

书海拾珍



唐文



唐文一



书海拾珍

中国现代作家处女作初版本录

复旦大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

书海拾珍:中国现代作家处女作初版本录/唐文一著. —上海:复旦大学出版社,2016.5
ISBN 978-7-309-11309-9

I. 书… II. 唐… III. 中国文学-现代文学-文学研究 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 054924 号

书海拾珍:中国现代作家处女作初版本录

唐文一 著

责任编辑/郑越文

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143

浙江新华数码印务有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 9.375 字数 200 千

2016 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11309-9/I · 897

定价: 35.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

目录

“半偷半做”的小说尝试

——周作人的《孤儿记》 / 001

新文学的处女作诗集

——胡适的第一部白话诗集《尝试集》 / 004

时代的骄子

——郭沫若的处女作诗集《女神》 / 007

一部惊世骇俗的小说集

——郁达夫的短篇小说集《沉沦》 / 010

勇敢的实践者

——俞平伯的处女作诗集《冬夜》 / 014

中国现代第一部爱情诗集

——汪静之的处女作诗集《蕙的风》 / 017

被催上文坛的思想者

——鲁迅的处女作小说集《呐喊》 / 021

渴望早日步入诗坛的年青人

——闻一多的处女作诗集《红烛》 / 024

迟迟出版的处女作诗集

——刘大白的诗集《旧梦》 / 027

爱情散文写作的妙手

——川岛的处女作散文集《月夜》 / 030

中国革命文学作品的开山祖

——蒋光慈的处女作诗集《新梦》 / 033

“克勤自勉，努力前进”的小说家

——柔石的处女作小说集《疯人》 / 036

以文字作画的散文集

——孙福熙的处女作《山野掇拾》 / 039

被鲁迅打入冷宫的一部小说

——杨振声的处女作中篇小说《玉君》 / 043

备受鲁迅关爱的作家

——许钦文的处女作小说集《短篇小说三篇》 / 048

“五四”新型喜剧的尝试者

——丁西林的处女作《一只马蜂及其他独幕剧》 / 051

一位自信而狂放的小说家

——冯文炳的第一部小说集《竹林的故事》 / 054

中国象征主义诗歌诞生的标志

——李金发的处女作诗集《微雨》 / 057

旧派小说家的转轨

——刘半农的处女作诗集《瓦釜集》 / 060

戏剧大师的多愁诗情

——焦菊隐的第一部诗集《夜哭》 / 063

“乡下人”的坚忍与执拗

——沈从文的处女作短篇小说集《鸭子》 / 066

流浪欧洲的创造社成员

——王独清的处女作诗集《圣母像前》 / 070

冲破封建婚姻的羁绊

——冯沅君的处女作小说集《卷施》 / 073

“中国最杰出的抒情诗人”

——冯至的处女作诗集《昨日之歌》 / 077

多才多艺的创造社小伙计

——叶灵凤的处女小说集《女娲氏之遗孽》 / 080

歌窝里走出的狂飙诗人

——柯仲平的处女作长诗《海夜歌声》 / 083

以乡土小说跻身文坛

——彭家煌的处女作短篇小说集《怂恿》 / 087

北漂“愤青”的愿望

——胡也频的处女作小说集《圣徒》 / 090

南中国文坛上的新星

——欧阳山的处女作长篇小说《玫瑰残了》 / 093

不该被人遗忘的小说家

——陶晶孙的第一本小说戏剧集《音乐会小曲》 / 096

新闺秀派女作家的佳作

——凌叔华的处女作小说集《花之寺》 / 099

被称为“美丽的谎言”的散文名著

——苏雪林的处女作散文集《绿天》 / 102

告别忧郁闪耀的《红纱灯》

——冯乃超的处女作诗集《红纱灯》 / 106

青年文学票友玩出的处女作

——老舍的长篇小说《老张的哲学》 / 109

一个职业革命者的文学之路

——洪灵菲的处女作长篇小说《流亡》 / 112

由激情诗人转向沉郁乡土小说家

——魏金枝的处女作短篇小说集《七封书信的自传》 / 116

一鸣惊人登上文坛的诗人

——杨骚的第一部诗剧《迷维》 / 119

执意不悔的改革者

——洪深的第一本剧本集《洪深剧本创作集》 / 122

苦痛孤独中倔强的女性

——丁玲的第一部短篇小说集《在黑暗中》 / 125

早期话剧运动的先行者

——欧阳予倩的处女作剧本《潘金莲》 / 129

弃武从文入文海

——阳翰笙的处女作小说《女囚》 / 132

以“土匪”自居的《语丝》派急先锋

——林语堂的处女作杂文集《剪拂集》 / 135

苦恋成就了“雨巷诗人”

——戴望舒的处女作诗集《我底记忆》 / 138

一个狂热无政府主义者的转变

——巴金的文学处女作中篇小说《灭亡》 / 142

文学路上的独行客

——梁遇春的处女作散文集《春醪集》 / 146

醉心于都市文学的创作

- 刘呐鸥的短篇小说集《都市风景线》 / 149

“鬼才作家”出道时的试笔

- 穆时英的处女作长篇小说《交流》 / 152

清华园中的吟唱

- 曹葆华的处女作诗集《寄诗魂》 / 155

历史学家的文学情缘

- 孙毓棠的处女作诗集《梦乡曲》 / 158

不达目的不罢休的小说家

- 沙汀的处女作短篇小说集《法律外的航线》 / 161

平淡精细的散文佳作

- 缪崇群的处女作散文集《晞露集》 / 165

开启“新一代”诗风

- 卞之琳的处女作诗集《三秋草》 / 168

1933 年文坛上的新人

- 臧克家的处女作诗集《烙印》 / 171

由理科转入文坛的现代诗人

- 林庚的处女作诗集《夜》 / 175

甘走寂寞清贫之路的富家子弟

- 靳以的第一部短篇小说集《圣型》 / 178

文学爱侣的结晶

- 萧军、萧红的处女作创作集《跋涉》 / 181

革命现实主义的诗作

- 蒲风的处女作诗集《茫茫夜》 / 184

皖南农村风俗场景的绘画者	
——吴组缃的第一部短篇小说集《西柳集》	/ 187
奴隶社的非法出版物	
——叶紫的处女作小说集《丰收》	/ 190
红蓼花开放出的诗人	
——王亚平的处女作诗集《都市的冬》	/ 194
铁流中涌出的文学军魂	
——丘东平的第一部小说集《沉郁的梅冷城》	/ 197
杂文大家的第一部作品集	
——聂绀弩的处女作短篇小说集《邂逅》	/ 200
“擂鼓诗人”的处女作诗集	
——田间的诗集《未明集》	/ 203
悲哀与忧伤的歌手	
——丽尼的第一部散文集《黄昏之献》	/ 206
中国话剧舞台上的惊雷	
——曹禺的处女作剧本《雷雨》	/ 209
聪明好学的贫苦青年	
——萧乾的处女作小说集《篱下集》	/ 212
邮政捡信工的文学尝试	
——唐弢的处女作杂文散文集《推背集》	/ 215
获《大公报》文艺奖金的小说集	
——芦焚的处女作小说集《谷》	/ 218
追随左翼文学旗帜的作家	
——蒋牧良的处女作短篇小说集《锦砂》	/ 222

文坛上一颗闪烁的星	
——陆蠡的处女作散文集《海星》	/ 225
现代派都市诗歌的代表	
——徐迟的第一部诗集《二十岁人》	/ 228
牢狱中诞生的诗人	
——艾青的处女作诗集《大堰河》	/ 231
快速进入文坛的文学青年	
——刘白羽的处女作短篇小说集《草原上》	/ 235
愤怒的诗人	
——邹荻帆的第一部诗集《在天门》	/ 238
投入抗日文学的洪流中	
——骆宾基的处女作报告文学集《大上海的一日》	/ 241
抗战激情催生的作品	
——姚雪垠出版的第一部作品报告文学《战地书简》	/ 244
作者自认为的投机取巧之作	
——吴祖光的处女作剧本《凤凰城》	/ 247
散文名家的第一本处女作小说	
——杨朔的中篇小说《帕米尔高原的流脉》	/ 250
作家战地访问团中的“花木兰”	
——白朗的第一本作品《我们十四个》	/ 253
从抗战大后方走出来的诗人	
——袁水拍的处女作诗集《人民》	/ 257
八年后才见到自己的处女集	
——吴伯萧的第一部散文集《羽书》	/ 260

从西南联大走出来的诗坛新锐	
——穆旦的处女作诗集《探险队》	/ 263
多情才女的坎坷文学路	
——陈敬容的处女作散文集《星雨集》	/ 266
忘了给自己的作品集起名字	
——秦牧的第一部散文集《秦牧杂文》	/ 269
一个壮族青年的文学苦旅	
——陆地的处女作小说集《北方》	/ 272
东北解放区工业战线的开拓者	
——雷加的处女作短篇小说集《水塔》	/ 275
从文盲到作家的传奇人生	
——陈登科的处女作小说《杜大嫂》	/ 278
战斗生活的真实再现	
——徐光耀的处女作长篇小说《平原烈火》	/ 281
后记	/ 284

“半偷半做”的小说尝试

——周作人的《孤儿记》

周作人作为“五四”时期新文学的领军人物，成名早于他的哥哥鲁迅，他一生著作等身，文学理论与批评是激流勇进，引领风潮，散文创作如火纯青，脍炙人口，然而他最早进行文学创作尝试的是小说，虽说是文言且不成功，但毕竟出了单行本，这便成了他文学创作的处女作，恐怕在新文学圈子里，他也是第一个出版原创小说的人。

那是民国以前的事了，1903年，在南京江南水师学堂读书的周作人读了报上连载苏曼殊翻译雨果的小说《惨世界》（即《悲惨世界》），又看了梁启超介绍雨果的文章，深深被雨果的小说所吸引，为提高英语水平，他好不容易凑足了16元钱在书店买了一套美国版的《雨果作品选集》，共8册，同时他还看了不少西方其他作家的英文版小说，1905年初，他翻译了《侠女奴》《玉虫缘》两本小说，分别署名“萍云女士”和“碧罗



周作人《孤儿记》封面

女士”由上海小说林总编译所出版。为何以女士署名，主要因为当初清政府实施严政，禁止学堂学生“妄发狂言怪论，以及著书妄谈，刊布报章”。再者这两部译作最初是投给上海小说林社办的《女子世界》的。



周作人《孤儿记》版权页

译著的发表与出版让周作人兴奋不已，促发了他创作小说的欲望，1905年4月，他的两篇关注妇女题材的原创小说以“萍云”为笔名在《女子世界》总第13期上刊出了，一篇《好花枝》1200字，另一篇《女猎人》4000字，都是很好的散文化小说，颇受读者的欢迎，但因篇幅短未能成册。为了继续过把出书瘾，试一下自己创作更长一些小说的能力，受雨果小说的启发，又写出了2万字

的小说《孤儿记》，讲述了孤儿阿番，从小就很贫穷，住在土洞里，靠乞讨为生，长大后偶尔的一次偷盗被抓进监狱，并罚做苦役，因为同牢犯人抱不平杀死了看守长，被判处死刑，在临刑前，他掏出身上仅有的一点钱说：“送给孤儿们。”周作人创作这篇小说可费大劲了，开始写得还挺顺利，可越往后越觉得没得可写了，情急之中拿出《雨果作品选集》，照葫芦画瓢，半偷半做地续上后半部分，好歹凑了个完整的故事。小说林社将署名“平云”的《孤儿记》列为“小本小说”丛书第一集的第一册，于1906年6月出版，封面设计惨了点，感觉像鸳鸯蝴蝶

蝶派小说。这是周作人出版的第一部原创文学作品，也是他第一次拿到 20 元稿费（以前的译著只得到所赠书刊），高兴之余，自己奖励自己，马上到洋货公司去买了个白帆布的衣包。

此后再也没见周作人写过小说，《孤儿记》成了他唯一的一部小说，后来周作人在回忆中写道：“那三种小书侥幸此刻早已绝版，就是有好奇的人恐怕也不容易找到了，这是极好的事，因为他们实在没有给人看的价值。但是在我自己却不是如此，这并非什么敝帚自珍，因为他们是我过去的出产，表示我的生活的过程的，所以在回想中还是很有价值，……”是的，小小的《孤儿记》随着历史的沧海飘过了百余年，但它留给了人们更多的记忆与回想，因而它的价值更加弥足珍贵。

新文学的处女作诗集

——胡适的第一部白话诗集《尝试集》

1916年初,远在美国哥伦比亚大学留学的胡适,经同乡、上海亚东图书馆老板汪孟邹介绍,与国内刚创刊不久的《新青年》杂志主编陈独秀建立了通信联系,陈独秀也是安徽人,他们之间的乡

情以及对革新文学的共同看法,很快使他们的交往密切起来。在陈独秀的鼓动下,胡适写出鼓吹白话文学的《文学改良刍议》寄给陈独秀,刊登在1917年1月出版的《新青年》2卷5期上,打响了白话文运动第一枪,随后,陈独秀在2月的《新青年》2卷6期上发表了他的《文学革命论》,同期还刊登了胡适的8首白话诗,这是中国现代文学史上最早的白话诗。一场轰轰烈烈的新文化运动由此拉开了大幕。

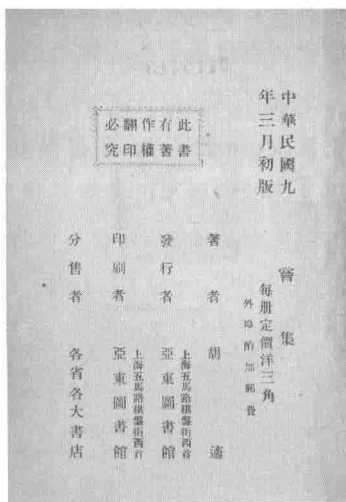


胡适《尝试集》封面

1920年3月,上海亚东图书馆出版了胡适的白话诗集《尝试集》,使它成为中国现代文学史上第一部个人白话诗集,堪称“新文学的处女作”。虽说《尝试集》中的诗还未完全脱离文言的巢

白,有的甚至就是大白话,缺少诗意,道理浅显,但它毕竟是开创性的,带有鲜明的时代色彩。人们争相购买《尝试集》,初版数月即售完,不到两年就卖出一万册。此时在北大任教的胡适一下就成了名人,效仿“胡适之体”作白话新诗的人越来越多,赞誉声不绝于耳,钱玄同在为《尝试集》作的序中对胡适尝试用现代白话作诗,表示“非常佩服,非常赞成”,赞扬他“知”了就“行”,以身作则,做社会的先导。刚从美国回来的梁启超看过《尝试集》后,致信胡适表示祝贺,沈尹默、刘半农、俞平伯、康白情等人纷纷响应作起白话诗来。

但对胡适与他的诗的抨击也是异常猛烈的,主要来自两个方面:一面是以章太炎、林纾、黄侃为代表的坚持国粹的旧派文人,他们攻击胡适旧学根基尚差,故标新立异,另辟蹊径,指责他做白话诗是为迎合中学生的口味,讽刺他是“左右校长而出的秦二世”,甚至不叫胡适的名字,而叫他“黄蝴蝶”(胡适作白话诗《蝴蝶》中有句“两个黄蝴蝶,双双飞上天”。),以示嘲讽;另一面则是致力于新诗创作的新贵们,他们也在探索着新诗的创作,可他们不认同胡适对诗歌的理解,更是一百个看不上他写的白话诗,他们从文学鉴赏的角度来评胡适的诗,觉得胡适写的就不叫诗,是对诗的糟蹋。如闻一多曾说:“胡适之先生自序再版《尝试集》,因



胡适《尝试集》版权页

世”,甚至不叫胡适的名字,而叫他“黄蝴蝶”(胡适作白话诗《蝴蝶》中有句“两个黄蝴蝶,双双飞上天”。),以示嘲讽;另一面则是致力于新诗创作的新贵们,他们也在探索着新诗的创作,可他们不认同胡适对诗歌的理解,更是一百个看不上他写的白话诗,他们从文学鉴赏的角度来评胡适的诗,觉得胡适写的就不叫诗,是对诗的糟蹋。如闻一多曾说:“胡适之先生自序再版《尝试集》,因

为他的诗由词曲的音节进而为纯粹的‘自由诗’的音节，很自鸣得意。其实这是很可笑的事。”朱湘认为《尝试集》中“没有一首不是平庸的”；成仿吾也说“《尝试集》里本来没有一首诗”；穆木天认定胡适是中国新诗运动中最大的罪人，总之他们对胡适和他的诗表示出极大的轻蔑。其实这些抨击带给胡适的是更多的欣慰，因为他的目的达到了，他意在以自己最初的尝试推动新文学运动向纵深发展。就是在胡适的抛砖引玉下，郭沫若的自由诗和闻一多的格律诗都取得了令人瞩目的成就，胡适功不可没。

《尝试集》以1922年10月删改增订4版为定本，后又再版了十几次，印数不少，现在很容易见到，然而保持最初原貌的1920年3月的初版本已很难见到了，它是了解研究中国新文学发轫初端最重要的凭证，具有不可替代的文物价值。