫人	103	纯艺术派	128
拉马丁	104	废奴派	129
贝朗瑞	104	宪章派	130
莱蒙托夫	105	巴黎公社文学	131
华盛顿·欧文	106	自然主义文学	131
库 柏	106	批判现实主义	132
埃德加·爱伦·坡	107	社会主义现实主义	133
维克多·雨果	108	名家荟萃	134
乔治·桑	108	司汤达	134
亨利希·海涅	109	巴尔扎克	135
普希金	109	福楼拜	136
惠特曼	110	左 拉	136
华兹华斯	111	居伊·德·莫泊桑	137

罗曼·罗兰	138
果戈理	138
屠格涅夫	139
车尔尼雪夫斯基	140
陀思妥耶夫斯基	140
列夫·托尔斯泰	141
契诃夫	142
马克·吐温	142
都 德	143
梅里美	144
简·奥斯丁	144
萨克雷	145
萧伯纳	146
经典纵览	147
《大卫·科波菲尔》	147
《雾都孤儿》	148
《德伯家的苔丝》	148
《儿子与情人》	149
《无名的裘德》	149
《包法利夫人》	150
《约翰·克利斯朵夫》	150
《红与黑》	151
《欧也妮·葛朗台》	152
《基督山伯爵》	152
《小酒店》	153
《米龙老爹》	154
《漂亮朋友》	155
《飘》	156
《汤姆叔叔的小屋》	156
《汤姆·索耶历险记》	157
《安娜·卡列尼娜》	157
《死魂灵》	158
《父与子》	159
《罪与罚》	159
《童年》	160
《静静的顿河》	160

二十世纪现代主义文学

前期象征派	164
颓废主义	164
未来主义	165
达达主义	166
超现实主义	167
后期象征主义	167
表现主义	168
意识流	169
意象主义	170
迷惘的一代	170
垮掉的一代	171
存在主义	172
荒诞派戏剧	172
新小说	173
黑色幽默	174
魔幻现实主义	175
新现实主义	175
新浪漫主义	176
决意派	177
蒙特利尔文学社	177
西欧派	178
新批评派	179
精神分析派	179
黑幕揭发运动	180
名家荟萃	181
托马斯·艾略特	181
弗兰兹·卡夫卡	181
让·保罗·萨特	182
阿尔贝·加缪	183
西蒙娜·德·波伏瓦	183
塞缪尔·贝克特	184
波德莱尔	185
威廉·勃特勒·叶芝	186
庞 德	187
弗吉尼亚·伍尔夫	187

马塞尔·普鲁斯特	188
约瑟夫·海勒	188
马尔克斯	189
欧内斯特·海明威	189
斯特林堡	191
尤金·奥尼尔	192
特拉克尔	193
威廉·福克纳	193
哈罗德·品特	194
阿兰·罗布-格里耶	195
阿波利奈尔	196
杰克·凯鲁亚克	197
经典纵览	198
《月亮和六便士》	198
《爱丽丝漫游奇境记》	198
《苹果树》	199
《荒原》	200
《追忆似水年华》	201
《局外人》	201
《秃头歌女》	202
《喧哗与骚动》	203
《愤怒的葡萄》	203
《麦田守望者》	204
《老人与海》	205
《教父》	205
《沉默的羔羊》	206
《洪堡的礼物》	207
《根》	208
《钢铁是怎样炼成的》	209
《日瓦戈医生》	210
《尤利西斯》	210
《生命中不能承受之轻》	211
《变形记》	212
《玩偶之家》	212
《总统先生》	213
《百年孤独》	213

体裁样式	
西方史诗	216
原始史诗	216
中世纪史诗	216
文人史诗	217
西方戏剧	218
悲 剧	218
喜 剧	218
假面剧	219
哑 剧	220
情节剧	220
滑稽剧	221
境遇剧	221
新喜剧	222
荒诞喜剧	222
讽刺喜剧	223
抒情喜剧	223
闹 剧	224
社会问题剧	224
叙事剧	225
正 剧	225
西方小说	226
流浪汉小说	226
哥特式小说	227
哲理小说	228
性格和环境小说	228
性格小说	229
复调小说	230
科幻小说	230
恐怖小说	231
骑士小说	231
书信体小说	232
侦探小说	232
西方诗歌	233
普罗旺斯抒情诗	233
东方叙事诗	234

牧 歌	234	叙事学	254
自由诗	235	文学接受	255
南方组诗	235	期待视阈	255
素体诗	236	接受动机	256
西方散文	236	预备情绪	257
随 笔	236	共 鸣	257
报告文学	237	文学批评	258
演讲辞	237	批评模式	258
书 信	237	俄国形式主义	258
序 跋	238	结构主义	259
传 记	238	原型批评	260
回忆录	239	女权主义批评	260
		新历史主义批评	261
		后殖民主义批评	261

西方文学理论

文学观念	242		
文学四要素	242		
再现说	242	人物形象	264
表现说	243	拜伦式英雄	264
实用说	244	浮士德精神	264
《诗艺》	244	维特热	265
客观说	245	席勒式	266
体验说	245	世纪病	267
文学创作	246	小人物	267
模仿说	246	“多余人”系列形象	268
巫术说	247	托尔斯泰主义	268
游戏说	247	“卡拉马佐夫性格”	269
劳动说	247	“硬汉子”形象	270
陌生化	248	奥勃洛摩夫性格	271
文学创作与白日梦	249	《奥勃洛摩夫》	271
集体无意识	250	黑人性	271
物态化	250	修辞技巧	272
文学本体	251	荷马式的比喻	272
文学形象	251	荷马史诗的隐喻	273
文学典型	252	西塞罗式的句法	273
典型环境	252	亚历山大体诗行	274
文学象征意象	253	通 感	275
诗 学	253	象 征	275

文学术语

“心灵辩证法”	276	豌豆公主	298
人物再现法	277	红 帆	299
原则结构	278	套中人	299
框架结构	278	超 人	300
莎士比亚化	279	鲁滨逊和星期五	301
福斯塔夫式的背景	279	回到破旧的木盆旁边	301
美丑对照原则	280	基督教经典	302
复调结构	281	伊甸园	302
“冰山原则”	281	骨中之骨,肉中之肉	303
文字音韵	282	禁 果	303
音 步	282	洗 礼	304
韵 律	283	诺亚方舟	305
头 韵	284	和平鸽	305
抑扬格五音步	284	犹太的亲吻	306
英雄双韵体	285	十字架	307
十四行诗	285	十 诫	307

文学典故

古希腊神话	288
潘朵拉的盒子	288
皮格玛利翁效应	289
缪 斯	289
美狄亚	290
斯芬克斯之谜	290
奥吉亚斯的牛圈	291
安泰俄斯	292
达摩克利斯之剑	292
西西弗斯	293
阿喀琉斯之踵	293
特洛伊木马	294
海妖之歌	294
月 桂	295
文学作品	296
夏洛克与一磅肉	296
阿巴贡	297
象牙塔	297
第二十二条军规	297

生活典故

鳄鱼的眼泪	308
柏拉图式爱情	309
骑士精神	309
圆桌会议	310
沙 龙	310
山姆大叔	311
多米诺骨牌	312

文海撷英

文学三部曲	314
《俄罗斯弑父》三部曲	314
法国凡尔纳的三部曲	314
奥若什科娃的长篇小说三部曲	315
显克微支的历史三部曲	316
高尔斯华绥的《福尔赛世家》三部曲	316
英国高尔斯华绥的《现代喜剧》三部曲	317
高尔基的自传体三部曲	317
德莱塞的《欲望》三部曲	318
托尔斯泰的《苦难的历程》三部曲	318
福克纳的《斯诺普斯》三部曲	319

诺贝尔文学奖	320	挪威文坛四杰	343
苏利·普吕多姆	320	格林兄弟	344
特奥多尔·蒙森	321	莎士比亚四大喜剧	345
乔祖埃·卡尔杜齐	321	莎士比亚四大悲剧	346
西尔玛·拉格洛夫	322		
亨利克·彭托皮丹	323		
克努特·汉姆生	323		
乔治·萧伯纳	324		
格拉齐亚·黛莱达	325		
辛克莱·刘易斯	326		
尤金·奥尼尔	326		
赫尔曼·黑塞	327		
拉克斯内斯	328		
圣琼·佩斯	328		
肖洛霍夫	329		
辛格	330		
埃利亚斯·卡内蒂	330		
雅罗斯拉夫·塞弗尔特	331		
约瑟夫·布罗茨基	332		
维斯瓦娃·希姆博尔斯卡	332		
奥尔罕·帕慕克	333		
多丽丝·莱辛	334		
文学吉尼斯	335		
第一部科幻小说	335		
改编成影视剧最多的小说	336		
演出场次最多的剧本	337		
作品发行量最大的作家	337		
写作速度最快的女作家	338		
第一部真实描写第一次世界大战的巨著	338		
文学史上第一部描写革命领袖的长诗	339		
文学并称	340		
三个托尔斯泰	340		
世界文坛三大怪杰	341		
勃朗特三姐妹	342		
美国三大恐怖小说家	343		
		艺术借鉴	
		音乐	350
		荷马史诗的音乐艺术特色	350
		宗教音乐	351
		吟唱诗人与音乐复兴	351
		梅塔斯塔西奥的“甜美”	352
		感伤风格	353
		音尔家创作的源泉——海涅的抒情诗	353
		瓦格纳的乐剧	354
		瓦肯罗德儿的“纯粹的诗”	355
		爱德华·杜夏丹《月桂树被砍下了》	355
		普鲁斯特的《追忆似水年华》	356
		艾略特的《四个四重奏》	356
		建筑	358
		洛可可风格	358
		安托万·圣埃克苏佩里的《小王子》	359
		弗兰兹·卡夫卡的《审判》	359
		绘画	360
		先拉斐尔派	360
		莱辛的诗画理论	361
		弗吉尼亚·伍尔夫的小说与印象派绘画	362
		舞蹈	363
		女神缪斯	363
		芭蕾舞剧	364
		现代舞剧	364
		电影	365
		伍尔夫的《达罗威夫人》	365
		指环王	366
		白净草原	367
		《侯爵夫人》银幕再现	367



XIFANG WENXUE

YI BEN TONG

西方文学

希腊——罗马的影响

古希腊、古罗马文学是西方文学的发端，它们代表了人类在童年时期的文明，是世界性的文学奇迹。让人心驰神往的“古希腊时代”是一个朦胧混沌的时代，是一个纯真深刻的时代，是一个谨慎严肃的时代。心灵的遐想在古希腊的文明中心——爱琴海上驰骋，回荡在古希腊神秘的庙宇之中，盘旋在古希腊威严的山峰上空……古希腊那古朴的思想气质成为西方各民族挥之不去的一种情结。

英勇善战的古罗马帝国在其强盛时期，它的势力范围包括整个亚平宁半岛、地中海诸岛以及西亚和北非等广大地区，成为一个地跨欧、亚、非三洲的强大帝国。古希腊和古罗马的经济结构形式是开放的，如果说古希腊带来了民主，那么古罗马则带来了法律和制度。

这一切对西方的思想意识、宗教理论、伦理道德、哲学观念、政治法律、文学艺术以及生活方式等各方面，都产生了非常重要又深广的影响。所有这些优越的条件让古希腊、古罗马成为西方文学的源头。

古希腊文学



古希腊文学仿佛一棵根深叶茂的参天大树，浓荫覆盖着整个西方。要阅读西方文学，无论是古是今，不通晓一些它的始祖——古希腊文学——都是有困难的。本章包括古希腊神话、荷马史诗、古希腊悲剧以及古希腊喜剧等充满人文色彩的古希腊文学。

神 话

古希腊神话是世界上最系统，对人类文明影响最深远的神话。它的体系完整宏大，故事内容丰富、寓意深刻，是欧洲文学的起源，是古希腊各民族对世界朴素认识的艺术显现，反映了原始社会时期古希腊人的历史观、宗教观以及道德观。它以口述的形式在古希腊各民族中流传，是古希腊各民族共同创造的精神文化结晶。几千年来，古希腊神话一直以其充满想象的艺术魅力在世界各国代代相传。它是全人类不可再生的文化遗产，是古希腊留给后世的非常宝贵的精神财富，是史无前例的巨大杰作。

古希腊神话的产生、发展经历了相当漫长的时期，这一过程与古希腊各民族的形成



巴特农神庙

是同步的。古希腊神话的最初形态是一些在民间广为流传的故事片断，其中一些成为民间艺人或行吟诗人演唱的重要题材。

古希腊是多民族混居、多种文化交融的地方，所以古希腊神话中的神祇也多来自古希腊以外的地域。这些神话在古希腊各民族的迁徙、征战、交流过程中逐渐传遍整个古希腊世界。古希腊人世世代代口述、传唱这些神话故事，在传唱中又经过不断的加工补充，故事的内容越来越人格化，逐渐形成了一个比较完整的神话系统。神话的最早文字记载见于荷马和赫西奥德的作品。经过埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯等诗人的进一步加工整理，古希腊神话完成了从口述文学到书面文学体系的蜕变。

古希腊神话包括宇宙形成、诸神世系、人的起源、诸神争霸、英雄传说、洪水神话和冥府神话等几个类型。

古希腊神话内容包括神的故事和英雄传说两个部分。神的故事涉及宇宙和人类的起源、神的产生及其谱系等内容。传说古希腊

古希腊神话的特点

古希腊神话的显著特点是人神同形同性。古希腊神话中的神祇都具有人的外形和面貌，他们的形象完全和古希腊人是一模一样的。古希腊神话中诸神有人的喜怒哀乐和七情六欲，甚至还放大了人类的许多缺点，比如嫉妒、争强好胜、巧取豪夺等。这些神参与人类的具体事务，分成两派参加人类战争。除去诸神身上的神性光环，他们和人并无二致。神与人的区别仅在于前者永生，后者生命有限。古希腊众神这些鲜明的个性、对待人类欲求的自然态度以及非神秘主义的特征，对西方文学和艺术的发展产生了深远的影响。

有奥林匹斯十二大神，他们掌管自然与生活的各种现象和事物，并组成以宙斯为中心的奥林匹斯神统体系。宙斯是诸神和人类之父，是这个大家族的家长。他的职权广及人类生活的各个层面，他主宰着人间的法律和道德，他在奥林匹斯诸神中拥有最高的权力和尊严。其他主神有海神波塞冬、月神阿耳忒弥斯、爱和美的女神阿佛罗狄忒、工匠和火之神赫菲斯托斯、战神阿瑞斯、神使赫耳墨斯等。奥林匹斯诸神最早都是自然力的象征，后来其中的人文属性逐渐增强。他们的生活习惯是氏族贵族式的，他们的道德规范代表着贵族精神。诸神的层级制度反映了父系社会的等级阶层，这个家族就是人类社会生活的写照。

荷马史诗

“荷马史诗”即“英雄史诗”，它是古希腊文学辉煌的代表，长期以来被看成是欧洲叙事诗的典范。相传最初由一个名为荷马的游吟诗人所作，因而得名。

荷马史诗分《伊利亚特》和《奥德赛》两部，各24卷。《伊利亚特》共计15693行，《奥德赛》有12110行。这两部史诗最初可能仅是关于古代传说的口头文学，主要借助乐师的背诵得以流传。荷马若确有其人，应为两部史诗的整理定型者，两部史诗根据民间流传



盲人荷马吟唱

荷马时期的造型艺术

荷马时期是以荷马史诗的作者来命名的，此时又为氏族社会末期，它是古希腊神话的形成期，也是造型艺术的萌芽期。该时期最早的造型艺术作品多为几何风格的陶瓶，其造型简朴，大小不一，多用于敬神或陪葬。即便是雕刻作品，也多为几何形。因此，这一时期又被称为“几何风格时期”。这时，古希腊半岛的人民继承了原始人的艺术积累，发展了富于想象的传统，盲人诗人荷马把几百年以至上千年来广为流传的民间传说、歌谣和关于对天地起源、历史未来、人生向往等的神话加工总汇，整理出两部不朽的文艺作品，为后来古希腊美术的发展奠定了方向，成为古希腊美术取之不尽的素材与源泉。

的短歌综合汇编而成。这两部史诗都以特洛伊战争为题材，主要记载了古希腊先民在与异族和大自然的斗争过程中所创造的英雄业绩。《伊利亚特》记叙了古希腊人征服特洛伊人的经过，详细描写了阿喀琉斯的愤怒及战后51天内发生的事情。《奥德赛》描写了参加特洛伊战争的奥德赛在班师途中迷失道路、辗转回乡的经过及其沿途的所见所闻。荷马史诗通过塑造一系列个性鲜明、英勇善战、拥有无穷力量及智慧的英雄人物，歌颂了古希腊全民族的光荣事迹及勇敢、正义、无私、勤劳的品质，赞扬克服一切困难的乐观主义精神，肯定了人与生活的价值。

荷马史诗的语言质朴、比喻奇特、形象鲜明、情节生动，堪称世界文学中的经典之作、远古社会生活的百科全书。它在西方古典文学史上占有无可取代的地位，被认为是最伟大的古代史诗。荷马史诗不仅在文学艺术方面具有重要价值，在历史学、地理学、考古学和民俗学等方面也有很多研究价值，其影响渗透到古希腊社会生活的各个领域，对后世的文学发展也有着重要影响。

悲 剧

古希腊悲剧起初是源于祭祀酒神狄俄尼索斯的庆典活动。在后来漫长的演进过程中，这种原始的祭祀活动逐渐演变成一种有合唱队伴奏，有演员表演，同时依靠幕布、背景、面具等塑造环境的艺术形式，由此成为西方戏剧的雏形。在公元前534年左右，有“古希腊悲剧之祖”之称的狄斯比斯把酒神颂中合唱的赞歌和悲歌改成了对话式的台词，由此开启了古希腊悲剧的时代。后来抒情诗人斯泰西科拉斯（前632—前553年）和阿里昂（生卒年不详）又把随心所欲的狂歌乱舞改成有指挥、有节奏的表演，并将指挥者由最初的一人逐渐增加，同时令指挥者一边指挥，一边念台词。这样指挥者渐渐发展成为悲剧演员。以后的史诗和抒情诗也促进了悲剧的形成与发展。荷马史诗不仅为悲剧提供了素材来源，它的表现形式也为悲剧提供了借鉴。其中史诗中采用的扬抑抑格六音步诗行写成的大段对话，成了悲剧对话的典范。悲剧对话的抑扬格六音步诗行形式又是诗人从抒情诗引入的。悲剧的合唱歌采用抒情诗



俄狄浦斯和斯芬克斯

不悲的悲剧

古希腊悲剧不在于写悲，而在于表现崇高的英雄主义。亚里士多德曾认为古希腊悲剧描写的是严肃的事件，是模仿一定长度的动作，其目的是引起怜悯与恐惧，以达到情感的净化。剧中的主人公经常遭到出乎意料的不幸，这种悲剧的冲突于是成了人与命运的冲突。古希腊的“悲剧”先于“喜剧”产生，这是现实。艺术的生发，多与各个民族的心理承受能力相适应。当悲剧形态走向世界时，悲剧精神得以在后世发光，社会、人生的不完美得到揭示，苦难的警钟由此敲响，人对神、命运与自身局限的挑战由此拉开序幕。哭泣过，再欢笑，这样的欢笑才更为灿烂。

中合唱琴歌的形式。在以后雅典平民与贵族之间的斗争中又进一步促进了悲剧的发展。公元前6世纪，僭主庇士特拉妥利用“酒神节”作为与贵族斗争的工具。在他的支持下，“酒神颂”成为雅典全民性节庆活动，从而为“酒神节”祭礼向悲剧的转化提供了现实条件。雅典的民主政体将剧场变成政治与教化的讲坛。伯里克利时曾兴建“狄俄尼索斯剧场”，举办盛大的戏剧比赛。当时雅典政府有规定，人民不分贫富，都必须观看戏剧。为补偿平民因看戏耽误的收入，政府还会发给“戏剧观赏津贴”。当时悲剧演员的社会地位很高，受到人们的尊重，悲剧在这种背景下空前繁荣。

在古希腊悲剧艺术极大发展的背景下，古希腊诞生了三位著名的悲剧诗人，他们代

表了古希腊悲剧艺术“兴起——繁荣——衰落”各个时期的最高成就。其一是被誉为“悲剧之父”的埃斯库罗斯，他的代表作有《被缚的普罗米修斯》；其二是被誉为“戏剧艺术的荷马”的索福克勒斯，其代表作有《俄狄浦斯王》，标志着古希腊悲剧艺术结构趋于完美，从而使“俄狄浦斯情结”成为后世心理学家讨论的“恋母情结”的代名词；其三是有“心理戏剧的鼻祖”之称的欧里庇得斯，其代表作是《美狄亚》。三大悲剧家虽然生于一个大时代，但其时代感受各异。埃斯库罗斯的悲剧多取材于神话传说，其结局通常以“不祥”揭示“命运”的必然，被称为“命运悲剧”。索福克勒斯的悲剧虽然也取材于神话传说，但他对人的刻画相当注重独特的个性，故通常被称为“性格悲剧”。欧里庇得斯的悲剧取材广泛，于神话外另加进许多现实内容，由于他的悲剧多以爱情为推动力，且善于对人物性格、命运作奇异处理，因而其悲剧被称为“爱情创造悲剧”。

喜 剧

古希腊喜剧有着悠久的历史。一般认为，喜剧与悲剧同样都源于酒神祭祀，即从祭祀酒神的狂欢歌舞及民间滑稽戏演变而来。早期喜剧内容较为粗俗，服饰夸张、怪诞，有着一个大的男性生殖器象征，剧中多有粗语。后来雅典逐渐发展为喜剧的中心。公元前486年，喜剧在酒神祭祀上首次正式演出。公元前440年左右，喜剧再次在酒神祭祀上演出。参加喜剧演出的演员一般为三四个，有时增加个别配角，此外还有一个24人的合唱队。合唱队在喜剧演出中必不可少，许多剧目都是因合唱队的歌曲而得名，如

《蛙》《鸟》等。喜剧大都反映现实生活，剧中的主人公一般不是神或王侯将相，而只是些普普通通的人，所用语言虽然仍是诗，但更接近日常用语，其结构也比较松散。由于它有比较自由的创作内容，因而其创作方法也较悲剧更为自由。古希腊喜剧产生于雅典民主政治时代，正因如此，它才可以讽喻政治、嘲讽名士，如《云》就有讽刺苏格拉底的内容，《骑士》中抨击了克里翁。当时民主政治的各个方面，几乎都曾以夸张的形式出现在喜剧舞台上，甚至古希腊人所崇拜的某些神，也受到大为不恭的对待。但是，喜剧并不否认神的存在，也不攻击民主制度。

喜剧一般由六部分组成：序曲，即叙述性的开场；合唱队入场，向观众致词，同时发表剧作者的意见；对驳场，两位剧中人就剧的主旨展开的辩论，一位表示反对，一位表示赞成，通常第一位发言者总是失败者；评议场，所有角色都下场后，合唱队长直接向观众讲话，所谈与剧情关系甚小，随后是合唱；插曲，主要为合唱；终曲，它的突出特点是狂欢，结束时常有放荡不羁的舞蹈。全剧的主题思想主要集中在对驳场。



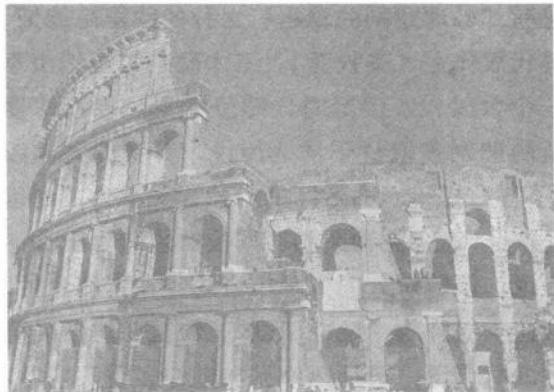
酒神巴库斯和阿里阿德涅

古罗马文学

古罗马人接过了古希腊文学传承的“第一棒”。古罗马文学主要是指公元前3世纪到公元476年古罗马共和国与古罗马帝国时期统治下的文学，其主要语言为拉丁语，一般划分为早期、共和国时期、奥古斯都时期和帝国时期四个阶段。

萌芽时期

古罗马时期的文化主要是继承古希腊文化而逐渐发展起来的。在古希腊时期，古罗马就曾引入许多古希腊作品，并加以翻译和模仿。在公元前146年古希腊灭亡之后，古罗马更是将全部的古希腊神话、诗歌以及戏剧据为己有。古罗马人找来许多从古希腊俘虏来的奴隶做家庭教师，让他们编剧作诗，并研究各种科学，这使得古罗马文学很早就渗入了古希腊文化的元素。以神话为例，在同古希腊文化接触以后，许多古罗马的神祇便同古希腊神祇结合起来。如古罗马人信奉



罗马斗兽场

的主神朱庇特等同于古希腊的宙斯，他的妻子朱诺则等同于赫拉。至于太阳神阿波罗及文艺女神缪斯等则直接进入古罗马神话，甚至连名字都没有变。

尽管如此，古罗马文学并非全为古希腊文学的仿造品，因为它毕竟基于古罗马社会现实，其采用的语言又为拉丁语。在西方学术界，古罗马文学一直被看成是广义的拉丁文学的一部分，而且有别于古希腊海洋民族，古罗马属于内陆民族，整个民族主要生存方式为耕牧，因而具有上古农民及牧民粗鄙、蒙昧、淳朴等特点。建国以后，古罗马崇尚武力，追求社会与国家、法律与集权的强盛和完美，其文学因而具有更强的理性精神和集体意识，具有庄严崇高的气质，与古希腊文学相比缺少其生动活泼的灵气和儿童式的天真烂漫。同时古罗马文学在艺术上强调和谐、均衡、严整，重视修辞与句法，在技巧上偏于雕琢与矫饰。

在古罗马文学的发展中，公元前3世纪以前属于其发展的萌芽时期。这一时期的文

古罗马的兴盛

古罗马兴起于公元前2世纪左右，此时如古希腊、古埃及、叙利亚、腓尼基、迦太基等一些文明古国，相继被其征服。当时的古罗马王奥古斯都，甚至将领土扩张至地跨欧、亚、非三洲。古罗马帝国进入其空前的膨胀时期。在公元前66年左右，古罗马又相继吞并了约21个邦国。在古罗马的武力征服之下，伴随这种政治作用的是，各邦国文化知识自由交流的机会日益增多，从而使古罗马的文化逐渐吸收各种外来文化，形成自己独特的文化。其中古希腊文化对古罗马影响甚大，古希腊原有的优秀文化，早就经叙利亚、马其顿提倡推行后，在地中海海滨各邦国影响颇深，古罗马征服古希腊后，更加便利了对这种成熟的文化的学习，当时耶稣以后的《圣经·新约》均是以古希腊文写成，可见此种文化在当时的崇高地位。