

+++
西学书架

一生读书计划



为你推荐
那些值得一读再读的好书。

/ 一生读书计划 READING PLAN /

总主编 璐璐 凯琳

编著 璐璐 全十一妹 张璇

山西出版传媒集团 山西教育出版社

一生读书计划

+++
西学书架

/ 一生读书计划

总 主 编	潞 潞	凯 琳				
编 著	潞 潞	全十一妹	张 璇			
编 委	潞 潞	凯 琳	孙俊峰	孙铭洽	雨 辰	
	骆冰兰	韩沛奇	张 霞	张 璇	张芳莲	
	张小军	董 娟	董 霞	董树萍	陈继东	
	范永慧	李彦琪	李红曼	李春花	李 芳	
	刘新华	刘一豪	刘 颖	刘明星	刘 芳	
	钱 芳	苏 婧	何 欢	韩 婧	梁 莹	
	高 燕	杜 萌	郭立君	翟惟一	赵春梅	
	杜 洋	付 磊	杨俊志	杨 毅	杨 扬	
	杨 好	杨秀萍	王春香	王春梅	全十一妹	

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

西学书架/潞潞, 全十一妹, 张璇编著. —太原: 山西教育出版社, 2011. 9
(一生读书计划/潞潞, 凯琳主编)

ISBN 978 - 7 - 5440 - 4842 - 2

I. ①西… II. ①潞… ②全… ③张… III. ①推荐书目 - 西方国家
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 079559 号

西学书架

XI XUE SHU JIA

出版策划	孙 轶
责任编辑	孙 轶
助理编辑	靳 然
复 审	邓吉忠
终 审	张沛泓
装帧设计	王春声 刘志斌
印装监制	贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西新华印业有限公司

开 本 890 × 1240 1/32

印 张 13.25

字 数 346 千字

版 次 2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月山西第 1 次印刷

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 4842 - 2

定 价 26.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-4120948

阅读，一种可能的生活？

游游

四年前，这套书的策划者孙轶女士跟我探讨是否有这种可能，像搞一个图书超市或图书馆那样，里面分门别类摆放着若干书架，读者可以根据自己的需求想看什么看什么，广告语似乎可以是：只要抽出你想看的，其余由我们来做。当然这是戏说，后来的广告语那要精彩得多。

开始，我觉得这个想法有点像读书指南，好像别人有搞过的。但是孙女士坚持她的想法，且让我听来和以往那些读书指南很是不同，尤其她把这套丛书命名为“一生读书计划”，不仅仅是读书，还涉及人生、涉及人的一生该如何度过。这可不是一个读书范畴的问题了。

想想，人生和读书还真是一个越来越掰不开的事儿。现代人如果从七岁读书算起，这是晚的，许多孩子两三岁读书都不稀奇。幼儿园、小学、中学、大学、硕士、博士、博士后，成人教育，个人爱好，一直到七老八十老眼昏花、皓首穷经、手不释卷，人之一生何其短暂，而读书生涯又何其漫长。说一生读书，一点都不夸张，孙女士要把一生读书做个

规划，不是件容易的事。

转眼间，这套丛书已然堂皇矗之，付梓而出。对此让人不禁肃然起敬。当初孙女士热情邀请我做主编，我很是惶然，因为我只是个褊狭的读者，最多能在有限范围内说点话。好在有诸位学者和专家的参与，他们以专业眼光和判断力遴选出各类佳作，毫不吝惜贡献出自己的学识和睿见。

这是一个庞大的工程，大致分为两大系列，纵向看有“小学生书架”“中学生书架”“大学生书架”“女性书架”等，横向看有“经济书架”“国学书架”“法律书架”“文学书架”等，且可以一直繁衍下去。其纵横交错，编织细密，既像一张大网，把茫茫书海里有价值的真金白银捞取上来，又像一张巨细无遗的地图，古今中外、东西南北无不覆盖，给读书人以路标和方向，亦使胃口不同的读者拥有了可选择的佳肴。

中国古代有成语曰：“汗牛充栋”“学富五车”，以谓书之多，其实就是一堆刻了字的竹片儿，放到现在，大概连一个小芯片也存不满。多即是少，少即是多，少有少的难处，多有多的麻烦。“文化大革命”期间书遭劫难，我曾连夜手抄一本借来的诗集，不知东方之既白。现在多少人却在书市中四顾茫然，面对滚滚书海不知所措。套用莎士比亚的话，选择，还是选择，是个问题。

我是一个褊狭的读者，谁都可能是褊狭的读者，这是人的个性使然。书也有书的个性。把这么多的个性统一起来，然后各取所需其乐融融，难于蜀道之难。比如有人喜欢“经典”、有人为了“实

用”、有人贪图“好看”，怎样在三者上找到平衡点，始终让编者们颇费踟蹰。有本书给了编者很好的启示，这本书叫《苏菲的世界》，你可以说它是小说，也可以说是哲学。人们想象中，哲学该是多么枯燥乏味，许多读者为此却步。但这本书里，从古希腊哲学到西方的中世纪、文艺复兴、浪漫主义、弗洛伊德等等，都通过一个小女孩爱丽丝漫游仙境般的故事娓娓道来。作者乔斯坦·贾德是挪威一个高中哲学教师，大概他对中学生讲授哲学之难有深切体会，所以写出这样一部融艺术与哲学、通俗与深奥为一体的书来，他也因此成为一位知名作家。此书自1986年出版以来，销量达几百万册，成为全世界的畅销书。

比如，在“文学书架”里，人们耳熟能详的《红楼梦》等未选入，而入选了一些不那么艰深、名气也不够大的书，它们可能是一般读者更感兴趣的。按照法国符号学家罗兰·巴特的观点，供市场消费的通俗小说应该排除文学之列，我个人同意罗兰·巴特的说法，但在编这本书的过程中，我还是赞同那种更宽泛的做法，即很多通俗小说之类也摆进了文学书架。我们最终还是要相信读者，经典不会因为通俗而消失，阳春白雪和市场并非不能共存。

我的一位朋友曾在文章里问：阅读是一种生活吗？他说不知道。其实很多人愿意在书斋里度过一生，只是没有这种幸运而已。阿根廷作家博尔赫斯八岁时写出第一篇神话故事，此后一生都在读书和书写中度过，当他成为国家图书馆馆长时已经双目

失明，这是他的宿命。尽管如此，他仍然继续买书，充实他的私人书架。他甚至断言：世界就是一本本书。

我个人觉得，阅读起码是一种生活方式。人生虽然短暂，但消磨起来，也有许多空虚，读书不失为一种好的选择。再者，中国人一向注重传统，书本中尽是前人的经验和智慧；中国人注重人际关系，读书恰恰可以调整和疏离过于亲密和庸俗的人际来往；中国人向往城市化和现代化，岂不知在行囊里夹带一本书正是一个现代人和都市人所必备的。读书往小里说是一种个人生活方式，但连锁起来就可能成为一个民族的生活方式，而且可能内化为民族性格和精神。

阅读为什么不能成为一种生活呢？虽然它可能是奢侈的。

2011年8月

前言 | PREFACE

在我们居住的亚洲西面，隔着蜿蜒绵亘的乌拉尔山、高加索山和
平静辽阔的地中海，是一片被蔚蓝的海洋包围的土地。这里大多被青
翠草原、莽莽森林覆盖，土地肥沃，气候温和，常年海风轻拂，真
是一座天然的文明摇篮。这就是地理上的“西方”——欧洲大陆。这里
孕育了神话与历史交错的克里特与迈锡尼文明；光荣的古希腊和伟
大的古罗马先后在西方历史的天空熠熠闪耀，成为西方文明的母体。
在经历了千年之久的中世纪后，黑暗的历史被文艺复兴之火点亮，古
老的文明与时代的新声结合，焕发出新的生机和活力；继之而来的
新大陆的发现、工业革命、启蒙运动、资产阶级革命，使西方成为无
可争议的世界中心，在短短几百年中创造了无与伦比的文化。

如果说亚洲文明是黄色的大陆文明，那么欧洲文明就是蓝色的海
洋文明，富有开拓进取的精神，善于博采众长，充满生机活力。在漫
长的历史时期里，东西方只有少量物质和生产技术交流，直到明末清
初，才出现了“西学东渐”的趋势。在清朝中后期直至民国时期，由
于西方殖民者入侵，客观上促进了东西方交流，以及中国人主动睁眼
看世界、向西方寻求强国富民之路，大批西方典籍被译介，西学才大
规模席卷中国。

“西学”这个概念与“国学”相对，是在东西方文化发生较多碰
撞、人们较深地认识到两种文化体系的不同以后才产生的。在这里，

我们更愿意把“西学”作为一个历史的概念。虽然哲学、艺术、学术、政治等都已经全球化，但是我们应该追溯那些决定了今天的西方乃至世界文化面貌的西方伟大人物和经典典籍。这些典籍是西方历史和文化的根基，也是最能在这个全球化时代让人认识到东西方文化不同特质的。这是我们编写这本书的初衷。

本书分为上下两篇。上篇主要介绍文学典籍，但是我们并不希望读者仅从文学的角度来欣赏，而是希望读者通过直观、浅近的方式对西方历史和文化有一个笼统的认识。通过这一部分，读者可以清晰地体会从古希腊到文艺复兴时期那种多面貌的激情与活力，可以从近代的现实主义小说中生动细致地了解当时的生活，可以从现当代时期的作品里感受到时代变革中的多元情绪。在通过阅读文学作品走完西方历史后，进入下篇较专业的阅读。我们把这些典籍按照各自偏重的领域分为四章，但读者大可不必计较章节的划分，因为这里选取的都是最能代表西方精神的经典，这些经典著作的作者大多是涉及多个领域的，今天的哲学、艺术、心理学、政治、经济、法律、社会、历史等各学科都建立在这些基本理论之上，可以说，不读这些，就不能真正进入西方学科体系。

希望读者通过阅读这些作品，徜徉于“西方”这片神奇的大陆，在厚重的经典典籍中感受海洋文明孕育的西方精神。

目录 | CONTENT

文学篇

古代时期，厚重的积淀与勃发

- 002 《伊利亚特》_ _ _ _〔古希腊〕荷马
- 007 《奥德赛》_ _ _ _〔古希腊〕荷马
- 012 《奥狄浦斯王》_ _ _ _〔古希腊〕索福克勒斯
- 018 《神曲》_ _ _ _〔意〕但丁
- 023 《巨人传》_ _ _ _〔法〕拉伯雷
- 028 《堂吉珂德》_ _ _ _〔西〕塞万提斯
- 033 《哈姆莱特》_ _ _ _〔英〕莎士比亚
- 037 《李尔王》_ _ _ _〔英〕莎士比亚
- 041 《罗密欧与朱丽叶》_ _ _ _〔英〕莎士比亚
- 044 《威尼斯商人》_ _ _ _〔英〕莎士比亚
- 048 《失乐园》_ _ _ _〔英〕弥尔顿
- 054 《唐璜》_ _ _ _〔英〕拜伦
- 059 《浮士德》_ _ _ _〔德〕歌德

近代时期，西方黄金时代的缩影与记录

- 065 《巴黎圣母院》_ _ _ _〔法〕维克多·雨果
- 071 《悲惨世界》_ _ _ _〔法〕维克多·雨果
- 076 《九三年》_ _ _ _〔法〕维克多·雨果
- 081 《基督山伯爵》_ _ _ _〔法〕大仲马

- 086 《红与黑》_____〔法〕司汤达
 091 《高老头》_____〔法〕巴尔扎克
 096 《瓦尔登湖》_____〔法〕梭罗
 101 《恶之花》_____〔法〕波德莱尔
 108 《双城记》_____〔英〕狄更斯
 113 《傲慢与偏见》_____〔英〕简·奥斯汀
 118 《简·爱》_____〔英〕夏洛蒂·勃朗特
 123 《名利场》_____〔英〕萨克雷
 128 《还乡》_____〔英〕托马斯·哈代
 134 《白痴》_____〔俄〕陀思妥耶夫斯基
 140 《前夜》_____〔俄〕屠格涅夫
 145 《战争与和平》_____〔俄〕列夫·托尔斯泰
 150 《安娜·卡列尼娜》_____〔俄〕列夫·托尔斯泰
 154 《复活》_____〔俄〕列夫·托尔斯泰

现代当代时期，多元世界的矛盾与追寻

- 158 《追忆似水年华》_____〔法〕马塞尔·普鲁斯特
 164 《约翰·克利斯朵夫》_____〔法〕罗曼·罗兰
 169 《魔山》_____〔德〕托马斯·曼
 174 《铁皮鼓》_____〔德〕君特·格拉斯
 180 《动物农场》_____〔英〕乔治·奥威尔
 185 《查特莱夫人的情人》_____〔英〕劳伦斯

- 191 《刀锋》_ _ _ _〔英〕毛姆
 196 《静静的顿河》_ _ _ _〔苏联〕肖洛霍夫
 201 《变形记》_ _ _ _〔奥〕卡夫卡
 206 《尤利西斯》_ _ _ _〔爱尔兰〕詹姆斯·乔伊斯
 211 《老人与海》_ _ _ _〔美〕海明威

哲学篇

源远流长的理性与思辨

- 218 《理想国》_ _ _ _〔古希腊〕柏拉图
 225 《形而上学》_ _ _ _〔古希腊〕亚里士多德
 230 《沉思录》_ _ _ _〔古罗马〕马可·奥勒留
 235 《新工具》_ _ _ _〔英〕培根
 240 《第一哲学沉思集》_ _ _ _〔法〕笛卡尔
 245 《人性论》_ _ _ _〔英〕大卫·休谟
 250 《纯粹理性批判》_ _ _ _〔德〕康德
 255 《实践理性批判》_ _ _ _〔德〕康德
 259 《判断力批判》_ _ _ _〔德〕康德
 263 《作为意志和表象的世界》_ _ _ _〔德〕阿图尔·叔本华
 269 《存在与时间》_ _ _ _〔德〕马丁·海德格尔
 274 《西方哲学史》_ _ _ _〔英〕罗素
 278 《幸福之路》_ _ _ _〔英〕罗素

__多面探求的心灵与精神

- 282 《美学》_____〔德〕黑格尔
 287 《艺术哲学》_____〔法〕丹纳
 292 《悲剧的诞生》_____〔德〕尼采
 296 《查拉图斯特拉如是说》_____〔德〕尼采
 300 《梦的解析》_____〔奥〕弗洛伊德
 304 《精神分析引论》_____〔奥〕弗洛伊德
 308 《哲学研究》_____〔奥〕维特根斯坦

__人文视野下的国家与社会

- 314 《乌托邦》_____〔英〕托马斯·莫尔
 320 《君主论》_____〔意〕尼科洛·马基雅维里
 326 《利维坦》_____〔英〕霍布斯
 331 《政府论》_____〔英〕洛克
 336 《国富论》_____〔英〕亚当·斯密
 341 《道德情操论》_____〔英〕亚当·斯密
 345 《论法的精神》_____〔法〕孟德斯鸠
 350 《漫步遐想录》_____〔法〕卢梭
 354 《社会契约论》_____〔法〕卢梭
 358 《忏悔录》_____〔法〕卢梭
 362 《资本论》_____〔德〕马克思

- 367 《新教伦理与资本主义精神》_ _ _ _〔德〕 马克斯·韦伯
372 《正义论》_ _ _ _〔美〕 约翰·罗尔斯

历史规律的总结与展望

- 378 《历史》_ _ _ _〔古希腊〕 希罗多德
384 《宽容》_ _ _ _〔美〕 房龙
389 《人类的故事》_ _ _ _〔美〕 房龙
393 《历史研究》_ _ _ _〔英〕 汤因比
398 《知识考古学》_ _ _ _〔法〕 米歇尔·福柯
403 《全球通史》_ _ _ _〔美〕 斯塔夫里阿诺斯

WENXUE PIAN

文学篇

古代时期，

厚重的积淀与勃发

近代时期，

西方黄金时代的缩影与记录

现代当代时期，

多元世界的矛盾与追寻

《伊利亚特》

[古希腊] 荷马 著



推荐版本：人民文学出版社（1994 年） 罗念生、王焕生译

关于作者

荷马（约公元前 9 世纪—前 8 世纪），古希腊一位双目失明的流浪诗人，他留给后世可供考证的生平事迹少得可怜，但他的名字却是任何一个对西方文化稍有了解的人都熟悉的。如果用一个词来形容他的地位，那么最合适的就是“开端”二字：他是西方文明母体古希腊文学有文字记载时代的开端，是古希腊历史和神话完整规范地进入史诗的开端，也是任何一部西方文学史著作的开端。

公元前 12 世纪到公元前 8 世纪，正是古希腊从氏族公社制向奴隶制社会的过渡时期，这是古希腊的英雄时代，而这个时代还有一个名称，就是荷马时代。据历史学家希罗多德的考证，荷马约生活在公元前 9 世纪到公元前 8 世纪，他把发生在公元前 12 世纪前后的特洛伊（又译特洛亚）战争的种种传说编定成了著名的《伊利亚特》和《奥德赛》，文学史上将这两部史诗合称为“荷马史诗”。这两部史诗决定了荷马成为希腊人永远的骄傲，以至于有七个城市自认为是荷马的故乡，并不断以各种神话传说证明其理由的充分性。

其实，荷马史诗的基本内容最早是民间口头文学创作的成果，由诸多短小诗歌汇集而成；或者是在众多民间故事中，以一篇故事为核心，在长期流传中不断穿插和补充了其他传说故事，最后融为一体。在数百年的流传过程中，无数民间歌手、乐师对其进行艺术加工，使之逐渐完善，而荷马则是史诗最终或最出色的编定者。史诗中不断重复出现的短语、诗句和程式化套语，鲜明通俗，固定易记，形成了史诗既博大精深又不脱程式规范的民间特色。更重要的是，荷马以其非凡的文学天才驾驭宏伟的结构，将民间流传的有关特洛伊战争的传说、歌谣、史诗片段融汇成两部格调严肃、脉络井然、气势磅礴的优秀文学作品，成为西方文学史上不朽的瑰丽篇章。

荐读理由

《伊利亚特》是荷马史诗的第一部分，记述了著名的特洛伊战争，这是一部英雄与战争的史诗。英雄观念是古希腊精神文化的重要内容，且蕴藏于绝大多数的文学艺术中。然而最早集中鲜明地体现英雄观念的还是荷马史诗。

特洛伊战争是一次重大的历史事件，同时又被长于想象的希腊人赋予了众多的神话传说。据说，当初天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱神阿芙洛狄忒为争夺写有“给最美的女神”字样的金苹果，互不相让，找到了特洛伊王子帕里斯做裁判。爱神阿芙洛狄忒以保证帕里斯得到凡间最美女性的爱为条件，使帕里斯将金苹果判给了她。后来她果然使帕里斯得到了倾国倾城的斯巴达王后海伦的芳心并将其拐走。斯巴达人组织了强大的希腊联军，浩浩荡荡开赴特洛伊，以雪民族之耻。特洛伊战争就此拉开序幕并持续了十年，最后希腊联军巧施“木马计”，特洛伊陷落。

《伊利亚特》没有平铺直叙地还说这旷日持久的十年，而是选取了