

# 歷史與人生

中國大陸

*History  
and  
Life*

純文學三十年

畢光明 著

文哲叢書  
**秀威**  
韓晗主編

# 歷史與人生

## 中國大陸純文學三十年

畢光明 著

秀威資訊・台北



語言文學類 PG1363 秀威文哲叢書14

---

## 歷史與人生

### ——中國大陸純文學三十年

---

作 者 / 畢光明  
主 編 / 蔡登山  
叢書主編 / 韓 晗  
責任編輯 / 李書豪  
圖文排版 / 楊家齊  
封面設計 / 蔡瑋筠

發 行 人 / 宋政坤  
法律顧問 / 毛國樑 律師  
出版發行 / 秀威資訊科技股份有限公司  
114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓  
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377  
<http://www.showwe.com.tw>  
劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司  
讀者服務信箱：service@showwe.com.tw  
展售門市 / 國家書店（松江門市）  
104台北市中山區松江路209號1樓  
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778  
網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>  
國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

2016年2月 BOD一版  
定價：500元  
版權所有 翻印必究  
本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

---

Copyright©2016 by Showwe Information Co., Ltd.  
Printed in Taiwan  
All Rights Reserved

## 目次 | CONTENTS

|                  |     |
|------------------|-----|
| 「秀威文哲叢書」總序／韓晗    | 003 |
| 評論與治史應該向著光明前行／丁帆 | 005 |

## 第一章 八〇年代的文學潮流 013

- 一、歷史轉折與文學復興 014
- 二、本體重建：文體實驗與文體研究 032
- 三、人的文學：從「傷痕」到「反思」 046
- 四、文化對逆中的現代派文學潮流 054
- 五、《哦，香雪》：以滿足審美需要為創作目的 076

## 第二章 「歸來作家」的創傷記憶 085

- 一、作為人格精神的「歸來」作家群 086
- 二、人生實現與文學實現：王蒙審美意識的張力場 096
- 三、《活動變人形》的結構藝術 107
- 四、張賢亮小說的創作模式 117
- 五、「七月派」三位落難詩人的悲愴寫作 127

## 第三章 從廢墟上崛起的新詩 137

- 一、新詩潮：從「朦朧詩」到「新生代詩」 138
- 二、北島：藝術對現實的超越 154
- 三、顧城：一種唯靈的浪漫主義 164
- 四、舒婷：溫情與愛的歌吟 175

## 第四章 尋根作家的創作意識 183

- 一、立足本土：尋根文學的思想遺產 184
- 二、文化：與生存同義 196
- 三、「最後一個」：南方文化的鉤沉 201

四、「異鄉異聞」：生命本質的思考 206

五、「尋根」新面相：《馬橋詞典》與《怒目金剛》 210

## 第五章 莫言小說的歷史批判 217

一、《紅高粱》的歷史哲學 218

二、《生死疲勞》：對歷史的深度把握 221

三、《酒國》：中國故事的一種講法 230

四、《月光斬》：弱者復仇的白日夢 240

## 第六章 路遙小說的人生圖景 245

一、路遙小說的可闡釋性與路遙研究 246

二、城鄉分治下的困厄人生 253

三、城鄉二元的生存界域與底層英俊的自我奮鬥 269

四、作為對應物的愛情 284

## 第七章 新世紀純文學作品抽樣解析（一） 299

一、文學類型學視野中的純文學 300

二、《兩位富陽姑娘》：陽光下的剝奪 308

三、《賣女孩的小火柴》：元小說抑或反元小說 318

四、《說話》：權力對人生的敗壞 327

五、《子在川上》：大學的權力生態及其他 334

## 第八章 新世紀純文學作品抽樣解析（二） 345

一、文學面對現實的兩種姿態：以「底層敘事」為例 346

二、沉默者的故事：《錦衣玉食的生活》與《洗車場》 354

三、革命的面影：《人面桃花》與《紅色娘子軍》 360

四、「存在」的詮釋：《我疼》與《我們都在服務區》 366

五、軟弱的肋骨：《手術》與《像鞋一樣的愛情》 373

附錄一 執著的堅守與開闊的視野

——序畢光明、姜嵐的《純文學的歷史批判》／吳義勤 379

附錄二 重返、重釋與重構

——評畢光明的《純文學視境中的新時期文學》及其純文學  
研究／楊丹丹 387

參考書目 398

後 記 406

文哲叢書  
秀威  
韓哈主編

# 歷史與人生

## 中國大陸純文學三十年

畢光明 著

秀威資訊・台北





## 「秀威文哲叢書」總序

自秦漢以來，與世界接觸最緊密、聯繫最頻繁的中國學術非當下莫屬，這是全球化與現代性語境下的必然選擇，也是學術史界的共識。一批優秀的中國學人不斷在世界學界發出自己的聲音，促進了世界學術的發展與變革。就這些從理論話語、實證研究與歷史典籍出發的學術成果而言，一方面反映了當代中國學人對於先前中國學術思想與方法的繼承與發展，既是對「五四」以來學術傳統的精神賡續，也是對傳統中國學術的批判吸收；另一方面則反映了當代中國學人借鑒、參與世界學術建設的努力。因此，我們既要正視海外學術給當代中國學界的壓力，也必須認可其為當代中國學人所賦予的靈感。

這裡所說的「當代中國學人」，既包括居住於中國大陸的學者，也包括臺灣、香港的學人，更包括客居海外的華裔學者。他們的共同性在於：從未放棄對中國問題的關注，並致力於提升華人（或漢語）學術研究的層次。他們既有開闊的西學視野，亦有扎實的國學基礎。這種承前啟後的時代共性，為當代中國學術的發展提供了堅實的動力。

「秀威文哲叢書」反映了一批最優秀的當代中國學人在文化、哲學層面的重要思考與艱辛探索，反映了大變革時期當代中國學人的歷史責任感與文化選擇。其中既有前輩學者的皓首之作，也有學界新人的新銳之筆。作為主編，我熱情地向世界各地關心中國學術尤其是中國人文與社會科學發展的人士推薦這些著述。儘管這套書的出版只是一個初步的嘗試，但我相信，它必然會成為展示當代中國學術的一個不可或缺的窗口。

韓晗

2013 年秋於中國科學院



## 評論與治史應該向著光明前行

丁帆

光明兄囑咐為他的這本書作序，作為一個同時代出生的同道者，回眸我們在共和國文學研究道路上所共同走過的三十多年的風風雨雨，「歷史與人生」恰恰高度概括了我們這一代學人對自己從事的事業的哲學認知：我們的社會生活經驗與人生價值觀已然深深地嵌入了我們對新時期以降的文學研究之中了。

我們懷念上個世紀的八〇年代，因為思想解放給了文學巨大的創作能量，同時也給了文學評論反思和放言的空間，這個幾乎被我們稱之為共和國文學的「黃金時代」同樣也給予畢光明們提供了一個反思和激賞同時代文學作品的契機。我特別贊同作者在對八〇年代文學思潮剖析時的價值定位與定性，因為如果我們沒有這樣的價值立場的呈現，就無法對前三十年的共和國文學進行哲學層面的分析與批判，也就無法對後三十年文學發展變化做出一個基礎性的梳理，在這個文學史的歷史環鏈節點上，如何對八〇年代文學的發生學做出清醒而深刻的準確定位，卻並不是每一個從事這一時段文學研究者都能夠保持深度思考模態的，其中對「文革」的定性是至關重要的一環：「發生在二十世紀六七〇年代的『文化大革命』運動，沒有任何的現代意義，它在本質上是封建主義用觀念褫奪人生，封建文化的反人道、反理性在新的歷史條件下的惡性復發。它是在封建觀念、封建意識還很濃厚的農業社會土壤上栽植集體主義神話所結出的苦果。在社會主義革命取得了全國性勝利的當代社會發生以個人崇拜和文化專制為基本形態的『文革』悲劇，是發人深省的。十年『文革』，它不是孤立的社會現象，而是與幾十年的群眾革命運動，與更久遠的歷史文化有內在的聯繫。確切地說，『文革』是作為某一歷史運動的結局出現的。所以伴隨『文革』收場而到來的政治思想、文學文化的批判性反思，就具有再一次

選擇民族出路的意義。」無疑，在過去的二十多年裡，像光明和我這樣的同仁們一再提醒著：我們的文學切切不可忘記「文革」的封建土壤在我們這個充滿著阿Q精神的國度裡是有時時可以萌發和爆發的可能性的，而文學創作如果沒有這種自覺的批判意識，那麼，我們的文學批評家和文學史家就不可放棄這樣的職守了。因此，畢光明對「黃金時代」的反思，其現實意義的凸顯，則是對文學史肌理的掃描與清創，這就是我們文學史寫作的根本立足點，舍此，一切作家作品的分析是表像而空洞的。所以，當我們再次回眸光明兄對八〇年代作家作品分析的時候，雖是舊文重讀，卻也讀出了具有前瞻性價值的況味。我十分佩服光明兄對文本細讀的那種執著與耐心，當然，這些分析總是伴隨著他對某一種文學理論的理解而前行的，雖然我並不是完全同意他的所有分析，但是，回望他當時對路遙、莫言等許多作家作品的分析，其中不乏先見的獨到之處，露出了大手筆的端倪。

光明兄的這部大著是定位在「純文學」的理論框架之中的，這是一個沒有疑義的命題，正是八〇年代末的那場風波，導致了九〇年代我們的社會進入了商品文化的消費時代，光明兄將其歸罪於文化批評和思想史研究衝擊了「黃金時代」的「純文學」創作和研究，我自認為並不全面，在這個因素的背後，更大的文學空洞卻是主流意識形態之外的另一隻手——消費文化的侵蝕幾乎致「純文學」創作於死地！許許多多著名作家都做了「純文學」創作的叛徒，這個風氣一直延續到新世紀已是不爭的事實，畢光明認為：「新世紀形態多樣與價值多元的文化現實，為文學批評實踐提供了較為廣闊的空間。面對消費文化催生的多種文學類型，在不同的利益主體的召喚下，批評主體從不同的文化體認出發，借助相應的文學，表達各自的文化價值觀，文學批評遂形成社會歷史批評、意識形態批評、文化批評、思想（史）批評、道德批評、純文學批評……等共存互補的多元格局。其中文化批評從九〇年代興起以來，產生了更強的輻射力。道德批評則以強烈的自我反省姿態而引人注目，對文學創作與批評自身同時構成一種隱約的壓迫。在八〇年代一度成為主流批評的純文學批評，在純文學遭到質疑後，位置移向邊緣，聲音變得微弱。」這個概括是客觀準確的，但還需更深入地看清楚的問題是：「意識形態批評」和「商品交易批評」已

然成為主宰批評界兩隻無形之手，它們才是戕害「純文學」創作與批評的真正罪魁禍首。亦如魯迅先生在他那兩篇著名的《「京派」與「海派」》《「京派」和「海派」》中所言：「北京是明清的帝都，上海乃各國之租界，帝都多官，租界多商，所以文人之在京者近官，沒海者近商，近官者在使官得名，近商者在使商獲利，而自己也賴以糊口。要而言之，不過『京派』是官的幫閒，『海派』則是商的幫忙而已。但從官得食者其情狀隱，對外尚能傲然，從商得食者情狀顯，到處難以掩飾，於是忘其所以者，遂據以有清濁之分。而官之鄙商，固亦中國舊習，就更使『海派』在『京派』的眼中跌落了。」由此來看，新世紀的許多批評文章，分為這兩大類大抵是不錯的。像光明兄這樣尚想扛住「純文學」之閘門者已經不多了，我們應該為之脫帽致敬。

但是，最後還是要提醒光明兄，在肩扛文學閘門的時候，千萬不能忘記文學之魂魄的高揚——讓人性染紅的旗幟高高飄揚在共和國的文學史的研究的陣地上！

是為序。



## 目次 | CONTENTS

|                  |     |
|------------------|-----|
| 「秀威文哲叢書」總序／韓吟    | 003 |
| 評論與治史應該向著光明前行／丁帆 | 005 |

## 第一章 八〇年代的文學潮流 013

- 一、歷史轉折與文學復興 014
- 二、本體重建：文體實驗與文體研究 032
- 三、人的文學：從「傷痕」到「反思」 046
- 四、文化對逆中的現代派文學潮流 054
- 五、《哦，香雪》：以滿足審美需要為創作目的 076

## 第二章 「歸來作家」的創傷記憶 085

- 一、作為人格精神的「歸來」作家群 086
- 二、人生實現與文學實現：王蒙審美意識的張力場 096
- 三、《活動變人形》的結構藝術 107
- 四、張賢亮小說的創作模式 117
- 五、「七月派」三位落難詩人的悲愴寫作 127

## 第三章 從廢墟上崛起的新詩 137

- 一、新詩潮：從「朦朧詩」到「新生代詩」 138
- 二、北島：藝術對現實的超越 154
- 三、顧城：一種唯靈的浪漫主義 164
- 四、舒婷：溫情與愛的歌吟 175

## 第四章 尋根作家的創作意識 183

- 一、立足本土：尋根文學的思想遺產 184
- 二、文化：與生存同義 196
- 三、「最後一個」：南方文化的鉤沉 201

四、「異鄉異聞」：生命本質的思考 206

五、「尋根」新面相：《馬橋詞典》與《怒目金剛》 210

## 第五章 莫言小說的歷史批判 217

一、《紅高粱》的歷史哲學 218

二、《生死疲勞》：對歷史的深度把握 221

三、《酒國》：中國故事的一種講法 230

四、《月光斬》：弱者復仇的白日夢 240

## 第六章 路遙小說的人生圖景 245

一、路遙小說的可闡釋性與路遙研究 246

二、城鄉分治下的困厄人生 253

三、城鄉二元的生存界域與底層英俊的自我奮鬥 269

四、作為對應物的愛情 284

## 第七章 新世紀純文學作品抽樣解析（一） 299

一、文學類型學視野中的純文學 300

二、《兩位富陽姑娘》：陽光下的剝奪 308

三、《賣女孩的小火柴》：元小說抑或反元小說 318

四、《說話》：權力對人生的敗壞 327

五、《子在川上》：大學的權力生態及其他 334

## 第八章 新世紀純文學作品抽樣解析（二） 345

一、文學面對現實的兩種姿態：以「底層敘事」為例 346

二、沉默者的故事：《錦衣玉食的生活》與《洗車場》 354

三、革命的面影：《人面桃花》與《紅色娘子軍》 360

四、「存在」的詮釋：《我疼》與《我們都在服務區》 366

五、軟弱的肋骨：《手術》與《像鞋一樣的愛情》 373



附錄一 執著的堅守與開闊的視野

——序畢光明、姜嵐的《純文學的歷史批判》／吳義勤 379

附錄二 重返、重釋與重構

——評畢光明的《純文學視境中的新時期文學》及其純文學研究／楊丹丹 387

參考書目 398

後 記 406